



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

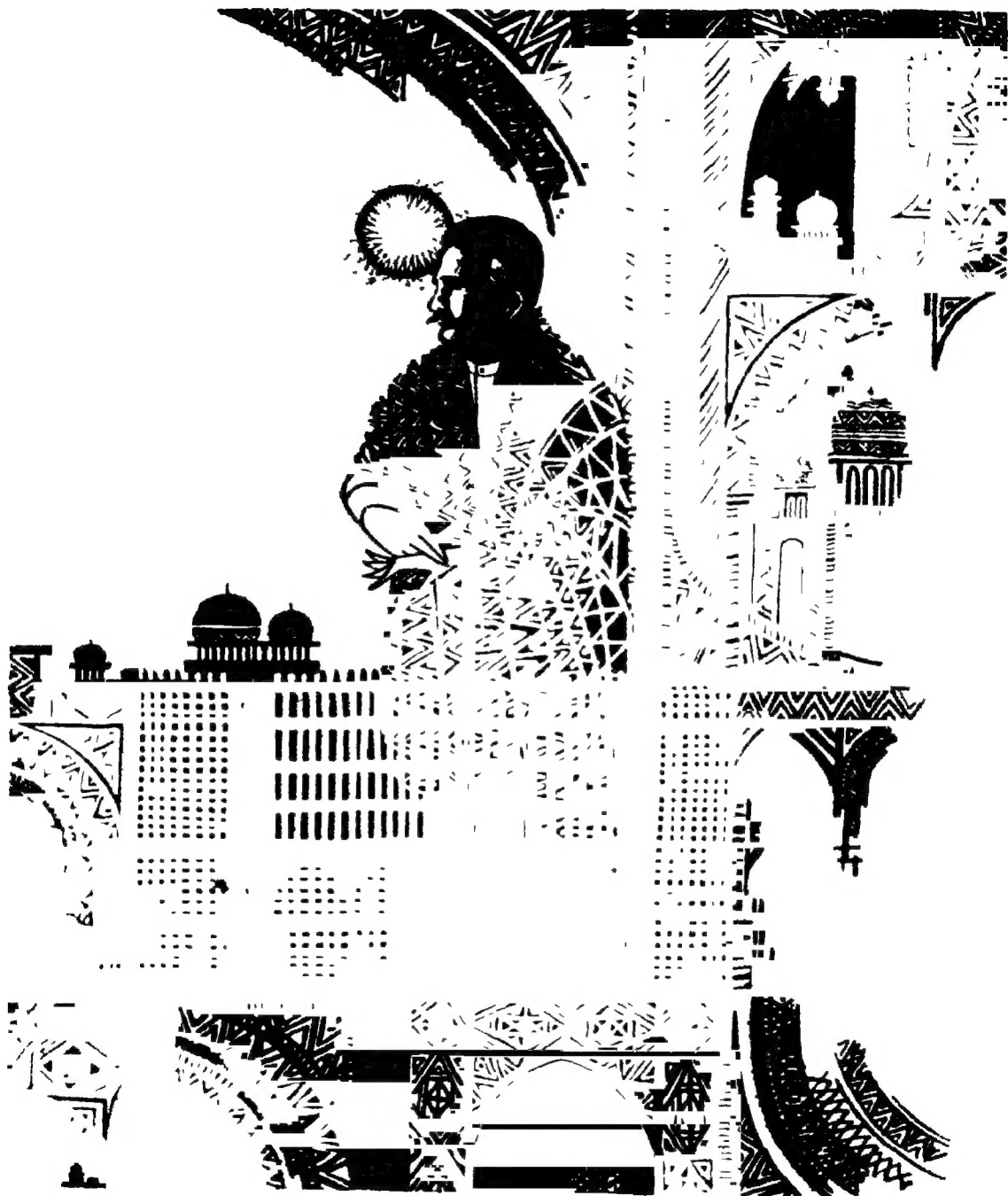
CI No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.

[illegible]

اقبال مج

مکتبہ دار



گوینٹ کالج شیخوپورہ

گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

اقبال نمبر



مدیر اعلیٰ

عبدالجبار شاہ،
استاد ادبیات اردو
اپریل، ۱۹۸۰ء

پرنسپل

پروفیسر چوہدری محمد نواز

منتظم اعلیٰ

پروفیسر اسلام خاں سعید

— معاونین —

مسند اقبال، سال چہارم توفیق احمد، سال اول

ہر اہتمام محمد زکی باصر کا میاب پرتنگ پریس اکبر بازار شیخوپورہ سے طبع ہوا۔ اور
پروفیسر اسلام خاں سعید مستنم اعلیٰ "مرغزار" نے برائے کالج کونسل شائع کیا



مشمولات

نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۱	سختے چند	۵
۲	پیغامات	۷
۳	ترجمان حقیقت کی بارگاہ میں	۱۵
۴	اقبال ایک باپ کی حیثیت سے	۱۹
۵	اقبال کا ایک شعر	۳۱
۶	اقبال کی اردو غزل	۳۸
۷	اقبال - مکاتیب کے آئینہ میں	۴۷
۸	اقبال کا نظریہ کائنات اور اس میں انسان کا مقام	۵۷
۹	اقبال کا پیغام	۶۱
۱۰	اقبال کا مردِ مومن	۶۵
۱۱	شجرہ نسب خاندانِ اقبال	۷۰
۱۲	ایامِ اقبال	۷۱
۱۳	اقبال کی تصانیف	۷۸
۱۴	اقبال کی شگفتہ مزاجی	۸۵
۱۵	دانائے راز	۸۹
۱۶	اقبال اور اتحادِ عالمِ اسلامی	۹۱
۱۷	اقبال کی غزلیات	۹۵
۱۸	اقبال بحیثیت شاعر	۹۸
۱۹	اقبال دوسروں کی نظریں میں	۱۰۱
۲۰	علامہ اقبال کی شاعری اور پیغام	۱۰۳
۲۱	مسجدِ قرطبہ	۱۰۶
	ادارہ	
	ممتاز حسین بھل	
	حبش ڈاکٹر جاوید اقبال	
	پروفیسر حبیب فخری	
	پروفیسر صدیق علی مرزا	
	پروفیسر افضل حسین علوی	
	پروفیسر نذیر حسین چوہدری	
	ظفر اقبال احمد (شعبہ اردو)	
	محمد عارف انظر (شعبہ اسلامیات)	
	ماغذ	
	توفیق احمد، سالِ اول	
	رانا شکور احمد، سالِ چہارم	
	محمد سعید ناشر، سالِ اول	
	سلیم اختر رانا، سالِ اول	
	محمد اقبال، سالِ چہارم	
	اسرار الحق چوہان، سالِ دوم	
	فیاض احمد، سالِ دوم	
	شیخ سہیل احمد، سالِ چہارم	
	نیر اقبال، سالِ چہارم	
	عامر مقصود، سالِ اول	



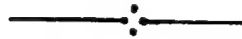
نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۲۲	اقبال اور اتحادی	۱۱۰
۲۳	اقبال اور نثر ادنیٰ	۱۱۵
۲۴	علامہ ڈاکٹر اقبال	۱۱۸
۲۵	اقبال کون ہے؟	۱۲۰
۲۶	فکر اقبال کا ایک عمل پہلو	۱۲۲

۲۷	حضور اقبال	۱۲۹
۲۸	عزل	۱۳۱
۲۹	ایک تفسیر	۱۳۲
۳۰	یہ نذر اقبال	۱۳۳
۳۱	اقبال	۱۳۵
۳۲	اقبال	۱۳۶
۳۳	ارمغان اقبال	۱۳۷
۳۴	نالہ پاسبند	۱۸۳





سخنے چہند



”مرغزار“ کا ”اقبال نمبر“ دیر آید درست آید کے مصداق پیش خدمت ہے۔ تعلیمی اداروں کے مجلے بنیادی طور پر طلبہ میں تحریری ذوق اور تخلیقی حس بیدار کرنے کا ایک ذریعہ اور تربیت گاہ ہیں۔ اس لئے ان میں اعلیٰ ادبی پرچوں کا معیار تلاش کرنا بے سود ہوگا، تاہم اس شمارے میں ایک نئے انداز سے اقبال کے فکر و فن پر طلبہ کے حلقے سے باہر کچھ ایسی چیزیں جمع کی گئی ہیں۔ جو سرمایہ فخر و مباہات تو نہیں مگر فکر اقبال کی تفہیم میں ضرور مؤثر ثابت ہوں گی۔

”اقبالیات“ اردو ادب کی تاریخ میں اب ایک اہم اور وقیع موضوع ہے۔ جس کا ایک اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ گزشتہ تینالیس سالوں میں اس موضوع پر (چھوٹی بڑی، کتب یا رسائل کی شکل میں) ۱۲۳۴ کتب شائع ہو چکی ہیں۔ اگر اس تعداد کا تقابل یورپ کے عظیم ادیب اور ڈرامہ نگار ولیم شکسپیئر کے ساتھ کیا جائے جس پر گزشتہ چار سو سالوں میں ۶۵۵ کتب لکھی گئی ہیں، تو یہ احساس ہوتا ہے کہ اقبال کی شخصیت اور اس کے فکر و فن پر لکھنے والوں کے لئے کتنی جاذبیت ہے۔ ”افراط اقبال“ کے اس ذخیرے میں کام کی چیزیں بہت کم ہیں، مگر مستقبل میں اس موضوع پر بہت اہم چیزیں لکھی جائیں گی۔ اب تو عالمی ادب میں بھی اس موضوع کو خاطر خواہ پذیرائی مل رہی ہے۔ اور مختلف جامعات میں ”مطالعہ اقبال“ کے خصوصی مراکز قائم ہو رہے ہیں۔ جہاں اقبال کے فکر و فن پر جدید علمی انداز اور طریق تحقیق کے مطابق کام ہو سکے گا۔

اس شمارے میں کچھ تحریریں ایسی ہیں جنہیں ۱۹۷۷ء میں ”عالمی اقبال کانگریس“ کے موقع پر جمع کیا گیا، لیکن ان میں سے کچھ کی اشاعت کا مرحلہ اب طے ہو رہا ہے۔ اس موقع پر ملکی اور غیر ملکی ماہرین اقبالیات یکجا جمع تھے۔ ان سے اقبال کے فکر و فن پر انٹرویو لینے کا موقع ملا اور یہ کوشش اب ”ارمغان اقبال“ کے عنوان سے شامل اشاعت ہے۔ اس میں انٹرویو اردو میں اور بیسیس انگریزہ میں کئے گئے ہیں۔ اس موقع پر



مجھے ان سب حضرات کا شکریہ ادا کرنا ہے۔ ان میں سے بعض حضرات نے ”مرغزار“ کے لئے خصوصی پیغام بھی عطا فرمائے جو اب شامل اشاعت ہیں۔ اس ضمن میں جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال اور جناب ممتاز حسین بسمل کی نگارشات کے لئے بھی یہ ادارہ ممنون احسان ہے۔ اس مجلے کا سرورق جناب اسم کمال کے موقلم کا شہکار ہے موصوف نے مصوری کی دنیا میں اپنے لئے ایک منفرد اسلوب پیدا کیا ہے۔ ادارہ اس پیش کش پر ان کا ہتہ دل سے مشکور ہے۔

علامہ کے افکار و نظریات کا مرکز و محور ان کا فلسفہ خودی قرار دیا جاتا ہے۔ یہ بجا سہی مگر انہوں نے اپنے کلام میں نوجوانوں کو جو خصوصی اہمیت دی ہے، اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس مجلے کی بہت سی تحریریں طلبہ کی کوششوں کا نتیجہ ہیں۔ ان میں اسلوب یا فن کے اعتبار سے کوئی نہ کوئی کمی یقیناً ہوگی۔ مگر اخلاص اور جذبے کی فراوانی نمایاں ہے۔ نوجوان نسل کا یہ حضرت علامہ کی خدمت میں ایک اظہارِ عقیدت ہے۔ جو یقیناً قبول پائے گا۔ ہمیں اس امر کا مکمل احساس ہے کہ اس میں بہت سی فرد گزشتیں ہونگی اور یہ مجلہ وہ نہیں ہے جیسا کہ اسے ہونا چاہیے تھا۔

خاطرِ سسل است پریشاں چوں زلفِ یار
عیمِ مکن کہ مد شبِ ہجران نوشتہ ایم

(ادارہ)

—————:—————

بیا بیجلس اقبال و یک دو ماغز کش ۔ اگرچہ سر نتراند قلندری داند
مجلس اقبال گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

بسم الله الرحمن الرحيم

اُسدنی و شرفنی آنہ قطلبہ الی مرغزار مجلہ گورنمنٹ کالج
شیخوپورہ کلمۃ اوہر الی اخوتی الاحیۃ فی وطنی الاسلامی پاکستان
لقد زرت لاهور منذ عامہ وانا لیریم ا زورها ثانیۃ والامل آنہ ازد
ہا فی مقبل الایام لہ کادۃ العرصلۃ ۔ فإہ لقائی مع اہلی وعترتی
الأقربۃ و اخوتی فی الدیہ ہوما یتیناہ کل مؤمہ موقعہ یتذکر آنہ
لیرۃ الحنیف حفی المسلمۃ اجمعۃ علی التآلف والتعاطف وحبہم فی
أخوة و جعلہم فی رعدۃ ۔ عللہ اہمدا لیر لنا لہذا ۔

لقد کادہ لقائنا للاحتفال بذكری شاعر الاسلام والانانیۃ محمد اقبال
الذی حمۃ المسلمۃ والعالمیۃ علی الاعتصام بحبل اللہ وھو من ذللو البشر
بأحكام لیرۃ الحنیف والہ النفس لتطیب بحقوق رغبتہ بعد طول زمان
رہم اللہ شاعر الاسلام وأحمہ لہ الحقوبۃ ۔ فقد صعدہ اللہ علی یدیر

خبر الحکیم و سلام اللہ ورحمۃ وبرکاتہ علی اخوتی فی البیاکتافہ ،

ڈاکٹر حسین مجیب المصری

جمعتی اللہ وایاہم علم حیر

قاہہ ، مصر

بیا بهجاس اقبال دیک دوسا سرکش - اگرچہ سر نواشد قلندری داند

مجلس اقبال گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

الى مجلة مرعزار
قورنمنٹ کوليج شیخوپورہ

مناسبة زيارتي للدينه العظمى الشاهة
لاهور دار اقبال شاعر الترم واسة الى نه
المؤتمر العالمى لمدر مائة عام على ميلاد
اشعر الفقيم لعدنى أن احيى المجلة
الزاهرة وتباها الطامحيه وأن أكبر

فيهم الروم الإسلامية الخالدة التي غرستها
رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم وأحيها الشاعر
الحالد محمد اقبال إحياءاً له جل وعلا أن
يوفقهم في أدار رسالتهم السامية وأن يعيد
لهم عزته وسعته بأنه سميع مجيب

ميدان الفريحي
القاضية آغا القضاة أم ديان
لاهور ٢١/١٤/٧٧
سودان

بیا بیجلس اقبال و یک دوسا فرکش - اگوچہ سر نتراشد قلندری داند

مجلس اقبال گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

مجھ کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ مجلس اقبال گورنمنٹ کالج
 شیخوپورہ کی طرف سے "فرغ از" برابر نکل رہا ہے ، میری تمنا ہے کہ اس
 میں ایسے مصنفین برابر نکلتے جتنے رہیں جن کو ہر گز دہان کے طلبہ
 اقبال کے شاہین سمجھیں ، اور شاہین بن کر اپنی اس زندہ زندگی
 میں مرد مومن بن کر رہیں ، پاکستان سے اسلامی دنیا کی توقعات
 بہت زیادہ والیہ ہیں یہ توقعات پاکستان کے نوجوانوں میں پوری
 کر سکتے ہیں ۔ اس لئے میری دعا ہے کہ وہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی
 تمام نعمتوں اور برکتوں کے سرفراز ہو کر اپنی اس زندہ زندگی
 بسر کریں ۔

سید صباح الدین صدیقی ،
 سکریٹری دارالمصنفین شبلی رکنی
 شبلی ایڈیٹری ، اعظم گڑھ ۔

لادھو
 ۶ دسمبر ۱۹۷۷ء

بیا بجلس اقبال ریکہ دو صاغر کش - اگرچہ سر نقرشہ قلندری داند

مجلس اقبال گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

مجھے اس اعلان سے دل رست ہوئی ہے کہ گورنمنٹ کالج شیخوپورہ
نے سائنسین "مرغزار" کا اقبال بُرِمن قریب مائے ہر کے ہے - اس وقت
ضرورتِ اس بات کہ ہے کہ طلبہ اقبال کے فکر و فن پر زیاں سے زیاں کام کرتے
تاکہ کلامِ اقبال کے مختلف پہلو ہمارے سامنے آسکیں۔

اقبال کی از سر نو دریافت کا کام اقبالِ صدی تقاریب کے ساتھ
جد طرح شروع ہوا ہے اسے اور آگے بڑھانا ہماری نئی نسل کا کام ہے۔
اس وقت ہم لوگ اقبال کو اپنے فکر و نظر کے سانچوں میں ڈھال رہے ہیں۔ نچان
کا فرض یہ ہے کہ ہمارے ان خود ساختہ سانچوں سے اقبال کی شخصیت کو باہر
نکال کے اس کے فکر و فن کا بھروسہ از سر نو تعین کریں تاکہ اقبال
کا یہ شعر ایک بھرپور معنیت کے ساتھ ہمارے سامنے آ سکے

خود کو عدی سے آزاد کر

جو انوں کہ پیروں کا استاد کر

مجلس اقبال

(بردر شیر مگن ناتھ آزاد)

صدر شعبہ اُردو جموں یونیورسٹی جموں -

بیا بےجلس اقبال و یک دوماہر کفی - اگرچہ سر تراشد قلندری داند

مجلس اقبال گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

علامہ اقبالؒ کے صد سالہ جشنِ ولادت کے سلسلے میں اس سال لاہور میں منعقد ہونے والی انٹرنیشنل کانگریس میں شرکت کرنے کے دوران جناب عبدالحجبتا رشا کر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اُن سے یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ کالج کی طرف سے علامہ اقبالؒ پر ایک خصوصی مجلہ شائع کیا جا رہا ہے۔ چونکہ علامہ اقبالؒ پر میں نے تقریبات کا کام کیا ہے، اس لئے قدرتی طور پر مجھے اس موضوع کے گہری دلچسپی ہے۔ مجھے اُمید ہے، مجوزہ مجلہ علامہ اقبالؒ کی تعلیمات کی صحیح عکاسی کرے گا، اور ہماری معلومات میں گراں قدر اضافے کا باعث بنے گا۔

ابو سعید نور الدین

۷ دسمبر، ۱۹۷۷ء

ڈاکٹر ابو سعید نور الدین

ڈھاکہ، بنگلہ دیش

بیا مجلس اقبال ویک دوماغ رکش - اگرچہ سر فتراشد قلندری داند

مجلس اقبال گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

مرغزار معجلہ شیخوپورہ اقبال گورنمنٹ کالج شیخوپورہ بی طرفان چا پائیو پیو
و جی ، جنم حالت ۾ ان ۾ اقبال تی مضمون هوندا تہ مونکی پوری پک آھی
تہ شاگردن جو دیان مذہب ۽ اخلاق بی طرف چگی طرح چکیو ، اقبال جی
مضمونن ۾ همیشه قرآن حکیم ۽ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
جی طرف نہایت عمدی طرح اشارا هوندا آهن ۔

خلیل

صدر حیدر آباد سندھ

ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خلیل
حیدر آباد (سندھ)

بمجلس اقبال ویک دوماگر کش - اگرچہ سو فتراشد قلندری دالد

مجلس اقبال گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

بسم الله الرحمن الرحيم

لیس فی أن أعرب عن بالغ سعادتی ومسترقی لوجودی بین
الاحوة الباکستانیین فی بلدهم الحبيب پاکستان التي تحتفل
بالذکری السنوية لمولد العلامة والمفکر الإسری الکبیر محمد
اقبال ، وهي الذکری التي قدما من مصر وقوم الکثیر
من العلماء والباحثین من مختلف أرجاء العالم لدمتقال
بها . وانی أشکر جامعة البغداد علی توجيهها الدعوة
لشخصی لحضور المؤتمر ، كما أشکر کل من عاونوا فی
العمل علی نجاح المؤتمر الکبیر ، ولا یعنی إلا أن
أتوج بالشکر لمجلة «مغار» التي خصصت من المناسبة
عدداً من العلامة مراد اقبال ضمن عدداً من المقالات
والتحقيقات من شاعر الإسلام وشاعر الترمذ . وأحمد
الله أن یوفقنا جميعاً للعمل علی ما فيه خير أمتنا الاسلامیة
وخیر الإنسانیة جماعه . والسلام .

الدکتور مراد السعید مال الدین
الأستاذ المساعد بكلية الآداب
بجامعة عینی ستم بالمقاهرا
مصر

۱۹۷۷/۱۲/۶

بیا بمجلس اقبال و یک دوسا غرکش - اگرچه سر نعره شد قلندری داند

مجلس اقبال گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

پیام بہ مجلہ ی مرغزلار - گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

اقبال شاعر جماعت است و اشعار وی در بارہی
زندگی جماعت فقیر و کارگر است - اقبال مسلمان
واقعی و درست بود - اقبال بہ انسان و آزادی انسان
و اجتماع اہمیت میداد - برای پیشرفت اجتماع پاکستان
خواندن کتابها و عقاید اقبال ضروری است - ہر فرد باید
نفع خود را در بین جماعت بہ بیند ویرا شیطان از جماعت دور

فرد را ربط جماعت رحمت است
جوہر دیرا کمال از ملت است

اردسا مہر لاہور ۱۹۷۷

دکتر صبری تبریزی

۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱



”ترجمان حقیقت کی بارگاہ میں“

مُستاز حسین بسمل

میں نے ۱۹۳۶ء میں اسلامیہ کالج ریلوے روڈ لاہور میں داخلہ لیا۔ میں نے ایک گاؤں میں پرورش پائی تھی۔ وہاں ہمیشہ چاروں طرف مانوس چہرے دکھائی دیتے تھے۔ اور اجنبی صورتیں کیاب ہوتی ہیں۔ اور عام طور پر گاؤں کے باشندے اپنی محدود دنیا کو بکیراں دنیا سمجھتے ہیں۔ میں نے درسی کتابوں، نثر نگاروں اور شعرائے کرام کے اسمائے گرامی پڑھے تھے۔ اور انہیں ایک دوسری مگر حیرت انگیز دنیا کے باشندے تصور کرتا تھا۔ والد مرحوم نثر نگاروں میں سے محمد حسین آزاد اور شعراء میں سے علامہ اقبالؒ کے بہت مداح تھے۔ اس لیے مجھے بھی ان دونوں حضرات سے دلی عقیدت تھی۔

جب میں لاہور آیا تو میری دلی تمنا تھی کہ اڈر علامہ اقبالؒ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں۔ اتفاق سے میرے ایک ہم جماعت شہر سیالکوٹ میں کوہ حکیم حسام الدین کے رہنے والے تھے۔ اہم مذکورہ محلہ کی مسجد میں علامہ اقبالؒ نے قرآن پاک کا درس شروع کیا تھا۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ علامہ اقبالؒ ان کے عزیزوں میں سے تھے۔ اور ان کی وساطت سے مجھے علامہ مرحوم سے ملاقات کا شرف حاصل ہو سکتا تھا۔

میں ان دنوں فیض بان میں اپنے مرحوم چچا کے ہاں رہتا تھا۔ ایک دن میرے ہم جماعت وہاں تشریف لائے اور یہ خردہ سنایا کہ میں اسی روز علامہ کا دیدار حاصل کر سکوں گا۔ وہ مجھے شاہ عالمی کے اندر ایک عمارت میں لے گئے۔ جسے پری محل کہتے تھے۔ اور وہاں کانگریس کمیٹی کا دفتر تھا۔ چونکہ میرے ہم جماعت دوست کانگریسی خیالات کے تھے۔ اسلئے ان کا کانگریس دفتر میں جانا میرے لئے عجیب خیز نہیں تھا۔ وہاں ایک نوجوان لڑکا موجود تھا۔ جس کے متعلق مجھے بتایا گیا کہ وہ سیالکوٹ کے مشہور افسانہ نویس پنڈت سدرشن کا بھتیجا تھا۔ پنڈت صاحب نے ایک رد مال میں لپٹا ہوا کپڑے کا ایک گٹھرا اٹھالیا۔ میں نے دریافت کیا۔

”یہ کیا ہے؟“

مجھے جواب ملا ”تقریب بہر ملاقات“

ان دنوں علامہ مرحوم میکروڈ روڈ والی کوٹھی میں رہائش پذیر تھے۔ ہم تینوں اس کے صدر دروازے پر پہنچ گئے مگر میرے ساتھیوں میں سے کوئی بھی اندر داخل ہونے کی جرأت نہیں کر رہا تھا۔ اتفاق سے اس وقت میرے محترم استاد جناب پروفیسر محمد شیرانی صاحب مرحوم علامہ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے مجھے دیکھ لیا۔ چونکہ وہ مجھ پر



سے زیادہ مہربان تھے۔ اس لئے فوراً بابر تشریف لائے۔ اور دریافت فرمایا: ”مناز کیا بات ہے؟“ میں نے جواب میں عرض کیا: ”علامہ اقبال کی خدمت میں حاضر ہونے کی تمنا ہے۔“ پر دیکھتے فوراً مجھے اند میرے ماتھیوں کو علامہ کی خدمت میں لے گئے۔ میں یہاں ایک امر کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں۔

علامہ اقبال کے مشہور دوست اور ساتھی جناب محمد دین صاحب فوق مرحوم میرے وطن مالوٹ گھڑتل ضلع ساہیوال کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد منشی لدھے خاں مرحوم میرے دادا حکیم فضل الدین افضل کے شاگرد تھے اور جناب محمد دین صاحب فوق نے کچھ عرصہ ان کے سامنے ڈانٹے ادب تک کیا تھا۔ لاہور میں منشی لدھے خاں مرحوم اور علامہ مرحوم ایک دوسرے کے قریب رہائش رکھتے تھے۔ اور علامہ کے ہمراہ ادبی محفلوں میں شرکت فرماتے تھے۔ وہ علامہ مرحوم کا کلام بڑے مرحوم دادا جان کے پاس لے جاتے تھے۔ اور ان کا اردو فارسی کا کلام علامہ مرحوم کے ملاحظہ کے لیے لایا کرتے تھے۔ اس طرح علامہ مرحوم منشی لدھے خاں مرحوم اور منشی محمد دین صاحب فوق مرحوم کی وساطت سے میرے مرحوم دادا جان کو جانتے تھے۔

جب میں علامہ مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوا تو سلام عرض کر کے بعد میں نے کہا ”میں فوق صاحب کا ہم وطن ہوں۔“

آپ نے فوراً کہا ”وہاں ایک حکیم صاحب تھے۔“

میں نے جواب دیا ”وہ میرے دادا جان تھے۔“

میرا تعارف مکمل ہو چکا تھا۔ اب کوچ حکیم حام الدین داے میرے ہم جماعت آگے بڑھے اپنا اور پنڈت جی کا تعارف کرایا۔ پھر وہ مال میں سے دروازوں اور کھڑکیوں والا ایک دیسی پردہ علامہ مرحوم کے سامنے رکھ دیا۔

پنڈت جی کہنے لگے ”جناب یہ پردہ ایک جولا ہے نے ایک مہینہ کی محنت شاقہ کے بعد تیار کیا ہے اگر ہم اسے خرید لیں تو اس کے بیوی بچے دو چار مہینے پیٹ بھر کر روزی کھا سکتے ہیں۔“ علامہ مرحوم نے کمال سنجیدگی سے جواب دیا۔

”پنڈت جی آپ کا جذبہ قابل تعریف ہے۔ اگر دس ہزار میں سے نو سو نوادے آدمی جب کوئی چیز خریدنے جاتے ہیں، تو ان کے سامنے دو کاغذ یا محنت کش کا مفاد ہرگز نہیں ہوتا۔ وہ اپنی کمائی میں سے کم از کم قیمت پر بہتر سے بہتر چیز خریدنا چاہتے ہیں۔ یہ پردہ انگلش پردے کے مقابلہ میں بدنام اور مہنگا ہے اسلئے آپ اسے بقاء فروخت نہیں کر سکیں گے۔“

پنڈت جی نے دوسروں پر اٹھانا ماز ہونے کے لیے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی اور پھر کہنے لگے۔

”جب میں اخبارات میں ہندو مسلم فسادات کے متعلق پڑھتا ہوں تو مجھے بڑا دکھ ہوتا ہے۔ ہم ایک قوم ہیں۔ آپس میں بجائی بجائی ہیں۔ اور ایک دوسرے کا گلا کاٹ رہے ہیں۔“

علامہ مرحوم نے فرمایا: ”پنڈت جی میں آپ سے متفق نہیں ہوں۔ یہ تمام فسادات ہندو قوم ایک خاص منصوبہ



کے تحت کردار ہی ہے۔ تاکہ مسلمانوں کو مرعوب کیا جاسکے۔

”ہندوؤں کو اس سے کیا فائدہ حاصل ہوگا؟ پنڈت جی نے انجان بن کر پوچھا۔ پنڈت جی جلد یا بدیر انگریز ہندوستان کے باشندوں کو حکومت خود اختیاری دینے پر مجبور ہوگا۔ برطانوی طریقہ پاریمانی حکومت دراصل اکثریت کی حکومت ہوتی ہے اگر موجودہ حالات میں ہندوستان آزاد ہو گیا۔ تو یہاں ہندوؤں کی حکومت ہوگی۔ ہندو جانتا ہے کہ مسلمان دُبنے والی قوم نہیں ہے۔ اور وہ ہندوؤں کی غلامی پر صاف نہیں کرنے لگی۔ اس لئے وہ جان بوجھ کر فساد کردار ہے ہیں تاکہ مسلمان دُرجائیں اور وقت آنے پر بلا مزاحمت ہندوؤں کی اطاعت قبول کر لیں۔

”جناب میں آپ سے متفق نہیں ہوں۔ پنڈت جی نے کہا۔ ہندو اور مسلمان ایک قوم ہیں۔ وہ آپس میں بھائی بھائی

ہیں۔ وہ ایک دوسرے کو غلام بنانے کا مقصد نہیں کر سکتے۔

علامہ اقبال نے ذرا مسکرا کر پنڈت جی سے پوچھا۔

”پنڈت جی آپ کی رہائش کس محلہ میں ہے؟

جناب سنت نگر میں رہتا ہوں۔ پنڈت جی نے جواب دیا۔

”پنڈت جی آپ فیض باغ میں کیوں نہیں رہتے؟“ اس کا جواب مجھ سے سن لیجئے۔ آپ فیض باغ میں اس لئے

نہیں رہتے کہ وہاں مسلمانوں کی آبادی ہے اگر آپ ہندو اور مسلمان کو ایک قوم سمجھتے تو آپ کو فیض باغ یا

سنت نگر میں کوئی فرق محسوس نہ ہوتا۔

پنڈت جی خاموش تھے۔

اس کے بعد علامہ مرحوم نے دریافت کیا۔ ”پنڈت جی آپ کا مکان اپنا ہے یا کرایہ کا ہے؟“

”جناب کرایہ کا ہے۔“ پنڈت جی نے جواب دیا۔

آپ نے اپنا مکان بنانے کے لئے کوئی زمین خریدی ہے؟ علامہ مرحوم نے دریافت فرمایا۔

”جی ہاں“ پنڈت جی نے جواب دیا۔ ”میں نے کرشن نگر میں ایک پلاٹ کا سودا کیا ہے؟“

”پنڈت جی آپ نے مصری شاہ میں پلاٹ کیوں نہیں خریدا؟ علامہ مرحوم نے دریافت کیا۔

پنڈت جی خاموش تھے۔

”پنڈت جی اس کی وجہ یہ ہے کہ وہاں مسلمان آباد ہو رہے ہیں۔ اور آپ ہندو اور مسلمان کو ایک قوم تصور

نہیں کرتے۔ پنڈت جی آج لاہور میں ہندو مسلمانوں کی بستیاں الگ الگ آباد ہو رہی ہیں اس

لئے کل ان کے شہر بھی الگ الگ ہوں گے۔ اور میری نگاہیں وہ زمانہ بھی دیکھ رہی ہیں جب ان کے

مکمل بھی الگ الگ ہوں گے۔

میں اس وقت چند غیر ملکی شرفاء علامہ مرحوم سے فیض یاب ہونے کے لئے آئے تھے۔

میں اٹھا جھک کر سلام کیا۔ اور اس محفل سے تشنہ واپس آ گیا۔



میرا ذہن سیاسی نہیں ہے۔ مجھے اب بھی سیاست سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور اس وقت تو میں اس کے
ابکدے سے بھی واقف نہیں تھا۔ میں اقبال کو کھنکھناتی خوش گو شاعر اور ترجمان حقیقت سمجھتا تھا۔ گران زریں لمحات
پر سیاست طاری رہی۔ اس لئے جب میں واپس آیا، تو میرا دل کچھ کچھ بجھا بجھا سا تھا۔

”خودی ایک حقیقت ہے جو اگر عمیق اور پختہ تر شخصیت پیدا کر جائے تو ثبات و استحکام
حاصل کر سکتی ہے؟“



اقبال ایک باپ کی حیثیت سے

جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال

میں نے سن رکھا ہے کہ میری پیدائش سے چند سال قبل ابا جان شیخ احمد ہندوی مجدد الف ثانی کی بارگاہ میں حاضر ہوئے اور دعا کی کہ اللہ تعالیٰ انہیں ایک بیٹا عطا کرے۔ آپ نے حضرت مجددؑ سے یہ عہد بھی کیا کہ اگر خداوند تعالیٰ نے انہیں بیٹا دیا تو اسے ساتھ لے کر مزار پر حاضر ہوں گے۔

آپ کی دیا پوری نوٹی اور کچھ عرصہ بعد جب میں نے ہوش سنبھالا تو مجھے اپنے ہمراہ لے کر دوبارہ سرسبز شریف پہنچے اس سفر کے دھندلے سے تصورات میری نگاہوں کے سامنے ابھرتے ہیں کہ میں ان کے ساتھ ان کی انگلی پکڑے مزار میں داخل ہو رہا ہوں۔ گنبد کے تیرہ و تار مگر پُر وقار ماحول نے مجھ پر ایک ہیبت سی طاری کر رکھی ہے۔ چھٹی چھٹی آنکھوں سے میں اپنے چاروں طرف گھور رہا ہوں۔ جیسے میں اس مقام کی خاموش ویرانی سے کچھ کچھ شناسا ہوں۔ ابا جان نے مجھے اپنے قریب بٹھایا، پھر انہوں نے قرآن مجید کا ایک پارہ منگوا یا اور دیر تک پڑھتے رہے۔ اس وقت ہم دو ہی تربت کے قریب بیٹھے تھے۔ گنبد کی خاموشی اور تاریک فضا میں ان کی آواز کی گونج ایک ہر آنک اور تعاش پیدا کر رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ ان کی آنکھوں سے آنسو اٹک رہے ہیں۔ ایک دوزوہاں ٹھہرنے کے ہم گھر واپس آ گئے۔ لیکن مجھ پر اس راز کا انکشاف نہ ہوا کہ آخر اس مزار پر جانے کا مقصد کیا تھا۔ اور وہ آنسو کس لئے تھے؟ مجھے یاد ہے، میں بچپن میں اکثر یہی سوچا کرتا تھا۔

اپنی زندگی میں ابا جان نے مجھے شاذ ہی کوئی ایسا موقع دیا ہوگا جس سے میں ان کی شفقت یا اس الفت کا اندازہ لگا سکتا ہوں انہیں میری ذات سے محبت والہ بن بچوں کو اکثر پیار سے بھیجا کرتے ہیں۔ انہیں گلے سے لگاتے ہیں انہیں جوتے ہیں۔ مگر مجھے آپ کے خدو خال سے کبھی اس قسم کی شفقت پوری کا احساس نہ ہوا۔ بظاہر وہ کم گو اور سرد مہر سے دکھائی دیتے تھے۔ مجھے کبھی گھر میں مزا اٹھائے ادھر ادھر بھاگتے دیکھ کر مسکراتے تو مرتباً نہ انداز سے۔ گویا کوئی انہیں مجبوراً مسکرنے کو کہہ رہا ہو اور اکثر اوقات تو میں انہیں اپنی آرام کر سی یا چار پائی پر آنکھیں بند کئے اپنے خیالات میں مستغرق پاتا۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ انہیں مجھ سے محبت نہ تھی، سراسر غلط ہے ان کی محبت کے اظہار میں ایک اپنی طرز کی خاموشی تھی جس میں غفوان شباب کے وقتی ہوجان کا فقدان تھا یا اس کی نوعیت ٹھہری یا ختم تھی جس تک پہنچنے کی اہلیت میرا ذہن نارسا نہ رکھتا تھا۔ بہر حال جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے۔ میں ان سے محبت ٹھوڑی کرتا تھا اور خوف زیادہ کھاتا تھا۔



ہر گھر کی باتیں چھوٹی چھوٹی ہوا کرتی ہیں مگر ان سے گھر کے افراد کے کردار پر روشنی پڑتی ہے۔ بعض اوقات والدین میں اپنے بچوں کی تربیت کے سلسلہ میں تنازعہ بھی ہو جایا کرتا ہے۔ اسی طرح آبا جان اور اماں جان میں میری درجہ سے کئی بار تکرار ہو جاتی مثلاً اماں جان کو میرے متعلق ہر گھڑی یہی تکرار انگیز دہتا کہ جب کبھی میں اکیلا کھانا کھاؤں پیٹ بھر کر نہیں کھاتا۔ اس لئے وہ ہمیشہ مجھے اپنے ہاتھ سے کھانا کھلایا کرتیں۔ یہاں تک کہ میں آٹھ نو برس کا ہو گیا لیکن پھر بھی مجھے اپنے ہاتھ سے کھانا کھانے کی عادت نہ پڑی آبا جان اس بات پر بار بار ناراض ہونے کو تم سے بگاڑ رہی ہو۔ اگر یہ جوان ہو کر بھی خود کھانا نہ کھا سکا تو کیا ہو گا؟ ہم لوگ رات کو اکثر خشک کھانا کرتے تھے لہذا اب یوں ہوتا کہ بطور احتیاط چھوٹی پلیٹ کے قریب رکھ دیا جاتا، مگر کھانا اماں جان ہی کھلایا کرتیں۔ آبا جان کی عادت تھی کہ وہ ہمیشہ دبے پاؤں زنانے میں آیا کرتے۔ اس طرح کہ کسی کو کافوں کا نذر نہ سوسنے یا تو بہر حال جب بھی اماں جان مجھے کھلا رہی ہوتیں۔ ان کا دھیان باہر ہی رہتا اور جہنی وہ آبا جان کے قدموں کی ہلکی سی آبیٹ سنیں اور اپنا ہاتھ پھرتی سے علیحدہ کر کے چھ میرے آگے رکھ دیتیں اور میں خود کھانا کھانے میں مشغول ہو جاتا مجھے یقین ہے کہ آبا جان کئی مرتبہ اس کا سراغ لگا چکے تھے۔ لیکن وہ اپنی مخصوص سکراہٹ کے بعد چلے جایا کرتے۔

میں بچپن میں بے حد شریعت پر تھا چڑھائی سے بھی کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ اس لئے اماں جان سے مار کھانا میرا معمول بن چکا تھا۔ اماں جان بچوں کی پرورش کے سلسلہ میں ایک ایسے اصول کی پابند تھیں جو نہایت سخت تھا۔ وہ اکثر کہا کرتیں کہ اولاد کو کھانے کو دوسونے کا لڑا لیکن دیکھو قہر کی نظر سے۔ اسی اصول کے پیش نظر گو میں ان کے ہاں بارہ برس کے شدید انتظار کے بعد پیدا ہوا۔ مجھے یاد نہیں کہ انہوں نے مجھ پر کبھی ایسی شفقت یا محبت کا اظہار کیا ہو جس کی توقع بچے اپنی ماؤں سے رکھتے ہیں۔ البتہ میں نے انسان رکھا ہے کہ وہ جب کبھی مجھے پیار کرتیں سوتے کے عالم میں کرتیں۔ تاکہ مجھے علم نہ ہو سکے۔ شاید اسی لئے بچپن میں میرے ذہن سے یہ خیال بھی گزرا کرتا کہ میری ماں دراصل میری حقیقی ماں نہیں، بلکہ سوتیلی ماں ہے۔

بہر حال آبا جان سے میں نے بہت کم مار کھا ہے۔ میرے لیے ان کی جڑک ہی کافی ہوا کرتی۔ گرمیوں میں در پہر کے دقت دھوپ میں ننگے پاؤں پھرنے پر مجھے کئی بار کوسا گیا۔ آبا جان جب کبھی بہت برہم ہوتے تو ان کے منہ سے ہمیشہ یہی الفاظ نکلتے: "امو، آدمی! بوقرف!! مجھے یہاں آبا جان سے مار کھانے کا ایک واقعہ یاد آ گیا ہے۔ بچپن میں مجھے روز ایک آنہ خرچ کرنے کو ٹھکرتا اسے خرچ کر چنے کے بعد خواہ میں امان کی لکنتی ہی منہیں کرتا، مجھے مزید کچھ نہ ملتا، بلکہ ہر لمحہ ان کے ناراض ہونے کا احتمال رہتا۔ ایک دفعہ اتفاق یوں ہوا کہ کوئی مٹھائی بیچنے والا ہمارے گھر کے سامنے سے گزرا۔ مٹھائی دیکھ کر میں ہلچا گیا، لیکن جیب خالی تھی۔ اسے بٹھا تو لیا اور اماں جان کے پاس دوڑ آیا کہ شاید کچھ مل جائے۔ مگر انہوں نے نکسا سا جواب دے دیا طبیعت خندی تھی خیال آیا کہ اس خواجہ فروش سے پوچھوں کہ پتل لے کر مٹھائی دے سکتا ہے یا نہیں۔ بد قسمتی سے اس نے ہاں کہہ دی۔ بس پھر کیا تھا سائے کی طرح آبا جان کے کمرے میں گھسا اور بڑے ٹیبل فین کے پیچھے لگے پتل کے پڑے کو اتار کر خواجہ فروش کو دے آیا اور مٹھائی لے لی۔ لیکن شامت اعمال سے ہمارا شو فرادھر سے گزر رہا تھا، اس نے اگر آبا جان سے شکایت کر دی۔ میں خوش خوشی اچھٹے کوڑتے ہو گھر کی حدود میں داخل ہوا تو مجھے اطلاع ملی کہ آبا جان بلارہے ہیں۔ ڈرستے ڈرستے ان کے کمرے میں گیا۔ وہ اپنی آرام کرسی پر نیم دراز تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور تین چار تھپڑ میری گردن پر



جھا دیئے۔ آبا جان جب کبھی مجھے مارنے تو گڈی پر مارنے وہ زور سے مارنے مگر گڈی جسم کا ایک ایسا حصہ ہے، جہاں چوٹ زیادہ لگتی ہے۔ اس کے علاوہ اگر ان سے مار کھانے کا اتفاق ہوتا تو اس کی وجہ تو کروں کو برا بھلا کہنا یا جھوٹ بولنا تھی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوگا کہ اگر آبا جان نے میری کسی شرارت پر مجھے مارنے کے لئے ہاتھ اٹھایا تو آبا جان درمیان میں آ کھڑی ہوئیں اور انہیں روک دیا۔ یا اگر آبا جان نے مجھے ضرورت سے زیادہ پیٹا تو آبا جان خفا ہوئے کہ بچے کو اس بے دردی سے نہیں مارنا چاہیئے۔ ایک دفعہ میں آنکھوں پر پٹی باندھے اماں جان کے پیچھے پیچھے جاگ رہا تھا کہ ٹھوکر لگی اور منہ کے بل گر پڑا۔ جس کی وجہ سے ہرنٹ کٹ تبا اور منہ سے خون جاری ہو گیا۔ اتفاق سے اسی لمحہ آبا جان زمانے میں داخل ہوئے اور اچانک میرے منہ سے خون بہا دیکھ کر بے ہوش ہو گئے۔

ہم تھرہ میں شور نہ مچا سکتے تھے۔ اگر میں اپنے ہم عمر بچوں کے ساتھ دلاں میں کبھی کرکٹ کھیل رہا ہوتا تو جیسے حکم ملتا کہ یہاں مت کھیلو اور ہم منہ دکھائے وہاں سے چل دیتے۔ لیکن بعض اوقات وہ سمارے کھیل میں خود بھی شریک ہو جایا کرتے۔ چارے ہاتھ ان کی طرف گیند پھینکتے پھینکتے تھک جاتے غرورہ بلا تھانے ٹھپ ٹھپ کرتے رہتے۔ ایک دفعہ اندر بیٹھے تھے میں نے ہٹ جھگائی تو گیند دروازے کے شیشے کو توڑتی ان کے کمرہ میں جا گری اس دن سے ہمیں کرکٹ کھیلنے کی ممانعت کر دی گئی کئی بار کھلی بہار میں جب میں کوٹھے پر پتنگ اڑا رہا ہوتا تو وہ دبے پاؤں ادب آ جاتے اور میرے ہاتھ سے پتنگ لے کر خود اڑانے لگتے۔ مگر مجھے یاد ہے کہ انہوں نے جب کبھی بھی کسی اور پتنگ سے پیچ لڑا یا تو ہمیشہ سمار دیٹنگ ہی کئی۔

ہمارے گھر میں کھانا آبا جان پکا یا کرتی تھیں۔ ان کی مدد کے لئے ایک اور خاتون بھی تھیں۔ جنہیں میں بڑی اماں کہا کرتا۔ ان کے علاوہ ہماری کوشی کے پیچھے ایک فرسملوں کا محلہ بھی تھا۔ جس کی لڑکیاں اماں جان سے قرآن مجید کا سبق لینے آتیں، سینا پر دونا سیکھتیں اور گھر کا کام کایا بھی کرتیں۔

مجھے خواب کی طرح یاد ہے کہ سمار یہاں ایک مرتبہ ایک مہمان آکر ٹھہرے تھے۔ میں نے اپنی زندگی میں پہلی بار انہیں آبا جان کو قبال کہہ کر پکارتے سنا۔ یہ تناسب جسم، میانہ قد، باریش نازک بنایت خوش پرش، خوش باش اور خوش خور تھے۔ بمبئی سے آئے تھے۔ اور مجھے چاکلیٹ کا ڈبہ تحفہ کے طور پر دیا تھا۔ آپ کے قبیلے سارے گھر میں گونجتے رہتے اور آپ کے لئے اماں جان روزِ طرح طرح کے کھانے پکاتیں۔ آپ کا نام مولانا محمد علی تھا۔ یہ وہی محمد علی تھے جن کے متعلق اس زمانے میں مجھے ایک شعر حفظ ہو گیا تھا۔

بولی اماں محمد علی کی!! جان بیٹا خلافت پہ دسے دو

دو ایک مرتبہ میں آبا جان اور اماں جان کے ساتھ سیانکوٹ بھی گیا۔ تب دادا جان بقید حیات تھے، گو بہت ضعیف ہو چکے تھے۔ اور اپنے کمرہ میں ہمیشہ چار پائی پر بیٹھے رہتے۔ میں ان کے پاس جاتا تو آنکھوں کو اپنے ہاتھ کا سایہ دے کر مجھے دیکھتے اور پوچھتے کون ہے جب میں اتنا بتاتا کہ میں جاوید بھٹو تو ہنس پڑتے، طاق میں سے ایک ٹین کا ڈبہ اٹھاتے اور اس میں سے برفی نکال کر مجھے کھانے کو دیتے۔ سیانکوٹ کے مکان میں یا تھہ چڑھ گیاں کی ٹیموں میں جہاں میں جاتا پھرتا تھا، وہیں آبا جان کا بچپن بھی گزرا تھا۔



میرے بچپن میں رمضان کا مہینہ سردیوں میں آیا کرتا اور عید بھی سردیوں میں آتی تھی۔ رمضان کے دنوں میں اماں جان باقاعدہ روزے رکھتیں اور قرآن مجید کی تلاوت کیا کرتیں۔ گھر کے ملازم بھی روزے رکھتے مجھے سحری کھانے کا بے حد شوق تھا۔ اور ایک آدھ بار آبا جان کے ساتھ سحری کھانا بھی یاد پڑتا ہے۔ وہ روزہ کبھی کبھار رکھتے تھے۔ اور جب رکھتے تو ہر نصف گھنٹہ کے بعد علی بخش کو بلوا کر پوچھتے کہ افطاری میں کتنا وقت باقی ہے۔

جب عید کا چاند دکھائی دیتا تو گھر میں بڑی چل پہل ہو جاتی۔ میں عمو آبا جان کو عید کا چاند دکھایا کرتا تھا۔ گو مجھے نہانے سے سخت نفرت تھی، لیکن اس شب گرم پانی سے اماں جان مجھے نہلاتیں اور میں بڑے شوق سے نہاتا۔ نئے کپڑے یا جوتوں کا نیا جوڑا سرمانے رکھ کر سوتا۔ صبح اٹھ کر نئے کپڑے پہنے جاتے۔ عیدی ملتی، کھوا ب کی ایک اپکن جس کے نفرتی جڑ تھے، مجھے ہر عید اماں جان پہنایا کرتیں۔ سر پرستہ کی ٹول ٹوپی پہنتا اور مجھے کلائی پر باندھنے کے لئے سونے کی ایک گھڑی بھی دی جاتی۔ جو افغانستان کے بادشاہ نادر شاہ نے میرے لئے تحفہ کے طور پر بھیجی تھی۔ سچ دھج کر میں آبا جان کے ساتھ عید کی نماز پڑھنے کے لئے جاتا۔ ان کی انگلی پکڑے شاہی سجد میں داخل ہوتا اور ان کے ساتھ عید کی نماز ادا کرتا۔ نماز سے فارغ ہو کر ہم گھر آتے۔ آبا جان کی عادت تھی کہ وہ عید کے روز سیویوں پر دبی ڈال کر کھایا کرتے تھے۔ سارا دن انہیں ملنے والوں کا تائبہ دار رہتا اور دن کھاتے بیٹے، ہنستے کھیلتے گزر جاتا۔ رات آتی تو اماں جان سونے کی گھڑی اور اپکن اتروالیتیں اور پھر اگلی عید تک مجھے ان کا انتظار کرنا پڑتا۔

کبھی پیار ہوتا تو اماں جان اور آبا جان بہت پریشان ہو جاتے، میرے سرمانے روپوؤں کے ٹوٹ رکھ جاتے اور کھینے کے لئے اماں جان مجھے نواشر نیاں دیتیں۔ جو میری پیدائش کے وقت آبا جان کے مختلف احباب سے بطور تحفہ ملی تھیں۔ اماں جان کا خیال تھا کہ اگر بچہ بیمار ہو اور اسے کھینے کے دوپے یا اشر نیاں دی جائیں تو وہ جلد صحت یاب ہو جاتا ہے۔ آبا جان مجھے بار بار پوچھتے کہ کہیں درد تو نہیں ہو رہا اور اگر میں انکار سے سر ہلا دیتا تو کہتے؟ منہ سے ہولو بیٹا! اس مرت بلاؤ۔ میرا بچپن زیادہ تر تنہائی میں گزرا۔

۱۹۳۷ء میں منیرہ پیدا ہوئی، لیکن وہ مجھ سے چھ سال چھوٹی تھی۔ اس لئے ہم اکٹھے کھیل بھی نہ سکتے تھے۔ مجھے وہ دن بھی خوب یاد ہے کہ جب میں پہلی بار سکول گیا۔ میری عمر کوئی پانچ ساڑھے پانچ سال کی ہو گی۔ اماں جان بڑی بکوند تھیں کہ میں سارا دن گھر سے دُور کیسے نہ سکوں گا۔ آبا جان انہیں دلاسا دیتے رہے لیکن ساتھ خود بھی علی بخش سے پوچھتے کہ جاوید کو لینے کوئی نہیں گیا۔ چھٹی ہونے پر جب میں گھر آیا تو اماں جان برآمدے میں گھڑی میری راہ تک رہی تھیں۔ آبا جان بھی اپنے کمرے سے اُٹھ کر آ گئے۔ اور مجھ سے پوچھنے لگے کہ کہیں اداس تو نہیں ہو گئے تھے۔ بعد میں سکول جانا ایک معمول بن گیا۔

مجھے موسیقی سے بھی خاصا لگاؤ تھا۔ لیکن ہمارے گھر میں نہ تو ریڈیو تھا اور نہ گراموفون بجانے کی اجازت تھی کیونکہ آبا جان ایسی چیزوں کو پسند نہ کرتے تھے۔ البتہ گانا سننے کا انہیں شوق ضرور تھا۔ اور اچھا گانے والوں کو جب کبھی گھر بلوا کر ان سے اپنا یا اور دل کا کلام سنتے تو مجھے بھی پاس بٹھالیا کرتے تھے۔ فقیر نجم الدین مرحوم آبا جان کو اکثر ستار بجا کر سنایا کرتے تھے خود آبا جان کو جوانی میں ستار بجانے کا شوق رہ چکا تھا۔ لیکن جب دماغی تعلیم حاصل کرنے کے لئے یورپ گئے تو اپنی ستار کبھی دوست کو دے گئے ۱۹۳۷ء میں جب گول میز کانفرنس میں شمولیت کے لئے آبا جان انگلستان گئے۔ تو اس وقت میری عمر کوئی سات سال کے لگ بھگ تھی۔ میں نے انہیں ایک اوٹ چٹانک سا خط لکھا اور خواہش ظاہر کی کہ جب وہ واپس تشریف لائیں تو



میرے لئے گراموفون لیتے آئیں گے اور فون تو وہ بے کرد آئے لیکن انہیں انگلستان میں کھانا خط ان کی مندرجہ ذیل نظم کی شان نزول کا باعث بنا ہے

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر
نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر
خدا اگر دلِ فطرت شناس ہے تجھ کو
سکوتِ لالہ دگل سے کلام پیدا کر
اتھنا نہ شیشہ گراںِ فرنگ کے احساں
سفالِ بند سے مینا و جام پیدا کر
میں شاخِ تاک ہوں میری غزل ہے میرا اثر
مرے ترے سے لالہ خام پیدا کر
میری طریقِ امیری نہیں فقیری ہے
خودی نہ بیچِ غریبی میں نام پیدا کر

اماں جان کی بڑی آرزو تھی کہ آبا جان تمام دن گھر پر چڑے رہنے کی بجائے کہیں ملازمت کر لیں۔ یہ سن کر آبا جان عموماً مسکرا دیا کرتے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ بچپن میں میں نے بھی اس معنی کو سمجھانے کی بار بار کوشش کی کہ میرے آبا جان کیا کام کرتے ہیں۔ اگر کوئی اجنبی مجھ سے یہ سوال پوچھ بیٹھا تو میں خاموش ہو جاتا، کیونکہ میں خود نہ جانتا تھا۔ اسی طرح اماں جان اس بات پر مصر رہتیں کہ کرایہ کا گھر چھوڑ کر اپنا گھر بنوایں ان آیام میں ہم میکلوڈ روڈ پر رہا کرتے تھے۔

چند سالوں بعد اماں جان کے گھر کے اخراجات سے بچائے ہوئے روپوں سے زمین خرید لی گئی۔ اور جاوید منزل کی تعمیر شروع ہوئی۔ زمین اور مکان اماں جان کے نام تھے اور انہی کی ملکیت تھی۔ بہر حال جب تعمیر مکمل ہو گئی۔ تو ہم میو روڈ پہنچا آئے۔ لیکن اماں جان بچہ تھیں بیمار گاڑی پر ہی لائی گئیں کیونکہ ان دنوں وہ سخت علیل تھیں۔ انہیں چارپائی پر لیٹے اندر لایا گیا دوسرے دن آبا جان جب انہیں دیکھنے کے لئے زمانہ میں آئے تو انہوں نے اپنے ہاتھ میں کچھ کاغذات اٹھا رکھے تھے۔ آپ نے اماں جان سے کہا کہ اس مکان کو جاوید کے نام ہبیہ کر دو۔ لیکن اماں جان نہ مانتی تھیں۔ وہ کہتی تھیں کہ مجھے کیا معلوم کہ یہ لڑکا بڑا ہو کر کیسا ملے گا۔ میں انشاء اللہ صحت یاب ہو جاؤں گی۔ آپ بھی قسم کا فکریہ کریں۔ لیکن آبا جان نے انہیں آگاہ کیا کہ زندگی اور موت تو خدا کے ہاتھ میں ہیں۔ اس پر انہوں نے ہبیہ نامہ پر دستخط کر دیئے۔ یوں جاوید منزل میرے نام منتقل ہو گئی آبا جان نے ایک کرایہ نامہ بھی تحریر کیا جس کی دوسے آپ میرے کرایہ دار کی حیثیت سے رہنے لگے۔ آپ سامنے کے تین کمروں میں رہائش کا کرایہ ہر ماہ کی ۲۱ تاریخ کو ادا کرتے تھے۔

نئے گھر میں قدم رکھنے کے تیسرے یا چوتھے روز اماں جان پر اچانک غشی کا عالم طاری ہو گیا۔ کوئی شب بچے شام کے قریب جب مجھے ان کے پاس لے جایا گیا تو وہ بستر پر بے ہوش پڑی تھیں۔ میں نے ان کے حلق میں شہد ٹپکایا اور روتے ہوئے کہا



کہ اماں جان میری طرف دیکھئے۔ انہوں نے آئین کھول دیں غصہ بھر کے نے میری طرف دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ اسی شام انہوں نے غشی کے عالم میں داعی اہل کو لبیک کہا اور رات کو دفن کر دی گئیں۔ ان کی وفات کے وقت میری عمر دس برس تھی، اور منیرہ کو چار برس۔

اماں جان کے انتقال نے بعد ہم دونوں بچے آبا جان کے زیادہ قریب آ گئے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جس وقت اماں جان فوت ہوئیں تو ہم دونوں بہن بھائی ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے دوتے دوتے آبا جان کے کمرے کی طرف گئے۔ وہ حسب معمول اپنی چارپائی پر نیم دراز تھے۔ کیزن کمان دونوں خود بھی بیمار رہتے تھے۔ گلاب پوچھا تھا اور صاف بول نہ سکتے تھے۔ میں اور منیرہ ان کے دروازے پہنچ کر ٹھٹھک سے گئے۔ یوں دوتے کھڑا دیکھ کر انہوں نے انگلی کے اشارے سے ہمیں قریب آنے کو کہا اور جب ہم ان کے قریب پہنچے تو ایک پہلو میں مجھے اور دوسرے میں منیرہ کو بٹھالیا۔ پھر اپنے دونوں ہاتھ پیار سے ہمارے کندھوں پر رکھ کر قدرے رنجش کی سے مجھ سے گویا ہوئے؟ نہیں یوں نہ دونا چاہیے۔ یاد رکھو تم دو ہو اور مرد کبھی نہیں رویا کرتے۔ اس کے بعد اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ انہوں نے ہم دونوں بہن بھائیوں کی پیشانیوں کو باری باری چوما۔

اماں جان کی بے وقت موت نے آبا جان کو پڑمرہ سا کر دیا۔ لیکن اب وہ ہم دونوں بچوں کا بے حد خیال رکھنے لگے ہمیں حکم تھا کہ ان سے مل کر اسکول جایا کریں۔ جانے سے پتہ اور آنے کے بعد وہ ہم دونوں کی پیشانیوں کو بوسا دیا کرتے مگر مجھے اس بوسے میں شفقت کی بجائے ہمیشہ معمول کی جھک دکھائی دیتی۔ گویا وہ ہمیں اس لئے چومتے ہیں کہ کہیں ہم دونوں یہ تصور نہ کر لیں کہ ہمیں آبا جان کی محبت میسر نہیں ہے۔ بہر حال منیرہ کو ان کا قرب حاصل تھا۔ اور رات کو وہ عموماً انہی کے بستر میں سو جایا کرتی۔ اس کی ہر خواہش بغیر کسی حیل و حجت کے پوری کر دی جاتی۔ اور اگر کبھی میں اسے جھڑکتا یا مار بٹھینتا تو میری شامت آجاتی۔ انہیں ہم دونوں بہن بھائیوں کے جھگڑے پر بہت رنج ہوتا تھا۔ وہ اپنے احباب سے اکثر ایسا نہ انداز میں کہا کرتے کہ یہ دونوں آپس میں لڑتے رہتے ہیں اور مجھ سے دیکھا نہیں جاتا۔ اور احباب کے یہ کہنے کے باوجود کہ جس گھر میں نہتے ہوں دلوں لڑائی جھگڑا بڑھایا کرتا ہے، ان کی تسلی نہ ہوتی۔ مجھ سے بار بار اہل کر کہا کرتے۔ تمہارا دل پتھر ہے تم بڑے تنگ دل ہو۔ اتنا نہیں جانتے کہ اس بہن کے سوا تمہارا اس دنیا میں کوئی نہیں

اماں جان کی وفات کے کچھ عرصہ بعد وہ مجھے اس خیال پہنچنے پہرا بھوپال لے گئے کہ ان کی عدم موجودگی میں میں منیرہ سے لڑتا نہ رہوں۔ اس سفر کی دھندلی سی یاد اب تک میرے ذہن میں موجود ہے۔ بہت لمبا سفر تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کئی دن اور کئی مائیں گاڑی میں ہی گزریں۔ رات کو علی بخش مجھے اوپر کے برتھ پر سلا دیا اور آبا جان نیچے کے برتھ پر سوتے۔ ناشتہ دو بہن اور رات کا کھانا بھی وہیں منگوا لیا جاتا۔ جب ہم بھوپال پہنچے تو اسٹیشن پر محمد شعیب استقبال کے لیے موجود تھے۔ ہم موٹر کار میں شیش محل پہنچے جہاں آبا جان کی رہائش کا انتظام کیا گیا تھا۔ شیش محل ایک پرانی وضع کی نہایت پیچ و پھین عمارت تھی۔ اتنے جڑے جڑے کمرے تھے کہ مجھے رات کو ان میں گزارنے ڈر آیا کرتا۔

ہم بھوپال میں کوئی دو ایک ماہ ٹھہرے۔ دلوں ڈاکٹر باسط آبا جان کے معالج تھے۔ اور ان کے گلے کا علاج برقی شاعلوں سے کرتے تھے مجھے روز پڑھانے کے لئے ایک استاد بھی شیش محل آیا کرتے۔ شیش محل کے قریب ایک جھیل کے کنارے



میں ڈاکٹر باسط کے بچوں کے ساتھ کھیلا کرتا۔ ڈاکٹر باسط کا گھر شیش محل کے مقابل تھا۔ اور اس کے سامنے غائبانہ ایک سیج میڈن تھا۔ تقریباً ہر دوسرے تیسرے روز میں آبا جان کے ساتھ سیدراس مسعود کے ہاں ریاض منزل جایا کرتا۔ وہ میری زندگی میں دوسری ایسی شخصیت تھے۔ جنہیں میں نے آبا جان کو اقبال کہہ کر پکارتے سنا۔ سیدراس مسعود قد میں آبا جان سے بہت اونچے، قوی ہیکل اور گورے چٹے بزرگ تھے۔ مجھ سے ہر وقت مذاق کرتے رہتے۔ میں اور آبا جان ہفتہ میں دو ایک بار رات کا کھانا سیدراس مسعود اور بیگم امت السعد کے ساتھ ریاض منزل میں کھایا کرتے۔ بسا اوقات ہم اور بچوں پر جی۔ پی۔ برادر ہوتے۔ ایک مرتبہ ہم کسی کھانے سے واپس لوٹ رہے تھے اور گاڑی میں آبا جان کے ساتھ ایک ادھیڑ عمر کی فریبہ سی ہنس مکھ خاتون بیٹھی تھیں۔ وہ مجھ سے نہایت شفقت سے پیش آئیں۔ بعد میں آبا جان نے مجھے بتایا کہ وہ سرودھنی ٹائیڈ تھیں۔ اسی طرح ایک شام بیگم مسعود بھوپال کے ہاں چائے پر مجھے اپنے ساتھ لے گئے۔ کیونکہ بیگم صاحبہ نے فرمائش کر رکھی تھی کہ جاوید کو اپنے ساتھ لائیے۔ سیدراس مسعود بھی ہم سے ہمراہ تھے۔ جب ان دونوں بزرگوں نے بیگم صاحبہ بھوپال کو جبکہ کفرشی سلام کیے تو مجھے بھی ہنسی آئی۔ سہر حال بھوپال میں میرا بنیہ وقت آبا جان کی نگاہوں کے سامنے ہی گزرتا تھا۔ رات کو کھانے کی میز پر مجھے سکھایا کرتے، کہ چھپا اس طرح پکڑنا چاہیے، اور کانٹائیوں۔ میں فطرتاً کچھ مشر میلہ داتق ہوتا تھا۔ اس لئے جب کبھی انہیں دلوں ملنے آتے یا وہ لوگوں کے ہاں جاتے تو مجھے ہمیشہ کہ وہ لوگوں کے سامنے خاموش بیٹھ رہنے کی بجائے ان سے بات چیت کرنی چاہیے۔

بھوپال سے واپسی پر ہم چند دنوں کے لئے دہلی ٹھہرے۔ وہاں آبا جان بذاتِ خود مجھے تاریخی مقامات کی سیر کرانے کے لئے لے گئے۔ پہلے لال قلعہ دیکھا پھر نظام الدین ادینا گئے۔ اور پھر نئی دہلی سے جوتے جوئے قطب پہنچے۔ میرا دل چاہا کہ قطب مینار کے اوپر چڑھ جاؤں اور میں نے آبا جان کو بھی ساتھ آنے کے لئے کہا مگر وہ بولے: ”تم جاؤ میں اتنی بلندی پر نہیں چڑھ سکتا۔ اور جب اوپر پہنچو تو نیچے کی طرف مت دیکھنا۔ کہیں دہشت سے گرنے پڑو۔“ بالآخر ہم دالیں لاہور آ گئے۔

گرمیوں میں آبا جان باہر سوتے اور میری چار پائی ان کے قریب ہوا کرتی رات گئے تک وہ جاگتے رہتے۔ کیونکہ انہیں عموماً رات کو تکلیف ہوتی تھی۔ اور جب شعر کی آمد ہوتی تو ان کی طبیعت اور بھی زیادہ غلاب ہو جایا کرتی۔ چہرے پر تعزیر رونما ہو جاتا۔ بستر پر گرد میں بہتے کبھی اٹھ کر بیٹھ جاتے اور کبھی گھٹنوں میں سر سے دیتے اکثر اوقات وہ رات کو دو یا تین سبھ علی بخش کرتا لی بجا کر ہلاتے اور اسے اپنی بیاض اور نرم دوات لانے کو کہتے تیب وہ سنے آتا تو بیاض پر اشعار لکھ دیتے۔ اشعار لکھ چکنے کے بعد ان کے چہرے پر آہستہ آہستہ سکون کے آثار نمودار ہو جاتے اور آرام سے لیٹ جایا کرتے بعض اوقات تو وہ علی بخش کو اس غرض سے بھی بولتے کہ میری پائینتی پر بڑی بوٹی چادر کو میرے اوپر ڈال دو۔

آبا جان کی عادت سر کے نیچے ہاتھ دکر بستر پر ایک طرف سونے کی تھی۔ اس حالت میں ان کا ایک پاؤں اکثر ہلتا رہتا جس سے دیکھنا والا یا اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ ابھی سوئے نہیں، بلکہ کچھ سوچ رہے ہیں۔ لیکن جب وہ گہری نیند سو جاتے تو خواتین لیا کرتے۔ اور نہایت مہیا تک قسم کی آوازیں نکلتیں۔ کئی بار میں ان کے خواتوں سے ڈر جایا کرتا۔

آبا جان کو میں نے بیسویں مرتبہ خود بخود مسکراتے یا روتے دیکھا ہے۔ جب کبھی تنہائی میں بیٹھ اپنا کوئی شعر لگاتے تو ان کا بے جان سا ہاتھ عجیب تغافل کے عالم میں اٹھتا اور ہوا میں گھوم کر اپنی پہلی جگہ پر آگرتا۔ ساتھ ہی ان کے سر کو بھی جھنک



ہر باقی صبح کی نماز بہت کم چھوڑتے تھے۔ گرمیوں میں باہر رکھے ہوئے تخت پر ہی نیت باندھ لیتے، دھوئی اور بنیان زیب تن ہوتی اور سر پر تولیہ ہی رکھ لیتے۔ ان کے کمرے کی حالت پریشان سی رہتی تھی، دیواریں گرد و غبار سے اُٹی ہوئیں۔ بستران کی اپنی دھوئی اور بنیان کی طرح میلا ہر جاتا مگر انہیں بدلوانے کا خیال نہ آتا مزدھونے اور نہانے سے گھبراتے اور اگر کبھی مجبوراً باہر جانا پڑتا تو کپڑے بدلنے وقت سرد آہیں بھرا کرتے۔ وہ فطرتاً سست تھے۔ اس لئے اگر کہیں دقت کی پابندی ہوتی تو انہیں ہیڈ دیر سو جایا کرتی۔ ویسے چار پانی پر نیم دراز پڑے رہنے میں بڑے خوش تھے۔ کئی بار دوپہر کا کھانا کسی کتاب میں منہمک ہونے کی وجہ سے بھول جایا کرتے۔ اور جب وہ کتاب ختم ہو جاتی تو عمل بخش کو برا کر معصومانہ انداز میں پوچھتے، ”کیوں بھئی“ میں نے کھانا کھا لیا ہے؟ شام کو گھر کے دالان میں ہی دوایک چکر لگا لیا کرتے۔ اس کے علاوہ ان کی زندگی میں بظاہر کامل وجود تھا۔

اماں جان کی وفات کے بعد ابا جان صرف ایک بار زمانہ میں آئے اور وہ بھی جب مجھے بچا۔ آتا تھا۔ آپ کو پہلی بار تب معلوم ہوا کہ زمانہ حقہ میں کروں کی تعداد کتنی ہے۔ اسی طرح اماں جان کی وفات کے بعد ابا جان نے خضاب لگانا بھی ترک کر دیا تھا ایک دن میں نے انہیں میرے خضاب شروع کرنے کو بہا تو مسکرا کر بولے، ”میں اب بوڑھا ہو چکا ہوں۔“ میں نے پھر کہا، ”لیکن آبا جان! ہم تو آپ کو جوان دیکھنا چاہتے ہیں۔“ چنانچہ شاید اس خیال سے کہ بچے میرے سفید بالوں کو دیکھ کر مجھے ضعیف سمجھنے لگے ہیں انہوں نے پھر خضاب لگانا شروع کر دیا۔ مگر چند ہی مہینوں بعد پھر چھوڑ دیا۔ اور میری ہمت نہ پڑی کہ انہیں دوبارہ شروع کرنے کو کہوں اماں جان کی وفات کے کوئی دو ایک سال بعد منیرہ کی دیکھ بھال کے لئے ابا جان نے ایک جرمن خاتون کو علی گڑھ سے بلوایا اور وہ ہمارے یہاں رہنے لگیں۔ ہم انہیں ’آپا جان‘ کہا کرتے۔ ان دنوں ہماری گھر طرز زندگی میں ایک ترتیب سی آ گئی۔ ہم سب ابا جان سمیت دوپہر اور رات کا کھانا کھانے والے کمرہ میں کھایا کرتے منیرہ اور ’آپا جان‘ ہر شام ابا جان کے پاس بیٹھا کرتیں۔ ابا جان جرمن زبان بخوبی جانتے تھے۔ اس لئے آپا جان سے جرمن ہی میں گفتگو کیا کرتے اور منیرہ کو بھی کہنے کہ جرمن زبان سیکھو، جرمن عورتیں بڑی دلیر ہوتی ہیں منیرہ ان دنوں جرمن زبان کے چند فقرے سیکھ گئی تھی۔ اس لئے وہ بھان سے جرمن میں بات چیت کرتی۔ اور خوب ہنسی مذاق ہوتا۔

مجھے مصوری سے بھی دلچسپی تھی لیکن ابا جان کو میرے اس شوق کا علم نہ تھا۔ ایک مرتبہ میں نے ایک تصویر بنائی۔ جو اتفاق سے خاصی اچھی بن گئی۔ ان دنوں نایا جان سیا کوٹ سے لاہور آئے ہوئے تھے۔ اور ہمارے ہاں مقیم تھے۔ نایا جان خود انجینئر تھے لیکن جب انہوں نے میری بنائی ہوئی تصویر دیکھی تو بے حد خوش ہوئے۔ فوراً تصویر ہاتھ میں لے کر آبا جان کو دکھانے چلے گئے۔ میں بھی ان کے پیچھے پیچھے گیا۔ ابا جان کو پہلے تو یقین نہ آیا کہ تصویر میں نے بنائی ہے لیکن جب یقین آ گیا تو میری حوصلہ افزائی کرنے لگے۔ کچھ عرصہ بعد انہوں نے فرانس، اطالیہ اور انگلستان سے میرے لئے خاص طور پر آرٹ کی کتب منگوائیں۔ انہیں خیال تھا کہ دنیا کے بہترین مصوروں کے شاہکاروں کو دیکھ کر میرا مصوری کے لئے شوق بڑھے گا۔ لیکن نتیجہ اس کے برعکس نکلا جب میری نظر سے مصوری کے شاہکار گزردے تو میں نے اس خیال سے ہمت ہار دی کہ اگر میں ساری عمر بھی کوشش کروں تو ایسی خوبصورت تصاویر نہیں بنا سکتا۔



آبا جان کی تنائی کر میں تقریر کرنا سیکھوں، اس کے علاوہ وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ میں گفتی لڑا کر دوں۔ چنانچہ اس سلسلہ میں میرے لئے گھر میں ایک اکھاڑہ بھی کھدوا دیا گیا تھا۔ وہ اکثر کہا کرتے کہ اکھاڑے کی مٹی میں ڈنڈ پلٹا یا شگرتی باندھ کر لیٹ رہنا صحت کے لئے نہایت مفید ہے پھر بڑی عید کے روز مجھے ہمیشہ تلقین کیا کرتے کہ بکھرے کے ذبح ہوتے وقت میں ہاں موجود رہوں۔ لیکن ان کا اپنا یہ حال تھا کہ کبھی قسم کا خون پیستے نہ دیکھ سکتے تھے۔ آبا جان میں قوت برداشت کی انتہا تھی، مگر جب ایک مرتبہ کسی سے ناراض ہو جاتے تو پھر ساری عراس کا چہرہ دیکھنے کے دوا دار نہ ہوتے۔ انہیں کبوتر بازی کا شوق بھی رہ چکا تھا۔ آخری عمر میں ان کی خواہش تھی کہ گھر کی چھت پر ایک وسیع پنجرہ بنوایا جائے جس میں لاقعد اکبوتر چھوڑ دیئے جائیں اور ان کی چار پائی ہر وقت کبوتروں کے درمیان رہا کرے انہیں یقین تھا کہ کبوتروں کے پردوں کی ہوا صحت کے لئے فائدہ مند ہوتی ہے۔

آبا جان کے عصیت مندوں میں ایک جازی عرب بھی تھے۔ جو کبھی بکھارا انہیں قرآن مجید پڑھ کر سنایا کرتے تھے، میں نے بھی ان سے قرآن مجید پڑھا ہے۔ ان کی آواز بڑی پیاری تھی۔ آبا جان جب بھی ان سے قرآن مجید سنتے، مجھے بلا بھیجئے اور اپنے پاس بٹھائیے۔ ایک بار انہوں نے سورہ نزل پڑی تو آپ انہوں نے کہ تم کچھ آنسوؤں سے تر ہو گیا۔ جب وہ غم کر چکے تو سراٹھا کر میری طرف دیکھا اور مرتعش رہے میں بڑے ”تہیں ہوں قرآن پڑھنا چاہیئے“ اسی طرح مجھے ایک مرتبہ مسندس مالی پڑھنے کو کہا، اور خاص طور پر وہ بندہ..... جب قریب بیٹھے ہوئے میاں محمد شفیع نے دہرایا۔

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا

تو آپ سنتے ہی آب دیدہ ہو گئے۔ میں نے اماں جان کی موت پر انہیں آنسو بہاتے نہ دیکھا تھا۔ مگر قرآن مجید سنتے وقت یا اپنا کوئی شعر پڑھتے وقت یا رسول اللہ کا اسم مبارک کسی کی نوک زبان پر آتے ہی ان کی آنکھیں بھر آتیں۔ آبا جان کو انگریزی زبان سے محنت نفرت تھی۔ مجھے ہمیشہ شہوار اور اچکن پینے کی تلقین کیا کرتے۔ منیرہ بھی اگر اپنے بالوں کو دھوتوں میں گزند متی تو ناپسند کرنے اور کہتے ”اپنے بال اس طرح مت گوندھا کرو۔ یہ یہودیوں کا انداز ہے“ اور اگر میں کبھی غلطی سے اپنی قمیضوں یا شلواروں کا کیرا بڑھیا قسم کا خرید لانا تو بہت خفا ہوتے۔ اور کہتے ”تم اپنے آپ کو کسی رئیس کا بیٹا سمجھتے ہو؟ تمہاری طبیعت میں عادت کی بوڑھے۔ اور اگر تم نے اپنے یہ انداز نہ چھوڑے تو میں تمہیں کھدے کے پٹرے پہنوا دوں گا۔ میرے لیے بارہ آنے گزے زاید قمیض کا کپڑا خریدنا یا آنکھ روپے سے زاید کا بوٹ خریدنا جرم تھا۔ جس کی سزا کافی کڑی تھی۔ لیکن اگر انہیں کبھی یہ معلوم ہو جاتا کہ میں آج پٹنگ پر سونے کے بجائے زمین پر سویا ہوں تو بڑے خوش ہوا کرتے۔

اپنی زندگی میں انہوں نے صرف ایک بار مجھے سینا دیکھنے کی اجازت دی۔ وہ ایک انگریزی نعم تھی جس میں نپولین کا عشق دکھایا گیا تھا مجھے یاد ہے کہ آبا جان کو یہ بتایا گیا بلکہ ان سے کہا گیا کہ اس نعم میں نپولین کے حالات زندگی ہیں۔ آبا جان دُنیا بھر کے جری سپہ سالاروں سے وابستہ نہ عقیدت رکھتے تھے۔ مجھے اکثر خالد بن ولیدؓ اور فاروقِ اعظمؓ کی باتیں سنایا کرتے۔ ایک دفعہ انہوں نے مجھے بتایا کہ نپولین کے اجداد عرب سے آئے تھے۔ اور واسکو ڈی گاما کو عربوں نے ہی ہندوستان کا راستہ دکھایا۔



مجھے بکائیوں کی کتابیں پڑھنے کا بھی بے حد شوق تھا۔ باغ و بہار (تقدیم چاردرویش) حاتم طائی، جہلم ہوشیار اور عبدالمعین شرر کے سب ناول پڑھ ڈالے تھے۔ ساتویں جماعت کے امتحان کے قریب میرے ہفتہ الف میلیٰ لگ گئی۔ اور کتاب سے میں اس قدر مسحور ہوا کہ رات گئے تک اسے پڑھتا رہتا۔ امتحان سر پر آگئے لیکن میں نے الف یلمہ کو نہ چھوڑا، بلکہ رات کو امتحان کی تیاری کرنے کی بجائے الف یلمہ پڑھتا رہتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ساتویں جماعت کے امتحان میں ناکامیاب ہو گیا۔ جب ابا جان کو علم ہوا کہ میں الف یلمہ میں مہمک ہونے کی وجہ سے امتحان میں ناکامیاب ہو گیا۔ تو برہم نہ ہوئے۔ کہنے لگے ”اگر تم امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد الف یلمہ پڑھتے تو تمہیں اور بھی لطف آتا۔“

ایک مرتبہ گرمیوں کے موسم میں آبا نے کثیر جانے کا ارادہ بھی کیا کیونکہ ان کے احباب کا اصرار تھا کہ وہ تبدیلی آب و ہوا کی خاطر لاہور سے محوڑے عرصہ کے لئے کہیں باہر چلے جائیں۔ انہوں نے منیر اور مجھے بھی ساتھ چلنے کو کہا ہم بڑے خوش تھے کہ آبا جان کے ہمراہ کثیر جا رہے ہیں۔ لیکن کثیر میں آبا جان کا درغلہ ممنوع تھا۔ لہذا انہوں نے حکومت سے اجازت حاصل کرنے کی کوشش کی عرصہ تک خط و کتابت جاری رہی۔ مگر جب اجازت ملی تو گرمیوں کا موسم نکل چکا تھا۔ یوں وہ اپنی زندگی میں آخری بار لاہور کثیر میں کچھ دن گزارنے سے محروم رہ گئے۔ اسی طرح بیت اللہ کے حج پر جانے کا قصد بھی کیا، لیکن وہ بھی پورا نہ ہوسکا۔

آبا جان کو معلوم تھا کہ مجھے بڑی بڑی شخصیتوں کے آؤگراف لینے کا شوق تھا کہ وہ میری اس عادت کو نہ تو برا سمجھتے تھے اور نہ سہلہ تے لیکن ایک شام انہوں نے مجھے خاص طور پر بلا کر کہا کہ ہمارے یہاں ایک مہمان آ رہے ہیں۔ جب وہ آکر بیٹھ جائیں تو محوڑی دیر بعد میں کمرہ میں داخل ہوں۔ اور ان سے آؤگراف لینے کی استدعا کروں۔ چنانچہ جب مہمان تشریف لے آئے تو میں ان کے حکم کے مطابق کمرہ میں داخل ہوا۔ ابا جان کے پاس ایک دبے پتلے مگر نہایت خوش پوش شخص بیٹھے تھے۔ ان کی ہیکل میں عقاب ایسی پھرتی تھی۔ اور ان کے ساتھ سفید کپڑوں میں ملبوس ایک دہلی پتلی خاتون بھی تھیں۔ آبا جان نے ان سے میرا تعارف کرایا اور میں نے آؤگراف کی کتاب آگے بڑھا دی۔ مہمان نے مجھ سے انگریزی میں کیا تم بھی شعر کہتے ہو؟ میں نے کہا ”جی نہیں“ اس پر انہوں نے سوال کیا ”پھر تم بڑے ہو کر کیا کرو گے؟“ میں خاموش رہا۔ وہ ہنستے ہوئے ابا جان سے مخاطب ہوئے ”کوئی جواب نہیں دیتا۔“ وہ جواب نہیں دے گا“ ابا جان بولے ”کیونکہ وہ اس دن کا منتظر ہے جب آپ اسے بتائیں گے کہ اس نے کیا کرنا ہے؟“ میری آؤگراف کی کتاب پر دستخط کر دیئے گئے۔ یہ میری خاتون پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح اور محترمہ فاطمہ جناح سے پہلی ملاقات تھی۔ تب قائد اعظم کو پنجاب میں زیادہ لوگ نہ جانتے تھے۔ اور مسلم عوام پاکستان کے تصور سے ابھی روشناس نہ ہوئے تھے۔ بہر حال میں نے اس مختصر عرصہ میں یہ اندازہ لگا لیا کہ ابا جان ان کی کس قدر عزت کرتے ہیں۔

آخری ایام میں ابا جان کی نظر بہت کمزور ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے حکم تھا کہ انہیں ہر روز اخبار پڑھ کر سنایا کروں۔ اگر کسی لفظ کا تلفظ غلط ادا کرتا تو بہت خفا ہوتے۔ اسی طرح رات کو میں انہی کی کوئی غزل گا کر بھی سنایا کرتا۔ ان دنوں مجھے ان کی صرف ایک غزل یاد تھی۔

گیسوئے تابدار کو اور بھی تاب دار کر

آبا جان کے سامنے وہ غزل پڑھنا میرے لئے ایک عذاب ہوا کرتا۔ اگر کوئی شعر غلط پڑھ جاتا تو وہ ناراض



ہوتے اور کہتے :

”شعر پڑھ رہے ہو یا نثر؟“

ان کی وفات سے کوئی دو ایک ماہ پیشتر ایک شام پنڈت ہنرو نے انہیں ملنے کے لئے آنا تھا۔ ابا جان نے مجھے بلا کر حکم دیا کہ پنڈت ہنرو کے استقبال کے لئے دیوڑھی میں کھڑا رہوں۔ میں نے تعجب سے پوچھا کہ پنڈت ہنرو کون ہیں؟ کہنے لگے ”جس طرح محمد علی جناح مسلمانوں کے قائد ہیں۔ اسی طرح پنڈت ہنرو ہندوؤں کے سربراہ ہیں۔“ میں باہر کھڑا پنڈت جی کا انتظار کرتا رہا جب وہ تشریف لائے تو میں نے انہیں اسلام علیکم کہا اور انہوں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر سلام کا جواب دیا، میرے سر پر ہاتھ پھیرا اور پھر نہایت شفقت سے میری کمر میں بازو ڈال کر میرے ساتھ ابا جان کے کمرہ میں داخل ہوئے۔ ابا جان انہیں بڑے تپاک سے ملے اور صوفہ پر بیٹھنے کو کہا لیکن پنڈت جی نے نیچے فرش پر بیٹھنے پر اصرار کیا۔ بالآخر وہ فرش پر چوڑی مار کر بیٹھ گئے اور ابا جان بستر پر لیٹے ان سے باتیں کرنے لگے۔

ابا جان کو لوگ گھر پر ہی ملنے آتے۔ ہر شام احباب کی محفل جما کرتی۔ ان کی چار پائی کے گرد بہت سی کرسیاں رکھی ہوتیں اور لوگ ان پر آکر بیٹھ جایا کرتے۔ آپ چار پائی پر لیٹے ان سے باتیں کرتے رہتے۔ اور ساتھ ساتھ حقہ بھی پیتے جاتے۔ رات کا کھانا نہ کھاتے تھے صرف کشمیری چائے پینے پر اکتفا کرتے۔ رات گئے تک علی بخش ان کے پاؤں دباتا اور اگر میں کبھی دبائے بیٹھا تو منع کر دیتے اور کہتے ”تم ابھی چھوٹے ہو۔ تھک جاؤ گے۔“

مجھے خاص طور پر حکم تھا کہ جب بھی ان کے پاس لوگ بیٹھ ہوں اور کوئی بحث مباحثہ ہو رہا ہو تو میں وہاں خرد موجود رہوں۔ لیکن مجھے ان کی باتوں سے کوئی دلچسپی نہ ہوا کرتی کیونکہ وہ میری سمجھ سے بالاتر ہوتیں۔ سو میں عموماً موقع پاکر وہاں سے کھسک جایا کرتا۔ جس پر انہیں بہت رنج ہوتا اور وہ اپنے احباب سے کہتے کہ ”یہ لڑکانہ جانے کیوں میرے پاس بیٹھنے سے گریز کرتا ہے؟“ دراصل اب وہ تنہائی بھی محسوس کر رہے تھے اور اکثر اوقات افسردگی سے کہا کرتے تھے ”سارا دن یہاں مسافروں کی طرح پڑا رہتا ہوں، میرے پاس آکر کوئی نہیں بیٹھتا۔“

آخری رات ان کی چار پائی گول کرہ میں کبھی تھی۔ حقیقت مندوں کا جھگڑنا تھا۔ میں کرنی فوجی کے قریب اس کمرے میں داخل ہوا تو پہچان نہ سکے۔ پوچھا ”کون ہے؟“ میں نے جواب دیا ”میں جاوید ہوں۔“ ہنس پڑے اور کہے ”جاوید بن کر دکھاؤ تو جاہل نہیں پھر اپنے قریب بیٹھ بڑے جہداری محمد حسین سے مخاطب ہوئے۔ جہداری صاحب، اسے جاوید نامہ کے اخیر میں وہ دعا خطب بہ جاوید خرد پڑھا دیکھو گا۔“

اس رات ہمارے ہاں بہت سے ڈاکٹر آئے ہوئے تھے۔ ہر کوئی ہر اسال دکھائی دیتا تھا کیونکہ ڈاکٹروں نے کہہ دیا تھا کہ آج کی رات مشکل سے کئے گی۔ کوئی کے من میں کئی جگہوں پر دو دو تین تین کی ٹولہوں میں لوگ کھڑے باہم سرگوشیاں کر رہے تھے۔ ابا جان سے ڈاکٹروں کی یہ رائے غلطی رکھی تھی۔ مگر وہ بڑے تیز فہم تھے۔ انہیں اپنے احباب کا بھرا ہوا شیرازہ دیکھ کر تعین ہو گیا تھا کہ بساط حفر قریب اٹھنے والی ہے۔ اس کے باوجود وہ اس رات ضرورت سے زیادہ ہشاش بشاش نظر آتے تھے۔



مجھے بھی حالات سے آگاہ نہ کیا گیا۔ اس لئے میں معمول کے مطابق اپنے کمرہ میں جا کر سو رہا۔ مگر صبح طلوع آفتاب سے پیشتر مجھے علی بخش نے آکر جھنجھوڑا اور چپتے ہوئے کہا کہ ”جاؤ دیکھو تمہارے ابا جان کو کیا ہو گیا ہے۔“

نیند اچانک میری آنکھوں سے کافور ہو گئی۔ میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ گھر کے مختلف حصوں سے کراہتیں اور سکیاں بھرنے کی جھنجھ بھول آوازیں اٹھ رہی تھیں۔ میں اپنے بستر سے اس خیال سے نکلا کہ جا کر دیکھوں تو سہی کہ انہیں کیا ہو گیا ہے۔ جب میں اپنے کمرے گزرتا ہوا طمعہ کمرہ میں پہنچا تو منیرہ تخت پر اکیلی بیٹھی اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے چھپائے رو رہی تھی۔ مجھے ابا جان کے کمرہ کی جانب بڑھتے دیکھ کر وہ میری طرف ہلکی اور میرے بازو سے چٹ گئی۔ اس کے قدم لڑکھڑاہے تھے۔ لیکن اس کے باوجود وہ میرے ساتھ چل رہی تھی۔ ہم دونوں ان کے کمرے کے دروازے تک پہنچ کر رک گئے۔ میں نے دلیز پر کھڑے کھڑے اندر جھانکا ان کے کمرے میں کوئی بھی نہ تھا۔ کھڑکیاں کھلی تھیں وہ چار پانی پر سیدھے لیٹے تھے۔ انہیں گردن تک سفید چادر نے ڈھانپ رکھا تھا۔ جو کبھی کبھار ہواس کے جھونکوں سے بل جاتی۔ ابا جان کی آنکھیں بند تھیں، چہرہ قبلہ کی طرف تھا، مونچھوں کے بال سفید ہو چکے تھے اور سر کے بالوں کے کناروں پر میرے کہنے سے آخری بار لگائے ہوئے خضاب کی ہلکی سی سیاہی موجود تھی۔

منیرہ کی ٹانگیں دہشت سے کانپ رہی تھیں۔ اس نے میرے بازو کو بڑے زور سے پکڑ رکھا تھا۔ اور مجھے اس کی سلیکوں کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ مگر میں گوشش کے باوجود بھی نہ رو سکتا تھا۔ مجھے خوف تھا کہ اگر میں رو دیا تو وہ بھی اٹھ کھڑے ہونگے اپنی انگلی کے اشارے سے ہمیں قریب آنے کو کہیں گے۔ اور جب ہم ان کے قریب پہنچ جائیں گے تو وہ اپنے ایک پہلو میں مجھے اور دوسرے میں منیرہ کو بٹھالیں گے، پھر اپنے دونوں ہاتھ پیار سے ہمارے کندھوں پر رکھ کر قدرے کڑھنگی سے مجھ سے کہیں گے ”ہمیں یوں نہ رونا چاہیئے۔ یاد رکھو تم مرد ہو اور مرد کبھی نہیں رو دیا کرتے“

”ضبط نفس افراد میں ہو تو خاندان کی تسمیر ہوتی ہے۔ قوموں میں ہو تو سلطنتیں قائم ہوتی ہے۔“



اقبال کا ایک شعر

یرونیس جیب مختصر

ہیں تیرا شین قصرِ سلطانی کے گنبد پر
تو شاہین ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں

مندرجہ بالا شعر اقبال کے مشہور ترین شعروں میں سے ہے۔ وہ لوگ جو ادب و شعر سے چنداں دیکھی اور اس کا ذوق نہیں رکھتے یہ شعر ان کے بھی پسندیدہ شعروں میں سے ہے ایسا کیوں ہے؟ کیا اس کی زبردست شہرت کا سبب یہ ہے کہ یہ شعر شاعری کے بہترین نمونوں میں سے ہے اور کیا اس کی بے انتہا مقبولیت کا راز یہ ہے کہ اس میں آرٹ کا بھرپور مظاہرہ ہے؟ میرا ناچیز خیال ہے کہ شاید ایسا نہیں۔ میں اس شعر کو اقبال کے ان اشعار میں شمار کرتا ہوں جن کو خطیبانہ کا عنوان دیا جاسکتا ہے اقبال کے کلام کا ایک اچھا خاصہ حصہ ایسے اشعار پر مشتمل ہے۔ خصوصاً "مغربِ کلیم" اقبال کے ایسے اشعار کی نمائندہ تصنیف ہے خطیبانہ لہجے کو شاعری کی کوئی اعلیٰ وارفع خوبی نہیں کہا جاسکتا۔ خیالات، جذبات اور احساسات کا ریلا اور بیاہ راست اظہار اچھی شاعری کی صفات میں شامل نہیں۔ خود اقبال کا قول ہے ط۔ حدیث غلو تیاں جسزیرہ مزدایمانیت

اسی طر ایک دوسری جگہ ارشاد فرماتے ہیں۔ ط۔

برہنہ حرف نہ گفتن کمال گویا نیست

میں نے ابھی عرض کیا تھا کہ اقبال کے کلام کا ایک حصہ خطیبانہ اشعار پر مشتمل ہے۔ جی بس ایک حصہ۔ ورنہ ان کی شاعری کا ایک اور حصہ ایسا بھی ہے۔ اور یہ حصہ اول الذکر حصے سے کسی طرح کم نہیں، جو سوز و گداز، درود و اتوا، سرتی و رعنائی میں اپنی مثال آپ ہے متعدد نظمیں اور خصوصاً بال جبریل کی متعدد غزلیں تاثیر میں ایسی ڈوبی ہوئی ہیں کہ ان پر رشتے ہوئے دل گداز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اور بعض موقعوں پر تو قاری پر رقت کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ البتہ میں پھر بھی عرض کر دینا کہ میرے مضمون کا زیر بحث شعر ہے نہیں تیرا شین قصر..... اگلے اقبال کے خطیبانہ اشعار کے ذمے ہی میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ اس کا لہجہ بلند آہنگ، مخاطب براہ راست اور اظہار بیان بر ملا اور تکلف سے دور ہے۔ اس میں ایک ڈانٹ ڈپٹ کی سی کیفیت پائی جاتی ہے ظاہر ہے ایسا لہجہ طبع لطیف کے گراں گزرتا ہے۔

اس شعر میں بیان کے لحاظ سے کچھ اور باتیں بھی محل نظر ہیں مثلاً دوسرے مصرعے میں "پہاڑوں کی چٹانوں میں"



لاکھوں بڑی ناگواری لئے ہوئے ہے اس کی جگہ محض ”پہاڑوں“ یا محض ”چٹانوں“ ہونا چاہیے تھا تیاروں کی چٹانوں کا ایک ایسا تکلف ہے جسے عزیز بیان ہی کہا جاسکتا ہے۔ پھر حرف جار میں تے اے اور بھی بدناما دیا ہے۔ یہ بالکل انگریزی کے *The mountain* کا نقلی ترجمہ لگتا ہے۔

جب کہ اردو محاورے میں۔ پہاڑوں پر یا چٹانوں پر بسیرا کرنا کہا جانا چاہیے تھا۔ شاہین ہے ”کے“ الفاظ کا عیب تنا فر بھی محتاج نشاندہی نہیں۔ ان سب باتوں کے باوجود یہ شعر عام لوگوں کا ہنایت پسندیدہ شعر ہے۔ میں نے اس پسندیدگی کی وجوہ کو سمجھنے کی جتنی بھی کوشش کی اسی نتیجے پر پہنچا کہ اس شعر کی عام مقبولیت کا راز ایک تو آزادی کی نفاذ میں زندگی گزارنے، بستی بسانے اور کارآشیاں بندی کے جھنجھٹوں سے نفرت کرنے اور بندوں سے محبت رکھنے والے شاہین کی انتہائی موزوں علامت ہے۔ دوسرے شعر کی مادگی بیان اور تیسرے شعر کا وہ انداز کہ سُنتے یا پڑھتے ہی دل میں اُتر جائے، میرے خیال میں اس شعر کی بھی نمایاں خوبیاں ہیں اور اپنی اپنی خوبیوں سے وہ زبان زور عام ہو گیا ہے۔ خود مجھے بھی یہ شعر بے حد پسند ہے۔ لیکن میری پسندیدگی کا سبب کچھ اور ہے۔ آئیے میں بتاؤں کہ مجھے یہ شعر کیوں پسند ہے لیکن پہلے دو ایک باتیں ہوجائیں۔

اقبال اور شاہ پرستی

اقبال پر ان کے بعض نکتہ چیں اعتراض کرتے ہیں کہ وہ شاہ پسند ہی نہیں شاہ پرست بھی تھے۔ مثال کے طور پر اردو کے مشہور ناول نویس اور نقاد جناب عزیز احمد فرماتے ہیں کہ

”باوجود فقر کے فلسفے کو کمال تک پہنچانے کے لئے اقبال کسی نہ کسی طرح کی شاہ پرستی سے آخر تک اپنے دماغ کو چھپکا رہا نہ دلا سکے۔ چنانچہ امان اللہ خاں، نادر خاں، شاہ افغانستان، نادر شاہ یہاں تک کہ فرسوا کے جوہاں کو بھی مخاطب کر کے انہوں نے نظمیں لکھیں۔ اقبال کی حمایت میں زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا ان کی نظموں سے مدح کا پہلو بالکل خارج ہوتا گیا۔ اور عظمت اور عمل کا پہلو بڑھتا گیا۔ لیکن عظمت اور خیر کی حقیقت سعدی کی زبانی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اور سعدی کے زمانے کے لحاظ سے مزدوں بھی تھی۔ بادشاہوں کا ذکر اور ان کا گوارا کر لینا ہی اقبال کی تعلیم میں حارج ہوتا ہے۔ اور اس سے ایک ایسا نقاد پیدا ہوتا ہے جس کی تاویل نہیں ہو سکتی۔“

(اقبال ایک نئی تشکیل ص ۸۲-۸۳)

نظر حیدر آبادی اور صہبا لکھنوی کے جواب

کچھ اسی قسم کے اعتراضات بعض دوسرے نقادوں اختر حسین رائے پوری نے کئے ہیں۔ اس موضوع پر بعض اعتراضات کا جواب دیتے ہوئے حیدر آباد کے ایک بلند پایہ شاعر اور ادیب جناب نظر حیدر آبادی اپنی تصنیف ”اقبال اور حیدر آباد“



میں یوں لکھتے ہیں :-

”موظنت“ اور ”عمل“ کی تلقین کے ہر زمانے میں کسی نہ کسی سعدی نے کسی نہ کسی بغداد پر آنسو بہائے اور مایوس دلوں میں امید کی کرن دوڑادی۔ اقبال نے جس زمانے میں یہ فرض ادا کیا۔ اس وقت پوری ملت اسلامیہ سراپا بغداد کی تباہی کا منظر پیش کر رہی تھی۔ وہ اس مسلسل اندھیرے میں جن کھوئے ہوؤں کی جستجو میں نکلے تھے۔ انہیں جہاں کہیں بھی روشنی کی کوئی کرن کسی نادر، کسی غا ہر شاہ، کسی نواب بھوپاں یا کسی نظام دکن کی شکل میں نظر آتی تھی۔ وہ اسے دلیل راہ سمجھتے تھے، چراغ منزل نہیں اقبال کو شاہ پرست یا قصیدہ گو قرار دینے سے پہلے یہ دیکھنا پڑے گا کہ وہ کس کس کا ”وظیفہ خوار“ اور کس کس کا مصاحب رہا اور کہاں کہاں ”اترنا“ پھرا۔ مرض الموت کے زمانے میں گوشہ گیری اور جہد معاش کے لئے ناقابل ہو جانے کی وجہ سے اگر انہوں نے نواب صاحب بھوپال کی دوستانہ اعانت قبول کر لی تھی تو یہ کوئی ”جرم“ نہیں۔ ایسے فعل مجبوری کی مثال دے کر نیردان شکار اقبال کی پیشانی پر شاہ پرستی کا ییل چسپاں کرنا نہ صرف یہ کہ نامناسب ہے بلکہ تکلیف دہ ہے۔

فقر کے ہیں معجزات تاج و سریر و سپاہ
فقر ہے میروں کا میر، فقر ہے شاہوں کا شاہ“

(اقبال اور حیدر آباد صفحہ ۸۴)

اسی طرح اردو کے ایک دوسرے مشہور ادیب اور ماہنامہ ”انکار“ کے مدیر جناب صاحب لکھنوی اپنی مقتدر تصنیف ”اقبال اور بھوپال“ میں جناب عزیز احمد کے اعتراض کے جواب میں یوں رقم طراز ہیں :-

”عمر کے آخری حصے میں اقبالؒ اپنی مسلسل علالت، بیوی کی گتار بیماری، مالی حالت کی ابتری اور محدود وسائل کے سبب جن صبر آزما مرحلوں سے گزر رہے تھے۔ عزیز احمد نے شاید ان کا تجزیہ ضروری نہیں سمجھا اور اقبالؒ کو صرف ایک عظیم مفکر، بلند پایہ فلسفی اور انقلابی سمجھ کر ”شاہ پرستی“ کا رسمی اعتراض کر دیا حالانکہ اپنی گونا گوں شاعرانہ خصوصیات و صفات کے باوجود اقبالؒ ایک انسان بھی تھے۔ اور ان کو بھی ایک عام انسان کی طرح مادی ضرورتوں کا سامنا تھا۔ سوال یہ ہے کہ اقبالؒ کو مالی پریشانیوں سے نجات دلانا کیا معاشرے یا افراد معاشرہ کی ذمہ داری نہیں تھی اور کیا نواب بھوپال سے وظیفہ یاب ہونے کے بعد اقبالؒ کی ساری مشترکہ قصیدہ گو شاعری کی طرح شاہ پرستوں کے لئے وقف ہو کر رہ گئی۔ اقبالؒ نے نواب شاہ بھوپال کو کبھی شاہوں کے زمرے میں نہیں رکھا اقبالؒ اور نواب صاحب کے قریبی روابط کا تفصیلی تذکرہ گزشتہ صفحات میں پیش کیا جا چکا ہے لہذا ایک ذمی حیثیت و دوست کی بروقت رفاقت کو ”شاہ پرستی“ کا الزام دینا نہ حق گوئی ہے نہ تنقیدی دیانت“

(اقبالؒ اور بھوپال صفحہ ۹۱، ۹۲)



غلام السیدین کی شہادت

خواجہ اسطاف حسین حالی کے لائق نواسے اور ممتاز ادیب و نقاد اور ماہر تعلیم خواجہ غلام السیدین نے بھی اقبال کے فقر و درویشی اور اس پر ان کے نکتہ چینیوں کا جواب دیتے ہوئے لکھا ہے کہ :-

”آخری عمر میں ان کا (اقبال) کا فقر اور بے نیازی کا انداز اور بڑھ گیا تھا جس نے ان کو دنیا کی اوچھی اور مصنوعی عزتوں کی طرف سے بے نیاز کر دیا تھا۔ اور خود شناسی اور انسان دوستی کے راستے خدا شناسی کی منزل تک پہنچا دیا جب وہ غلوں کے ساتھ کہہ سکتے تھے :-

میرانشین نہیں درگ میر و وزیر
میرانشین بھی تو شاہ نشین بھی تو

اسی شاو فقر کے ایک دو بچپ واقعات قابل ذکر ہیں۔ میرا اس مسعود کی خواہش تھی کہ اقبال کو آخری عمر میں اطمینان کے ساتھ ادبی اور علمی کام کرنے کا موقع ملے اور کسی طرح فکر معاش سے آزادی حاصل ہو جائے ان کے توجہ دلانے سے نواب صاحب بھوپال اور ایک دوسرے دولت مند رئیس نے یہ سعادت حاصل کرنی چاہی کہ وہ ان کا وظیفہ معزز کر دیں۔ اقبال پر مشکل بھوپال کی کمتر رقم کو اس سے دو چنڈ رقم کے مقابلے میں قبول کرنے پر راضی ہوئے اور وجہ یہ بیان کی کہ اول تو اتنی رقم میری ضروریات کے لئے کافی ہے۔ میں زیادہ کیوں لوں۔ دوسرے جب تک میرے دل میں کسی شخص کی کوئی خاص وقعت نہ ہو۔ اس کی امداد قبول نہیں کر سکتا۔ یہ تھا غیرت فقر کا تقاضا، ایک ایسے زمانے میں جب روپے کے بازار میں تقریباً ہر شخص کی قیمت لگائی جاسکتی ہے اور بڑے بڑے مشاہیر منصب و جاد دولت کی خاطر ہر قسم کا ”ایشیاء“ کرنے کو تیار ہیں“

”ایک اور واقعہ انہیں (غلام اقبال کو) سر اکبر حیدری کی تعظیم پیش آیا۔ واقعہ جانا بوجھا لیکن قابل ذکر ہے۔ انہوں نے یوم اقبال پر ”توشہ خانہ حضور نظام“ کی طرف سے ایک ہزار روپے کی خطیر رقم بطور تواضع کے پیش کی۔ جب وہ چیک اس تہید کے ساتھ اس قلندر کے پاس پہنچا تو اس نے ان اشعار کے ساتھ واپس کر دیا جو بعد میں ”ارمغان حجاز“ میں شائع ہوئے :-

تھایہ فرمان الہی کہ شکوہ پر دینے دو قلندر کو کہ ہیں اس میں ملو کا نہ صفات
مجھ سے فرمایا کہ لے اور ہنسا ہی کہ حسن تدبیر سے دے آئی وفا کی کو ثبات !
میں تو اس بار امانت کو اٹھا تا سر دوش کام درویشی میں ہر تلخ ہے مانند نبات
غیرت فقر نہ کر سکی مگر اس کو تبول جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات !



ایک غلام اسیدین، نظر حیدر آبادی اور صہبا لکھنوی ہی نہیں بے شمار دوسرے معزز و محترم اُدا و ناقدین نے جناب عزیز احمد ادران کے ہم خیال لوگوں کی ایسی گنتی نہ صرف اختلاف کیا ہے۔ بلکہ متعدد واقعات کی شہادت پیش کر کے انہیں غلط قرار دیا ہے۔ ان شہادتوں میں ایک ادب کا احسان نہ کرنا چاہتا ہوں۔ اور وہ ہے خود استبدال کی داخلی شہادت۔

سب لوگ جانتے ہیں کہ بھوپال کے آخری نواب حمید اللہ خاں نے اقبالؒ کے آخری چند سالوں میں ان کا پانچ سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ اقبالؒ نواب بھوپال کی اس فائز ش کے دلی شکر گزار اور ممنون احسان تھے اور اس کے اظہار میں کبھی جھجک محسوس نہیں کرتے تھے۔ یہاں تک کہ وظیفے کی منظوری پر انہوں نے اپنے دوست سر اس مسعود سے فرمائش کی تھی کہ اس تاحیات وظیفے کے احکام نواب صاحب اپنے قلم سے لکھ کر انہیں بھیج دیں تاکہ وہ اسے فریم کر کے دکھ لیں۔ اقبالؒ کی اس خواہش کی تہہ میں جذبہ شاہ پرستی نہیں بلکہ ایک وسیع القلب، کشادہ دماغ اور ایک حساس شخص کا وہ جذبہ ممنونیت تھا جو کبھی کی ایک نگاہ بطف پر اپنا سب کچھ ٹٹانے کو تیار ہو جاتا ہے۔ بشرطیکہ وہ نگاہ بطف احسان دھرنے کے لئے نہ کی گئی ہو ورنہ ایسے بطف و کرم کا جواب اقبالؒ کی طرف سے جو ہو سکتا ہے اس کی جھلک اس سے پہلے آپ اکبر حیدری کے قلم میں دیکھ آئے ہیں۔ نواب حمید اللہ خاں نے اقبالؒ کے ایک ہنایت قدر دان دوست کی حیثیت سے اقبالؒ کے اڑے وقت میں ان کے کچھ کام آنے کی سعادت حاصل کرنی چاہی تھی۔ اور چونکہ اس پیش کش کا دامن احسان کی آلودگی سے پاک تھا اقبالؒ نے اسے بخندہ پیشانی قبول کر لیا۔ لیکن اب دیکھنا تو یہ ہے کہ اس پیش کش کے قبول کرنے سے اقبالؒ کے ان افکار و خیالات پر کیا اثر پڑا جنہوں نے ہمیشہ آزاد فضاؤں میں پرواز کی تھی اور جو کسی بڑے سے بڑے دام میں گرفتار ہونے کو تیار نہ تھا۔

بروایں دام بر مرغ دگر نہ کہ عنقار بلند است آشیانہ

سوال یہ ہے کہ کیا شہنشاہیت و ملوکیت اور جمہوریت کے متعلق اقبالؒ کے جو عام خیالات ہمیشہ سے چلے آ رہے تھے وہ اس پانچ سو روپے وظیفے کے جو جھوٹے دب گئے۔ کیا اقبالؒ نے شہنشاہیت و ملوکیت کے ادارے کی تنقید و مذمت بند کر دی اور اپنی جمہوریت پسندی کا گلا گھونٹ دیا۔ کیا ان کی گفتار و کردار میں ان کا غازی بن ختم ہو گیا، کیا ان کی تلذذی اور درویشی پانچ سو روپے کے حقیر رقم کے عوض فروخت ہو گئی۔ نہیں ہرگز نہیں۔ ان کی مابعد زندگی اور ان کا آئندہ کلام شاہد ہے کہ ایسا ہرگز ہرگز نہیں ہو سکا۔ انہوں نے ایک بار ایک مرد درویش، ایک راست گفتار اور بلند کردار شخص کا جو کردار اپنے لئے منتخب کیا تھا مرتے دم تک انہوں نے اسے نبھا دیا فرطے ہیں۔

نگاہِ فقر میں شان سکندری کیا ہے

خواجه کی جو گدا ہو وہ قیصری کیا ہے

بتوں سے تجھ کو امتیاز خدا سے تو میدی

مجھے بتا تو سہی اور کافر کی کیا ہے



اسی خطا سے عتابِ ملوک ہے مجھ پر
کہ جانتا ہوں مال سکندری کیا ہے
خوش آگئی ہے جہاں کو سکندری میری
دگر نہ شعر میرا کیا ہے شاعری کیا ہے؟

اسی طرح ۷

اٹھو میری دُنیا کے غریبوں کو جگا دو کاخِ امرا کے دردِ دیوارِ ہلا دو
جس کھیت سے دہقان کو میسر نہ ہوڑی اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو
سلطانی مجبور کا آنا ہے زمانہ! جو نقشِ کہن تم کو نظر آئے مٹا دو

جھوپال کے باہر بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہو گا کہ نواب جھوپال کے محل کا نام ”قبرِ سلطانی“ تھا۔ اقبالؒ کی کئی بار نواب جھوپال کے مہمان ہو کر جھوپال گئے اور دوسری جگہوں کے علاوہ انہوں نے سر اس مسعود کے مشہور ننگے ”ریاضِ منزل“ میں بھی قیام کیا۔ ضربِ کلیم کی متعدد نظمیں انہوں نے ریاضِ منزل ہی کے قیام کے دوران میں کہیں جن کا حوالہ خود انہوں نے دیا ہے۔ ”ریاضِ منزل“ سے نواب صاحب کا قبرِ سلطانی اور اس کا گنبد اور اس کا پرچم نظر آتا تھا خود ریاضِ منزل جھوپال کے مشہور تالاب کے پانی کی ایک پٹی شیریں ندی کے حینِ دامن میں گھڑی تھی۔ سامنے وسیع و عریض تالاب اور اس کے آگے شیلے کی قدرتی پہاڑی کی وسیع چٹانیں اور اس پہاڑی کی فضا میں تیرتے ہوئے باز، شاہین، عقاب اور تیکرے۔ غرضیکہ ایسا عجیب خوبصورت اور دلکش منظر کہ اقبالؒ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ اور ابھی جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے اقبالؒ نے اس پر کیف اور ولولہ انگیز فضا میں متعدد غزلیں اور نظمیں کہیں جن کی تفصیل یہ ہے ریاضِ منزل میں بھی ہوئی نظمیں۔

(۱) سلطانی ص ۲۶ (۲) تصوف ص ۲۹ (۳) وحی ص ۳۳ (۴) مقصود ص ۶۶ (۵) حکومت ص ۶۷

(۶) نگاہ ص ۱۰۲ (۷) امید ص ۱۰۸ (۸) ضربِ کلیم

شیش محل میں بھی ہوئی نظموں کی فہرست یہ ہے۔

صبح، موسیٰ، ابلیس کا فرمان اپنے مسرندوں کے نام، جمعیتِ اقوام اور مولینی۔ (ضربِ کلیم)

میرے مضمون کے زیر بحث شعر میں ”قبرِ سلطانی“ کے گنبد کا فقرہ بلکہ خود ”قبرِ سلطانی“ کی ترکیب محض اتفاقی اور عام سی ترکیب نہیں۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اس شعر کا محرک ہی نواب صاحب کا محل ”قبرِ سلطانی“ اور اس کا گنبد شکلہ پہاڑی کی چٹانیں اور اس کی فضاؤں میں تیرتے ہوئے شاہین ہیں۔ شعر میں شاہین کا لفظ اقبالؒ نے خود اپنے لیے استعمال کیا ہے۔ وہ نواب جھوپال کے مہمان ہوتے ہوئے بھی دل میں بخوبی سمجھتے تھے کہ ان کی اصل جگہ نواب جھوپال کا محل نہیں بلکہ پہنائے فطرت کی کھلی اور آزاد فضا اور وادیاں ہیں۔ وہ اس شعر میں اپنے آپ کو یاد دلانا چاہتے ہیں کہ نواب جھوپال کی چند روزہ مہمانی سے متاثر ہو کر وہ اس کے قبرِ سلطانی کے گنبد کی محدود فضا ہی کو اپنا شیش نہ سمجھ



بیٹھیں۔ کہ شاہین بنانا نہیں آشیانہ۔ وہ تو پرندوں کی دنیا کا دلکوش ہے اور جہاں رزق کا نام آب و دانہ ہو وہ اس خاکداں سے کنار اگر ناجی بہتر سمجھتا ہے۔ اسے تو بیابان کی غلوت ہی اس نہیں آتی ہے۔ کہ ازل سے اس کی نظرت راہبانیہ اور زہدانہ ہے، پود پ، پچیم، اتر اور دکن چکوروں کی دُنیا ہے جب کہ اس کا ”نیلگوں آسمان بے کرانہ ہے“ اس زیر بحث شعر سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال اگرچہ ذابِ محروپال کے ہنایتِ ممنون احسان تھے تاہم ان کا جذبہٴ ممنونیت ”قبرِ سلطانی“ کے سے خوبصورت و فرحانہ الفاظ کو اپنے شعر میں ایک اعلیٰ خیال کے استعمال سے باز نہیں رکھ سکا کہ مبادائے کسی ایسے صاحبِ اقتدار کی شان میں گستاخی پر محمول سمجھ لیا جائے جو صاحبِ اقتدار ہونے کے علاوہ ان کا عین بھی تھا اور جس کے در و دولت کا نام بھی اتفاق سے یہی تھا۔ ایک آزاد منش، دردِ پیشِ صفت، بے لاگ، صاف گو اور دنیوی مصلحتوں سے پاک اور باوقار انسان کی یہی شان ہے کہ وہ اپنے سچے خیالات و جذبات کے اظہار میں کسی تکلف اور کسی مصلحت کو سنگِ راہ نہیں بننے دیتا۔

اس شعر کو میرے پسند کرنے کی وجہ یہی ہے۔

”بندِ وصلی، عالیِ قدرنی، سخاوت اور اپنی روایات پر جانز فز ایسی چیزیں ہیں، جو شخصیت کے احساس کو مستحکم کرتی ہیں۔“



اقبال کی اردو غزل

پروفیسر صدیق علی مہرا

اردو شاعری کی زندگی غزل سے ہے۔ یہ ہمارے مزاج کا جزو بننے اور ہمیشہ بننے رہنے کی پوری صلاحیت رکھتی ہے تنہائی میں جب کوئی شعر لگتا ہے تو وہ غزل ہی کا شعر ہوتا ہے، نظم کا نہیں۔ حواس کے شعروں میں بھی آپ کو غزل ہی کے اشعار ملیں گے۔ اس سے قطعاً یہ مراد نہیں کہ نظم کوئی حیرانمیز چیز ہے۔ نظم کی اپنی انفرادیت اور اہمیت ہے۔ اور اس سے انکار محال ہے ایک وقت تھا جب نظم اور غزل کی بحث میں غزل کے خلاف بہت کچھ لکھا گیا۔ لیکن جب ہم نے اپنے دور کی غزل دیکھتے ہیں تو بلاشبہ کہنا پڑتا ہے کہ معززین کو اب اپنے اعتراضات پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ آج کی اردو غزل میں مضامین کا ایسا بے پناہ سرمایہ سمٹ آیا ہے کہ دیکھ کر حیرانی ہوتی ہے۔ اور غزل کے موجودہ ارتقاء کو دیکھ کر بلاخوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ مستقبل کی غزل ہم نوجوانوں کو اپنے دامن میں سمیٹ لے گی۔

غزل کا ارتقاء دراصل ہماری تہذیب کا ارتقاء ہے۔ اس جہت سے دیکھا جائے تو ہماری طبیعتوں سے اس کی مناسبت محتاج تشریح نہیں رہتی۔ اردو کا شاید ہی کوئی شاعر ہوگا جس نے اس صنف شعر سے صرف نظر کیا ہو۔ جن شاعروں نے نظم گوئی کے میدان میں جھڑپے گاڑے ہیں وہ بھی غزل کی ماہ سے اس طرف آئے ہیں۔ پروفیسر کلیم الدین احمد اور جوش ملیح آبادی کی غزل دشمنی کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔ کلیم الدین نے اسے 'نیم وحشی صنف سخن' کہا اور جوش صاحب نے غزل کی ضرورت و اہمیت سے ہمیشہ انکار کیا۔ وہ اپنی مسلسل غزلوں کو نظم کا نام دیتے ہیں۔ حالانکہ ان کا اصل موضوع تغزل ہی ہے۔ ان کی بعض پوری کی پوری نظمیں غزل کے تحت آتی ہیں، جب کہ ان کی عام نظمیں میں بھی غزل کے پورے ہوئے اشعار مل جاتے ہیں گے۔ پھر بھی انہیں اصرار ہے کہ وہ نظم کہتے ہیں۔ جلا وہ اپنی اس نظم کی غزیت سے کیسے انکار کر سکتے ہیں۔

سے یاد دل اک ہوش رہا نے	کابن شوخی، حبان حیار نے
آفت جانے قنہ شہرے	جان جہانے، روح دولے
بکھری اکھی زلف سے میں	شام طرب کے لاکھ فسانے
رخ پر کاسہ زلف کی ہریں	جیسے لمحے سب کے سہانے
گاہ بہ شوخی مست خزاں	گاہ بہ مستی خواب گرانے
گاہ بہ نور صبح یقینے	گاہ بہ ابر شام گمانے!!

لے ڈاکٹر ندر اکمن داسی — غزل کا نیا رنگ ترنم،



گاہ بہ مسند گفت مدیثے گاہ بہ پہلو راز ہنانے
شکر کہ بخت جوش کے عقدے
کھول دیے پھر زلف رسا نے

یہ غزل مسلسل ہے اور اس نوع کی اور بہت سی مسلسل غزلیں ان نگاہوں میں جائیں گی۔ جنہیں وہ بہر حال نظم ہی کا نام دیتے ہیں۔ جوش صاحب کی غزلیت والی بات ایک حد تک اقبال کے بارے میں بھی درست ہے ان کا پیغام غزل کے بجائے نظم کا پیکر چاہتا تھا۔ اسی لئے نظم کی طرف ان کی توجہ زیادہ رہی لیکن اس کے باوصف وہ غزل سے پہلو نہ بچا سکے۔ یہ غزل کبھی انہوں نے غزل کے رنگ میں کہی اور کبھی نظم کے پردے میں۔ میری مراد بال جبریل کی غزلوں سے ہے جنہیں بعض لوگ اس لحاظ سے غزلیں نہیں مانتے کہ ان میں سے بیشتر کے مضامین مسلسل ہیں۔ اور تسلسل مضامین نظم کا خاصہ ہے۔ اس سلسلے میں جناب شمیم احمد نے جوش کے ایک حوالے سے ایک واقعہ بیان کیا ہے کہ ایک بار جلال کھنوی کے سامنے کس نے غالب کی غزل ”مدت ہوتی ہے یاد کر کہاں کئے ہوئے“ پڑھی اور یہ حیثیت غزل اس کی بہت تعریف کی۔ تو انہوں نے فرمایا کہ کیاں صاحبزادے یہ قطع ہے، غزل نہیں۔ غزل میں مسلسل مضمون نہیں ہوتا۔ بات کچھ بھی ہو، اقبال کو غزل کے سربراہ اور وہ شاعروں میں بہر حال شامل کرنا پڑے گا۔

اقبال نے اپنی شاعری کی ابتدا سیاحت اور لاہور کے طرحی مشاہدوں سے کی اور ابتدائے شاعری ہی میں اردو و غزل کو ایک ایسا شعروں کا جس سے کمر اساتذہ سخن بھی دم بخور رہ گئے۔ لیکن کچھ دیر بعد وہ نظم کی طرف مڑ گئے۔ اس دور میں انہوں نے کئی لازوال نظمیں تخلیق کیں۔ لیکن جیسا کہ اوپر بیان ہوا وہ غزل سے اپنا دامن کبھی نہ چھڑا سکے۔ جب کبھی دل سے راز و نیاز کی گنگو پڑی غزل ہو گئی۔ انہوں نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں معرکہ کی غزل کہی۔ یہ غزل اپنے رنگ و آہنگ میں ایک مخصوص انفرادیت کی حامل ہے۔ اس کا بھر توڑا ہے۔ اور صدا کے اعتبار سے دل کشا ہے۔ اس مختصر مضمون میں اقبال کی اردو غزل پر کچھ باتیں ہوں۔ فارسی غزل سر درست ہمارا موضوع نہیں۔

مجموعی طور سے دیکھا جائے تو اقبال کی آواز نے ایک انقلاب پیدا کر دیا جس سے نہ صرف زبان و ادب میں وسعت پیدا ہوئی۔ بلکہ ہمارے تصور حیات کی نئی ماہیں کھل گئیں۔ مطلع شاعری پر اقبال کے طلوع سے اردو غزل ایک نئی روایت سے آشنا ہوئی جس میں مضمون و معنی اور فکر و خیال کی لامحدود وسعتیں سر فہرست ہیں۔ اس پر مستزاد یہ کہ ان کی غزل کا لب و لہجہ اچھا ہے، اس کے علاوہ و رموز نئے ہیں۔ تانکب میں جدت ہے اور زبان دوسرے شعرا سے منفرد ہے۔

مضامین و خیالات کے اعتبار سے اقبال کی غزل میں جدت، وسعت، عظمت اور وفقت پائی جاتی ہے مگر فلسفہ اور جذبہ و تخیل کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ عشق و عاشقی کے روایتی مضامین، معاملہ بندی اور مجازی عشق کے لذت انگیز واردات کا بیان ان کی غزل میں نہ ہونے کے برابر ہے۔ انہوں نے ایک نئے عشق کا پیکر تراشا جو عاشقی کی مریضانہ ذہنیت کے گرد، نہیں گھومتا بلکہ ہم پر ہلا ز حیات منکشف کرتا ہے۔ زندگی میں خون کی گرمی پیدا کرتا ہے اور جدوجہد حیات سکھاتا ہے۔ اس میں صرف حسن و جمال کی رعنائی ہے بلکہ جلال کا پہلو بھی موجود ہے۔ اقبال کا عاشق جارحیت پسند ہے اور دامن یزداں چاک کر کے

لے مرنی سمجھ کر شان گرمی نے چن لئے پتھرے جو تھے میرے عرقِ انفعال کے



سے بھی گریز نہیں کرتا ہے

فارغ تو نہ بیٹھے گا، محشر میں جڑیں میرا یا اپنا گر بیاں چاک یا دامن یزداں چاک
عروج آدم کا تصور اقبال کی تمام شاعری کا موضوع ہے اور یہ غزل بھی جاری و ساری ہے۔

عروج آدم خاکی سے انجسم سمجھے جاتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا تارِ امہ کامل نہ بن جائے
اقبال نے اپنے فلسفہ شاعری کو جذبات کی دھڑکن اور تڑپ سے ہم کنار کر دیا ہے۔ ان کے خیالات میں غلوں و صدقات
ہے۔ اس چیز نے ان کی غزل میں زندانِ مرستی اور قلندرانہ دھم پیدا کیا ہے۔ ان کی غزل کا مخصوص جوش و جذبہ اسی زندانِ مرستی
اور قلندرانہ دھم کا مرکبِ منت ہے۔ ان کے یہاں عشق و حسن کا باہمی غلوں ملتا ہے۔ پاک بازی و پاک بیٹی ہے اقبال کس
تڑپ سے کہتے ہیں۔

کبھی لمبے حقیقت، منظرِ نظر آ لباسِ مجاز میں! کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں میری جبینِ نیاز میں
نہ وہ عشق میں رہیں گر میاں نہ وہ حسن میں رہیں شوقِ خیال نہ وہ غریزی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے زلفِ ایا ز میں!

پامپیر۔

تیرا جلوہ کچھ بھی شبلی دلِ ناصبور نہ کر سکا وہی گریہِ حسری رہا وہی آہِ نیم شبی رہی!
ان اشعار میں تنزل کی جو کیفیت محسوس ہوتی ہے وہ ہنایت و جوارِ رفیعِ داعی ہے۔ ایک وجدانی کیفیت ہے جو مرستی
نئے ہوئے ہے۔ خودی، بے خودی، عشق و عقل، ایس و یزداں، اشتراکیت و جہودیت ان کے معرکہ الآراء و عقائد ہیں لیکن
خاص شاعر اور وہ بھی غزل کے شاعر کی حیثیت سے ان کا مقام ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ ان کی غزل کا جمالیاتی اور فنکارانہ
ہول اپنے اندر بے پناہ حسن رکھتا ہے۔ شاعر کو استعمالِ الفاظ اور وضعِ ترکیب پر کتنا عبور حاصل ہے۔ یہ اندازہ کرنا ہو تو مندرجہ
ذیل اشعار دیکھئے۔

عشق میں پیدا نزلے زندگی میں زبرد	عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوز و مہم
آدمی کے دیشے دیشے میں سما جاتا ہے عشق	شاہِ گل میں جن طرح بادِ سحر گاہی کام
نہ چین لذتِ آ و سحر گاہی مجھ سے	نہ کرنگہ سے تغافل کر انتقامتِ آمیز
نہ سے، نہ شعر، نہ ساقی، نہ شور چنگ و آراب	سکوت کوہِ دل و لب جوئے دلالہ خود رو
ہر حال میں میرا دل بے قید ہے ختم	کیا چھنے گا بچنے سے کوئی ذوقِ شکر خند
کس کی نود کے لئے شام و سحر میں گرم سیر	شانہ روزگار پر بابر گراں ہے ترکہ میں

میاں ذرائے زندگی، سوز و مہم، بادِ سحر گاہی کام، انتقامتِ آمیز، لالہ خود رو، ذوقِ شکر خند اور شانہ روزگار کی ترکیب
قابلِ لحاظ ہیں۔ اقبال سے پہلے اندو شاعری میں ان کا وجود کہیں نہیں تھا۔ یہ جذبات ہے کہ بعض لوگ اقبال کی بیشتر غزلوں کو غزل
ماننے کے لئے تیار نہیں۔ ان کے نزدیک یہ غزلیں لطیف مضامین سے خالی ہیں اور خود علامہ مرحوم کو بھی اس کا احترام ہے مگر

لے ہمالہ مرینا عہدِ استقامِ ندی



معاملہ اس کے برعکس ہے،

۷ حدیث بادہ دینا و جام آتی نہیں مجھ کو نہ کر خارا ٹنگاؤں سے تقاضا شیشہ سازی کا
نہ زباں کوئی غزل کی نہ زباں سے باغریں کوئی دل کشا صدا ہو جمی ہو یا کہ تازی
شاعری کا اصلی ضمیر تغزل یعنی داخلی یا اندرونی تحریک ہے۔ دوسرے لفظوں میں تغزل ہی غزل کی علامت ہے۔ غزل میں
تغزل کا رچاؤ نہ ہو تو غزل کا بھگڑا کرنے کی کیا ضرورت باقی رہ جاتی ہے۔ اقبال نے جو غزلیں داتغ کے زیر اثر کہی ہیں۔ ان میں مجاز
کا گہرا رنگ اور تغزل کا بھرا ہوا ڈھپ ملا ہے۔

تامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد مگر یہ بتا طہر ز انکار کیا مٹی
کہیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا، نسوں تھا کوئی تیری گفتار کیا مٹی
میں انتہائے عشق ہوں تو اتھلے حسن دیکھے مجھے کہ تجھ کو ناشا کرے کوئی
چھپتی نہیں ہے یہ بگد شوق ہم نشین پھر ادب کس طرح انہیں دیکھا کرے کوئی
نظارے کو یہ جنبشِ مرغاں بھی باہر ہے زگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی
کھل جائیں کیا مڑے ہیں متائے شوق میں دو چار دن میری تمنا کرے کوئی
سقم ہو کہ ہر دم مدد بے حجابی کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں
تغزل کا رنگ ان کی غزلوں تک ہی محدود نہیں، ان کی مشہور و معروف نظموں میں بھی تغزل کی نرم اور شیریں کیفیتیں ملتی ہیں
وہ حقیقتاً جذباتی انسان تھے۔ جن پر فکر و فلسفہ کا رنگ غالب آگیا تھا۔ ان کے اندر جو شاعر تھا۔ وہ حسن پرست تھا۔ مادہ کہیں بھی
حسن کی دلربا کیفیتوں کو نظر انداز نہیں کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سنجیدہ سے سنجیدہ موضوع کی نظموں میں بھی یہ شاعر الجھڑائی
لئے بغیر نہیں رہتا۔ کبھی ساغرِ فطرت کا بیان تغزل کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے اور کبھی کوئی دوسرا جذبہ۔ سبقتِ طلبہ کے یہ اشعار
تغزل کا دلاویز رچاؤ رکھتے ہیں۔

۷ آج بھی اس دیس میں عام ہے چشمِ غزال اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل نشیں
سادہ و پرسوز ہے دخترِ دہقان کا گیت، کشتیِ دل کے لئے سیل ہے صبرِ شباب
اقبال کی فارسی غزل ہمارا موضوع نہیں، لیکن تغزل کے سلسلے میں ان کا ایک فارسی شعر درج کئے بغیر کچھ بڑھنے کو جی نہیں چاہتا
یک بچہ، یک خذہ ذذ دیدہ، یک تابندہ اشک
ہر بیانِ محبت نیست سو گندے دگر

یورپ کے سفر کے بعد جب اقبال وطن واپس آئے تو ان کے خیال و فکر میں بے حد وسعت پیدا ہو چکی تھی۔
اب ان کی شاعری کا رنگ بھی بدل چکا تھا۔ کیونکہ ان کے پاس شاعری کے لئے خائیں تھیں۔ لیکن شاعر کے وہ عاشقانہ
جذبات جو بظاہر ان کے عظیم تر مقصد شاعری کے باعث کچھ دباؤ سے گئے تھے۔ کبھی نہ کبھی کودے جاتے۔ اب ان کی
شاعری کا یہ شعر بے اختیار اگلیا ہے۔ ہم تیری صورتِ انکار کو پہچانتے ہیں: وہ تبسم تو شریک لبِ گویائی کر!



زیادہ سنجیدہ مثنوی، لب و لہجہ بادقار ہو گیا تھا، غزل نئی تہذیب و تزیین سے آشنا ہو چکی تھی۔ اور جذبات میں سسترا پن پیدا ہو
غزل نے بھی انگڑوائی لی۔

نہجے یاد کیا نہیں ہے سیر دل کا وہ زمانہ وہ ادب گہ محبت وہ نگہ کا تازیانہ
نظر آئیں مجھے تقدیر کی گہرائیاں اس میں نہ پوچھ لے ہم نشین مجھ سے وہ چشم سرمہ سا کیا
نہ بادہ ہے نہ صراحی نہ دورِ پیانہ فقط نگاہ سے دو شبنم ہے بزمِ جامانہ
گلی کو دیکھ کے لے تشنہ نسیم بہار اسی میں ہے مرے دل کا تمام افانہ
آخری شعر کا لطف کچھ اہل ذوق ہی جانتے ہیں۔ خیال کے ساتھ ساتھ الفاظ کا دد و بست، جذبے کی شدت اور
آسودگی کی خواہش خاص طور پر ملاحظہ کی جائے۔

اقبال کی غزل میں یوں تو صوفی خوش آہنگی برہنہ ہے لیکن ان کی بعض غزلوں میں ترم اور موسیقیت کا رچاؤ انتہا
لوہپنہا ہوا ہے۔ ان غزلوں میں سستی کی ایک منفرد کیفیت ہمارے سامنے آتی ہے۔ قاری پر جذب و شوق کا ایک نشہ سا چڑھ جاتا
ہے۔ اس موسیقیت کا ایک خاص وصف یہ ہے کہ وہ دل کو مسور کر کرتی ہے لیکن سلاقی نہیں۔ یہ حیات پر در ہونے کے ساتھ
ساتھ حیات افزہ بھی ہے۔ اسی کے اثر اقبال کی غزل کے انکاد و خیالات میں تغزل کی چاشنی بڑھ جاتی ہے۔ موسیقیت و ترم
کی سحر آفرینی ان اشعار میں خوب نمایاں ہو کر ہمارے سامنے آتی ہے۔

یہ کون غزل خواں ہے پر سوز و نشاط انگیز اندیشہ دانا کو کرتا ہے جنوں آمیز
جو ذکر کی گرمی سے شعلے کی طرح مدھی جو فکر کی سرعت میں بجلی سے زیادہ تیز
یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گو ہر یک دانہ یک رنگی و آزادی اسے ہمت مرانہ
وگر گروں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی دل ہرزہ میں غوغائے دستاغیز ہے ساقی
جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی کھلتے ہیں عنلا مول پر اسرار شہنشاہی
پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہِ وری پھر مجھے نغموں پہ اکسانے لگا مرغِ چمن
نگاہِ فقر میں شاہن سکندری کیا ہے خراج کی جو گدا ہو وہ قیصری کیا ہے
کلام کی موسیقیت میں اصلے کا ایک سبب تکرار الفاظ بھی ہے اس کی وضاحت کی ضرورت نہیں کہ دراصل موسیقی
اور نغموں کے امتزاج سے ہی اچھے شعر کی تخلیق ہوتی ہے۔ تیرنے یہ موسیقیت الفاظ، قوافی اور ترم بحر کے انتخاب
سے پیدا کی۔ ان کے اشعار پڑھ کر اسی واسطے مدح و بہتان کرنے لگتی ہے۔ تیرنے ان شعروں میں جو مادہ جھکائے ہیں۔ ان کا
اسیر کوئی نہیں۔

موسم ہے نکلے شاخوں سے پتے ہرے ہرے پودے چمن میں پھولوں سے دیکھے ہرے ہرے
اٹنی ہر گئی سب تیر کیوں کچھ نہ دے دے کام کیا دیکھا اس بیارنی دل نے آخر کام تمام کیا!



جب مٹنے کا سوال کروں زلف درخ دکھلاتے ہو
 برسوں مجھ کو یونہی گزرے صبح و شام بتاتے ہو
 صبر کہاں جو تم کو کہنے لگ کے مجھے سے سوجاؤ
 بول نہ بول، بیٹھو نہ بیٹھو کھڑے کھڑے ٹھک ہو جاؤ
 صبح و آفت اٹھ بیٹھا خاتم نے نہ دیکھا صدقوں
 کیا کیا نفعے سر جوڑے پلوں کے سائے سائے گئے
 غروب ہے لے ابریک شب آؤ باہم روئیے
 پر نہ اتنا بھی کہ ڈوبے شہر کم روئیے
 پتہ پتہ بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے!
 جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

اقبال کی غزل اپنے آہنگ کے اعتبار سے تیر کی غزل سے مختلف چیز ہے لیکن اقبال بھی صوفی و لادیزی اور جلوں کی تکرار کے اثر سے بے خبر نہیں۔ ان کے یہاں بھی ہم آواز الفاظ اور جلوں کی صوفی کھنگ اپنا مخصوص اثر دکھاتی ہے ان کی رمزیت اور تغزل چاشنی اس میں مزید رنگ بھرتی ہے۔ جب ان کے جذبے کا رپاڑ اس میں شامل ہو جاتا ہے۔ تو ایسے شعر نکلتے ہیں۔

تیرے محیط میں کہیں گو مسر زندگی نہیں	ڈھونڈ پکا میں موج موج دیکھ پکا صدف سدف
کھول کے کیلیاں کروں تجھ سے مقام مرگ و عشق	عشق ہے مرگ با شرف، مرگ حیات بے شرف
نہ ہر عفیان مشتاقی تو میں رہتا نہیں باقی!	کہ میری زندگی کیا ہے یہی عفیان مشتاقی
بھول ہیں صحرائیں یا پریاں قطار اندر قطار	ادوے ادوے، نیلے نیلے، پیلے پیلے پیر و سن
تو میری نظریں کافر، میں تیری نظریں کافر	ترا دیں نفس شماری، مرادیں نفس گدازی

ان کی ایک خصوصیت موزوں الفاظ اور مناسب بحر و اور زمیوں کا انتخاب ہے۔ انہیں الفاظ کے انتخاب اور ان کی ترتیب میں بڑی مہارت حاصل ہے۔ وہ جذبہ و خیال کے مطابق ہی بحر و قوافی کا انتخاب کرتے ہیں۔ اس سلیقہ مندی نے ان کی غزلوں میں ہلکا بلنڈا بنگی پیدا کر دی ہے۔ ان کی غزلوں کا مخصوص تغزل بھی اسی کی دین ہے۔ یہ تغزل حد درجہ اثر انگیز ہے۔ الفاظ و بحر کی سلیقہ مندی کا کچھ اندازہ ان شعروں سے ہو گا۔

ستاروں سے آگے جاں اور بھی ہیں	ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر	چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں
اگر کھو گیا اک نشین تو کیا غم	مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں
اسی روز و شب میں اُلجھ کر نہ رہ جا	کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں
سے متاع بے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی	مقام بندگی مٹے کر نہ لوں شان خدا مندی



نیرے آزاد بندوں کی نہ یہ دُنیا نہ وہ دُنیا یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی
گزر و اوقات کر لیتا ہے یہ کوہِ دیبا بانیں کہ شامین کے لئے ذلت ہے کارِ آثیاں بندی

اقبال اکثر ردیف اڑا جاتے ہیں اور قافیہ پر ہی اپنی لے کی تان توڑتے ہیں جس کا اثر یہ ہوا کہ ردیف کو مرکزی خیال سے ہم کنار کرنے کی طرف زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی۔ اپنا خوب بگڑا ہوا بنیادوں نے قافیوں میں ہی سمودیا۔ اکثر قافیے زیادہ عالمانہ اور ناموس آتے ہیں۔ لیکن ان کی جذب و مستی ان میں ایک خاص کیفیت پیدا کر دیتی ہے قافیوں کی گرانی کے باوجود ان میں تاثیر کا سحر بدرجہ اتم موجود ہوتا ہے۔ اس سے باوجود بھراؤ پیدا ہو جاتا ہے یا ایک مفکرانہ قطعیت، جو اقبال کے ساتھ خاص ہے۔ ان کی قلندرانہ مسرتی اور بحدوں کی غنائیت اسے مزید خوشگوار اور لطیف بنا دیتی ہے۔

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی کھلتے ہیں علاموں پر اسرارِ سہنشاہی
لے طائر لاہوتی اس رزق سے موت بھی جس رزق سے آتی ہو پر ملازمین کو تاہی
داراد سکندر سے وہ مردِ فقیر اولیٰ ہو جس کی فقری میں ہوئے اسرارِ الہی
آئینِ جواہرِ داں حق گوئی و بے باکی اللہ کے شیردوں کو آتی نہیں رو باہی
خودی ہو علم سے محکم تو خیرتِ جبریل اگر ہو عشق سے محکم تو صورِ اسرافیل
فریبِ خودِ منزل ہے کارواںِ درد زیادہ راحتِ منزل سے ہے نشاطِ حیل
مجھے وہ درسِ منہج آج یاد آتے ہیں کہاں حضور کی لذت کہاں حجابِ دلیل

ہر چہ اشعار اپنی زبان ساتھ لے کر آتا ہے۔ کیونکہ مدثر اور عام زبان اس کے دقیق خیالات کا ساتھ دینے سے عاجز ہوتی ہے۔ اس کا اذکار غالب کے کلام سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ زبان کے سلسلے میں انہوں نے کیا کیا خالصتائی نہیں کی۔ ابتداء میں بیشک ایسی زبان ناموس ہوتی ہے۔ لیکن اس زبان کو جب شاعر کی قد آور شخصیت کے پس منظر میں دیکھا جاتا ہے تو یہی زبان اس کے خیال و فکر کی گہرائی کو لے کر آتی ہے۔ اقبال نے بھی ایسی ایسی ترکیبِ اختراع کیں جو جدت کے اعتبار سے بالکل اچھوتی ہیں۔ بلکہ اردو غزل اور شاعری میں بھی وہ صرف اقبال سے مخصوص ہو کر رہ گئی ہیں۔ ان ترکیب میں فارسی کا اثر صاف ظاہر ہے۔ ان کی شاعری کا موضوع زندگی ہے اور زندگی کی ترویج و تہذیب کے لئے انہوں نے اردو اور فارسی کی بڑی خوبصورت بندشوں اور ترکیبوں سے کام لیا ہے۔ طغیانِ مشتاقی، چہاںِ اضطراب، سوزِ سازِ ہستی لذتِ گیر و جد، سرسبز سے نمود ایسی ہی چند ایک ترکیبیں ہیں۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں لکھتے ہیں کہ ”اس (اقبال) نے اپنے کلام میں زندگی کی نسبت جس قدر تشبیہیں، استعارے اور ترکیبیں استعمال کی ہیں، ان کی مثال فارسی اور اردو کے کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔ ان ترکیبوں کی قدرت اور طرحی سے فارسی اور ادب کو چار چاند لگ گئے۔ دراصل واقعہ یہ ہے کہ زندگی کے موضوع کو فارسی اور اردو میں سب سے پہلے اسی نے پیش کیا۔ اس کی تشبیہیں اور ترکیبیں اس کی وسعت و بکھر پڑاوت کو دلاتی ہیں۔“

ڈاکٹر فردا حسن ہاشمی — غزل کا نادر نگار — لے اس خیال کی مدد سے ہرگز غصہ راہ کے اس شعر میں بھی ملتی ہے۔
لے رہیں خانہ ترے وہ سماں دیکھا نہیں، گونجتے ہیں جب فضا نے دست میں ہاتھ دھیں



ہیں۔ ہم چند ایک تشبیہیں درج کرتے ہیں:-

شرابِ زندگی، حبابِ زندگی، سرودِ بربطِ ہستی، مذم گاہِ خیر و شر، آرزوئے ناصبور، شرشِ بزمِ طرب، ذوقِ جدت، ذوقِ نثر، خاتمِ ہستی، آسینہ دارِ ہستی، ذوقِ آگہی، تابِ دوام، لطفِ خرام، گوششِ ناتمام، منت کشِ ہنگامہ، کشاکشِ ہم، انجمنِ زندگانی، قافلہٗ رنگ و بو، لذتِ یکنائی، تخلیقِ متنا، تقویمِ حیات، شرارِ زندگی وغیرہ وغیرہ۔

اقبال نے اردو شاعری کی قدیم ملامتوں کو بھی بدل دیا اور اردو شاعری کو نئی رمزیت اور ایمائیت عطا کی پرانی شاعری میں شمع و پروانہ، ساقی دے خانہ، جام و بادہ، شراب و نغمہ، زلف و خال، وغیرہ کی اصطلاحات میں عام طور سے ایک ذریعہ کی پڑمردگی اور بے جانی سی تھی۔ اقبال نے ان اصطلاحات میں نئی زندگی کی لہر دوڑادی۔ ایک نئی گرمی، جوش اور پر لطف رمزیت پیدا کر دی جو بالکل انہیں سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کی رمزیت ایک نیا جہانِ معنی ہمارے سامنے لاتی ہے۔ جس سے وجدان اور جذبے کی نئی نئی راہیں کھلتی ہیں۔ مستند، شاہین باز اور لالہ وغیرہ کے الفاظ کو انہوں نے نئے سیاسی، قومی اور فلسفیانہ معنی پہنائے۔ سید عابد علی عابد کے مطابق نئی رمزیت کا یہ کام اقبال سے پہلے عالی نے شروع کیا لیکن اقبال ان سے بھی آگے بڑھ گئے۔ ان کی نئی رمزیت سے زبان و بیابان کو بے پناہ وسعت ملی ہے۔

بعض حترضین اقبال کی زبان کو کتابی زبان کا طعنہ دیتے ہیں۔ یہ بات ایک حد تک درست ہے، لیکن اس کا یہ مطلب ہو کہ ان کی زبان بالکل بے مزہ ہے۔ اس میں سادگی ہے، سلاست ہے، غنائیت اور شیرینی ہے زبان کے اعتبار سے ان کی کئی غزلیں ہنایت سادہ ہیں۔ ہم اپنے دعویٰ کے ثبوت میں یہ غزلیں پیش کرتے ہیں اور فیصلہ قارئین پر چھوڑتے ہیں:

عقل گو آستان سے دور نہیں	اس کی تقدیر میں حضور نہیں
دل بیتا بھی کہ خدا سے طلب	آنکھ نور دل کا نور نہیں ! !
علم میں بھی سرور ہے، لیکن	یہ وہ جنت ہے جس میں نور نہیں
کیا غضب ہے کہ اس زلف نے میں	ایک بھی صاحبِ سرور نہیں

..... (پوری غزل)

ہر شے مسافر ہے ہر چیز راہی	کیا چاند تارے کیا مرغ و ماہی
تو مرد میدان تو میرِ شکر	تو ہی حضورِ تیرے سپاہی
دل ہے مسکن تیرا نہ میرا	تو بھی غازی، میں بھی غازی
میں جانتا ہوں انتخاب اس کا	جس سر کے میں طاہر و غازی

بہر حال ان کی سادگی کو داغ، اتیر اور جلالِ کھنوی وغیرہم کی سادگی کے مقابلے میں مختلف زاویہ نگاہ سے



دیکھنا ہوگا۔ انہوں نے خیالات و افکار کے انداز کو اولیت دی ہے۔ زبان و بیابان کی مرصع سازی اور لفظی قلابازیاں ان کا مقصد نہیں تھا۔ وہ ایک پیغام لے کر آئے تھے۔ جسے انہوں نے ایک باوقار شعری زبان میں ادا کر دیا۔ ان کا یہ کمال کیا کم ہے کہ انہوں نے اردو غزل کو لامحدود وسعتوں سے روشناس کرایا۔ اسے نئی علامتیں اور اصطلاحیں دیں۔ ان کی نئی ترکیبیں، نئی تشبیہیں اور نئی امیجری اردو غزل کے پیر بن کے نئے ہامیٹ زینت بن گئی ہے۔ انہوں نے غزل کو ایک نیا لب و لہجہ اور نیا اُبتک دیا ہے۔ لیکن روایت سے اپنا رشتہ استوار رکھا ہے۔ انہوں نے آئندہ آنے والوں کے لئے غزل میں نئے امکانات کی نشاندہی کی ہے اور اپنے فکر و خیال سے اردو زبان کو جو وسعت عطا کی ہے اسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

”مذہبی تحریک کی اصل روح ایک دن میں نمایاں نہیں ہوتی، اسے اچھی طرح ظاہر
ہونے کے لئے برسوں چاہئیں۔“



اقبال — مکاتیب کے آئینہ میں

پروفیسر افضل حسین عسوی

علامہ اقبالؒ کے خطوط بے شمار ایسے ادبی، علمی اور فنی نکات کے حامل ہیں جو ان کی برسوں کی سوچ اور مطالعوں کا تحقیق کا پنجرہ ہیں۔ علامہ موصوف کے فکری ارتقا، اور تحول سے مکمل آگاہی کے لئے ان خطوط کا مطالعہ ایک مذہب ناگزیر ہے۔ اسلوب و انشاء کے لحاظ سے بھی یہ خطوط بہت دلکش و دلچسپ ہیں۔ اگرچہ ان میں وہ آورد و تفسیر اور زبردستی کی انشاء پر دازی نام کو نہیں جو بیسویں صدی کے بعض ان مشاہیر کے مکاتیب میں موجود ہے جو غالباً لکھے ہی اس لئے گئے کہ بعد میں ایک باقاعدہ صنف ادب کے طور پر اشاعت پذیر ہوں۔ لیکن اقبالؒ کے خطوط اپنی سادگی کے باوجود اپنے اندر ندرت بھی رکھتے ہیں اور اثر انگیزی بھی، جو ہر اس سخن کا خاصہ ہے جو دل کی گہرائی سے نکلتا ہے اور سیدہ حادثہ ہی میں جا کر گھر کر لیتا ہے۔

تاہم سطور ذیل میں مکاتیب اقبالؒ پر اسلوب و انشاء کے حوالے سے روشنی ڈالنا مقصود نہیں بلکہ اس کرب اور تڑپ کی نشاندہی مطلوب ہے۔ جو ملت اسلامیہ کی زبوں حالی پر اقبالؒ کو بے قرار کئے رکھتی تھی۔ ان عقائد کو واضح کرنا مقصود ہے جو ان کے کلام کے پس منظر میں کار فرما ہیں اور ادب و فن کے بارے میں ان کے تقاضا کے محکم و معیار ہیں۔ ان خطوط کے مطالعہ سے ملت اسلامیہ کی فکری اور عملی قوتوں کے زوال کے اسباب و ملل کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اور میں نے زیادہ تر اسی نقطہ نظر کے ساتھ خطوط سے خوشہ چینی کی ہے۔

ان خطوط کے مطالعہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اقبالؒ کے نزدیک صورت نے مسلمانوں کی اجتماعی اور ادبی زندگی میں کیا نقش ادا کیا ہے۔ اور ان کے عقائد کے سنوارنے یا بگاڑنے میں کہاں تک اس کا ہاتھ ہے۔ میرے پیش نظر اس وقت وہ خطوط ہیں جو اقبالؒ نامہ کے نام سے جناب شیخ عطاء اللہ نے جمع کئے ہیں، یا پھر ان خطوط کا مجموعہ جو عطیہ فیضی نے اقبالؒ کے بارے میں اپنی یادداشتوں کے ساتھ شائع کیا ہے۔ یوسف سلیم چشتی صاحب کی شرح اسرارِ خدی میں دیئے گئے کچھ خطوط سے بھی استفادہ کیا گیا۔

عطیہ فیضی کے نام خطوط میں اقبالؒ کے بعض خانگی امور پر روشنی پڑتی ہے۔ اور یہ دلچسپ امر بھی سامنے آتا ہے کہ نابینہ مثنوی غالب کی طرح اقبالؒ بھی بامعجوری یا بطور ایثار ہی اپنے رفیقِ حیات سے نباہ کر تار و پود چھوٹ گیا۔ چنانچہ عطیہ کے نام ایک خط میں رسم طراز ہیں۔

میری بدستھی ایک دغا دار کہنے کی طرح میرا بچھا کر رہی ہے رندیت تشبیہ و پیکھے راقم



اور میں نے اس خاتون کو پسند کرنا سیکھ لیا ہے۔ بہ سبب اس کی نہ ٹھکنے والی وفاداری کے جو اسے
لپٹے پر غضیب اور ناشاد بادشاہ سے ہے؟
اول الذکر مجبور و مظلوم میں اقبال کے ٹکری و تکرار، عقاید و نظریات اور ملت اسلامیہ کے بارے میں
ان کی سوچوں کے مختلف گوشوں پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ چنانچہ راقم نے سطور بذیل میں اسی مجبور و مظلوم کو زیادہ
پیش نظر رکھا ہے۔

اقبال کو یہ احساس بڑی شدت سے تھا کہ مسلمانوں کی عملی قوتوں کے مفلوج ہوتے اور غلامی سے مصلحت
کو شانہ سمجھوتہ کر لینے میں عجمی ادب کے انکار و اثرات کو خامدغل حاصل ہے، چنانچہ منشی سراج الدین کے نام ایک
خط میں لکھتے ہیں:

”ہندوستان کے مسلمان کئی صدیوں سے ایرانی تاثرات کے اثر میں ہیں۔ ان کو عربی اسلام سے
اور اس کے نصب العین اور فرض و عایت سے آشنائی نہیں۔ ان کے لٹریچر آئیڈیل بھی
ایرانی ہیں اور سوشل نصب العین بھی ایرانی ہیں؟“

اقبال کے نزدیک یہ تاثر پذیر مملکت اسلامیہ کے لئے بوجہ ہلک ہے۔ چنانچہ منشی اسرار درموز میں
”فکر صالح در ادب می باید ت — رجعتی سوئے عرب می باید ت“ کا
نعرہ لگاتے ہیں اور حافظ شیرازی کے ادب و فن کی دکشٹیوں اور رعنائیوں کا اس حد تک سحر ہونے کے
باوجود کہ ہر دایت عطیہ فیضی:

”میں جب حافظ کے رنگ میں ہوتا ہوں تو اس کی روح مجھ میں حلول کر جاتی ہے اور میری شخصیت
شاعر کی شخصیت میں گم ہو جاتی ہے۔ اور میں خود حافظ بن جاتا ہوں؟“

اقبال ملت اسلامیہ کو یہ مشورہ دیتے ہیں کہ ”بے نیاز از محض مل حافظ گزر
کیونکہ سے محفل اور غرور ابرار نیست“ ساغر او قابلِ اسرار نیست

دعولہ بالا شعرا اسرار درموز کے پہلے ایڈیشن میں تھے۔ بعد میں حافظ کے پرستاروں کے احتجاج
پر حذف کر دیئے گئے، ایرانی ادب کے بارے میں علامہ کے اس ردِ عمل کا سبب بھی اس خط سے معلوم
ہو سکتا ہے جو انہوں نے ”ار جولائی ۱۹۱۹ء کو سراج الدین پال کو لکھا۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔

”شعرا نے مجھ میں بیشتر شعراء ہیں جو اپنے فطری میلان کے باعث وجودی فلسفے کی طرف مائل تھے
اسلام سے پہلے ہی ایرانی قوم میں یہ میلان طبیعت موجود تھا اور اگرچہ اسلام نے کچھ عرصہ تک
اس کا نشور و نما نہ ہونے دیا۔ تاہم دقت پاکر ایران کا طبع اور آباؤی مذاق اچھی طرح سے ظاہر ہوا یا بالفاظ
دیگر مسلمانوں میں لٹریچر کی بنیاد پڑی جس کی بنا و مدت اور جدت تھی۔ ان شعراء نے نہایت عجیب و غریب
اور بظاہر و غریب طریقوں سے شعائر اسلام کی تردید و تفسیح کی ہے اور اسلام کی ہر محمود شے کو



ایک طرح سے مذموم بیان کیا ہے۔ اگر اسلام افلاس کو بڑا کتنا ہے تو حکیم سنائی افلاس کو اعلیٰ درجہ کی سعادت قرار دیتا ہے۔ اسلام جہاد فی سبیل اللہ کو حیات کے لئے ضروری تصور کرتا ہے تو شعرائے مجم اس شعار اسلام میں کوئی اور معنی تلاش کرتے ہیں؟ مثلاً:

غازی زپے شہادت اندر جنگ و دوست
فاضل کہ شہید عشق فاضل تر از دوست
در روز قیامت این باد کہ مساند
این کشتہ دشمن است و آن کشتہ دوست

یہ رباعی شاعرانہ اعتبار سے نہایت عمدہ ہے اور قابل تعریف مگر انصاف سے دیکھئے تو جہاد اسلامیہ کی تردید میں اس سے زیادہ دلغریب اور مضبوط طریق اختیار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ شاعر نے کمال یہ کہ جس کو نہ ہر دیا ہے۔ اس کو احساس بھی اس امر کا نہیں ہو سکتا کہ مجھے کسی نے نہ ہر دیا ہے۔ بلکہ یہ سمجھتا ہے کہ مجھے آب حیات پلایا گیا ہے۔ اہ مسلمان کئی صدیوں سے یہی سمجھ رہے تھے۔ اس نکتہ خیال سے نہ صرف حلقہ بلکہ تمام شعرائے اسلام پر نظر ڈالنی چاہیئے۔ اگر آپ ملاحظہ فرمائیں تو اس نکتہ خیال کو ملحوظ رکھیں۔ جب آپ اس نگاہ سے شعرائے معروف پر غور کریں گے۔ تو آپ کو عجیب و غریب باتیں معلوم ہوں گی۔

اقبال کو جہاد معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ شعرائے مجملی تصوف کے زیر درجہ بقول اقبال لڑ پھر میں دلغریب اور حسن تو پیدا کرتا ہے لیکن ایسا کہ طبائع کو پست کرنے والا نام اکبر الہ آبادی، اسلامی عقائد و تعلیمات میں باطنی مفہوم تلاش کر کے لوگوں کو اسلام کے حلقہ اطاعت و تسلیم سے نکلنے میں حیرت انگیز طریقے سے مدد پہنچاتے ہیں۔ علامہ صاحب ان کے رویہ پر یوں احتجاج کرتے ہیں۔

معقیت یہ ہے کہ مذہب یا قوم کے دستور العمل میں یا شعار میں باطنی معانی تلاش کرنا یا باطنی مفہوم پیدا کرنا۔ اصل میں اس دستور العمل کو منسوخ کر دینا ہے۔ یہ ایک طریق تنسیخ کا ہے اور یہ طریق وہ بھی تو میں اختیار کر سکتی ہیں۔ جسکی نظرت کو سفندی ہو؟ (بنام سراج الدین پال)

علامہ صاحب کا یہ تجزیہ بہت خیال افروز اور معنی خیز ہے۔ اسلام کی گزشتہ صدیوں کی تاریخ اٹھا کر دیکھ لیجئے تو یہ حقیقت الم نشرح ہو جائے گی کہ اسلام کے ایمان و رفیع و متبع میں نقب زنی "باطنی مفہوم پر وہی" کے راستے سے ہوئی ہے۔ اکثر مذاہب باطلہ اور مجرّمے اندر بروزی "بیسروں نے خواہ وہ ہندوستان میں ہوئے یا ایران میں اپنا حال اس "باطنی مفہوم" کے میدان نیرنگ اثر میں بچھایا ہے اور عامۃ المسلمین نے بانی عربیہ اور معاویہ عرب سے نانا قصیت کی بنا پر آسانی سے اس حال میں پھنس جاتے رہے ہیں۔ اقبال کو مسلمانوں کی اس کم علمی کا بھی شدید احساس تھا چنانچہ سراج الدین پال بھی کو لکھتے ہیں:

"ہندی مسلمانوں کی بڑی بے چینی ہے کہ اس ملک سے عربی زبان کا علم اٹھ گیا ہے اور قرآن کی تفسیر میں معاویہ عرب



سے بالکل کام نہیں لیتے یہی وجہ ہے کہ اس ملک میں قناعت اور توکل کے وہ معنی لئے جاتے ہیں جو عربی میں ہرگز نہیں اس طرح ان لوگوں نے باطنی مفہوم تلاش کرنے والے، نہایت بے ددی سے قرآن اور اسلام میں ہندی اور یونانی تخیلات داخل کر دیئے ہیں؟

اس خط میں آگے جا کر علامہ صاحب نے محی الدین ابن عربی کی کتاب "فصوص الحکم" کے بارے میں ذرا تشددانہ رنگ میں جو لکھا ہے کہ "جہاں تک معلوم ہے، فصوص میں سوائے الحما و زندقہ کے اور کچھ نہیں" تو یہ بھی ایک شدید انتہائی کس العمل ہے اس روش باطن پر وہی کا جس نے اسلام کی شریعت کی واضح اور صاف تعلیمات کو فلسفیانہ اور وجودی مباحث کے گرد و غبار میں چھپا دینا چاہا۔

اقبال صاحب حال صوفی کے بیٹے اور خود بھی صوفی منش تھے۔ اہل اللہ کی خدمت میں ماضی دینا عین سعادت خیال کرتے تھے۔ اور جس مرد برسن یا مرد حق کے نژاد وہ اپنے لام میں جا بجا کہتے ہیں وہ یہی اہل اللہ ہی ہیں لیکن اس مقام تر حقیقت کشی کے باوجود نقیصہ کی آڑ میں جب وہ متعدد زندگی عناصر کو اسلام کے چشمہ صافی کو گدلا کوٹنے دیکھتے ہیں۔ تو وہ ایسے خیال کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ جو عداۃ اعتدال سے کچھ ہٹا ہوا اور متشددانہ رنگ لئے ہوئے ہے۔ چنانچہ مولانا سید سلیمان ندوی کو جنہیں وہ استاذ انکل اور جوئے علوم اسلامیہ کا فردا قرار دیتے ہیں۔ ایک خط میں لکھتے ہیں :

"اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ نقیصہ کا وجود ہی سرزمین اسلام میں ایک اجنبی پودا ہے جس نے جمیوں کی دماغی آب و ہوا میں پرورش پائی ہے" (بنام سید سلیمان مرغزار ۱۳ نومبر ۱۹۱۶ء)

لطیف کی بات یہ ہے کہ اس خط میں آگے جا کر وہ یہ اعتراف بھی کرتے ہیں کہ وہ سلسلہ قادریہ میں خود بیعت بھی ہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک سلسلہ نقیصہ میں بیعت نابغہ میں یہ فکری قول کیسے رونما ہوا کہ وہ اسے سرزمین اسلام میں اجنبی پودا قرار دینے پر مجبور ہو گیا اس بات کا جواب خواجہ حسن نظامی کے نام اقبال کے خط میں ملتا ہے۔ لکھتے ہیں :

"میرا نظری اور آباؤ بانی میلان نقیصہ کی طرف ہے اور یورپ کا فلسفہ پڑھنے سے یہ میلان اور بھی تیز ہو گیا ہے۔ کیونکہ یورپین فلسفہ ہمیشہ مجموعی مادۃ الوجود کی طرف رخ کرتا ہے، مگر قرآن میں تدبر کرنے اور تاریخ اسلام کا بغور مطالعہ کرنے سے مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور میں نے محض قرآن کی خاطر اپنے قدیم خیال کو ترک کر دیا۔ اس مقصد کے لئے مجھے اپنے نظری اور آباؤ رجحانات سے ایک خوفناک دماغی اور قلبی جہاد کرنا پڑا۔"

و بیع سلسلے کے بعد ہی علامہ صاحب پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ بہت سے جمعی عناصر نے نقیصہ کے پرے میں رہبانہ عقاید و نظریات کو فروغ دیا اور قیود و شریعہ کو معطل کیا۔ قریباً ہر ایک نے ہی اپنے طمہ اندازہ عقاید کی ترویج کے لئے نقیصہ ہی کا لبادہ اڑھا۔ چنانچہ اقبال خواجہ صاحب کے نام مولوہ بالا خط میں لکھتے ہیں۔

"رہبانیت عیسائی مذہب کے ساتھ خاص نہیں ہے، بلکہ ہر قوم میں پیدا ہوئی۔ اور ہر جگہ اس نے تلازمہ



شریعت کا مطالبہ کیا۔ اسلام دراصل اسی رہبانیت کے خلاف صدائے احتجاج ہے۔
تاہم اس خط میں وہ اس بات کی وضاحت ضروری سمجھتے ہیں کہ وہ کون سا نقوت ہے۔ جو ان کے نزدیک شریعت
سود و کردار ادا کرتا ہے۔ لکھتے ہیں :

”اس جگہ نقوت سے مراد ایرانی نقوت ہے۔ اس نے ہر قوم کی رہبانیت سے فائدہ اٹھا لیا اور وہی
تعلیم کو اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں تک کہ قرمطی تحریک کا مقصد بھی بالآخر یہی ہو گیا۔
اسلامیہ کو فنا کرنا تھا۔ اور بعض صوفیہ کی نسبت تاریخی شہادت موجود ہے کہ وہ اس تحریک سے تعلق رکھتے تھے۔
لہذا ایسے شخص سے جو عقیق مطالعہ کا حامل ہو اور جس کے پاس بعض ”صوفیہ“ کے قرمطی تحریک سے وابستگی کی
تاریخی شواہد موجود ہوں۔ یہ توقع نہیں رکھی جاسکتی کہ وہ عامۃ المسلمین کی طرح نقوت کے ہر رنگ کو عین اسلام اور ہر
لبادہ نقوت اور رعبہ ہوئے شخص کو خدام اسلام اور صوفی سمجھے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال بھی نقوت اور اسلامی
نقوت میں واضح خط امتیاز کھینچتے ہیں۔ چنانچہ اکبر الہ آبادی لکھتے ہیں۔
”عجمی نقوت سے لڑکر ہمیں دلفریب اور حسن قہیدہ ہوتا ہے۔ لیکن ایسا کہ طبائع کو پست کرنے والا اور
اس کے برعکس اسلامی نقوت دل میں قوت پیدا کرتا ہے۔“

ستید سیما نندوی لکھتے ہیں :
”نقوت سے مراد اگر اخلاص فی العمل ہے تو اس سے مجھے کوئی اختلاف نہیں۔“
حافظ اسلم جیرا جھوری لکھتے ہیں۔

”نقوت سے مراد اگر اخلاص فی العمل مراد لی جائے (اور یہی مفہوم قرونِ اولیٰ میں لیا جاتا تھا) تو کسی
مسلمان کو اس پر اعتراض نہیں ہو سکتا۔ ہاں جب نقوت فلسفہ بننے کی کوشش کرتا ہے اور عجمی اثرات
کی وجہ سے نظامِ عالم کے حقائق اور ذاتِ باری تعالیٰ کے متعلق سرشگافیاں کر کے کشفِ نظریہ پیش کر رہا ہے
تو میری روح اس کے خلاف بغاوت کرتی ہے۔“
اور یہ بغاوت اتنی شدت اختیار کر جاتی ہے کہ وہی حسین بن منصور حلاج ہیں جس کو وہ بندہ حق قرار دیتے ہیں۔
اور گلہ کرتے ہیں کہ ”بندۂ حق را بدار آویختند (جاوید نامہ)“
اقبال جب اس کا مؤلف رسالہ ”کتاب الطواسین“ مطالعہ کرتے ہیں تو خود بھی اسے گردن زنی سمجھنے لگتے ہیں
چنانچہ مذکورہ بالا خط میں یہ لکھتے ہیں۔

”حسین بن منصور حلاج کا رسالہ کتاب الطواسین جس کا ذکر ابن خزم کی فہرست میں ہے۔ فرانس میں
شائع ہو گیا ہے۔ حسین بن منصور کے اصلی معتقدات پر اس رسالہ سے بڑی روشنی پڑتی ہے اور معلوم
ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے مسلمان اس کی سزا دہی میں بالکل حق بجانب تھے۔ ابن خزم نے کتاب
”الملل والنحل“ میں جو کچھ منصور کے متعلق لکھا ہے۔ اس کی اس رسالہ سے پوری تائید ہوتی ہے۔“



لطف یہ ہے کہ قدیم صوفیاء سب کے سب اس سے بیزار تھے۔ معلوم نہیں متاخرین اس کے اس قدر کیوں دلدادہ ہو گئے۔

مذہب آفتاب پرستی کے متعلق جو تحقیقات موجودہ زمانے میں ہو رہی ہیں اس سے امید ہوتی ہے کہ عجیب تصوف کے پرشیدہ مراسم کی اصلیت بہت جلد دنیا کو معلوم ہو جائے گی۔ اس خط کے مندرجات سے یہ بات بڑے مسکت انداز سے واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال کا مذہب تنقید اور مورد تنقید تصوف کو نسا ہے اور کیوں ہے اور اپنے کلام میں وہ جن صوفیوں پر چوٹیں کرتے ہیں وہ کس دائرہ فکر سے تعلق رکھتے ہیں۔

عقائد اسلامیہ میں نقب زنی کا جو کام قرون وسطیٰ میں عجیب تصوف اور اس کے مختلف اداروں اور تحریکوں (جیسے قسطنطنیہ تحریک) نے سرانجام دیا وہ ہی کام انیسویں بیسویں صدی میں یورپ کی مختلف یونیورسٹیاں تحقیق کے پردے میں سرانجام دے رہی ہیں۔ اقبال کو اس تلخ حقیقت کا بھی احساس تھا چنانچہ علوم اسلامیہ میں ریسرچ کے لئے یورپ کا رخ کرنے کا ارادہ رکھنے والے ایک فاضل نوجوان کو کہتے ہیں: ”جہاں تک اسلامی ریسرچ کا تعلق ہے۔ فرانس، جرمنی، انگلستان اور اٹلی کی یونیورسٹیوں کے اساتذہ کے مقاصد خاص“ ہیں۔ جن کو عالمانہ تحقیق اور احقاق حق کے ظاہری طلسم میں چھپایا جاتا ہے۔ مادہ لوح مسلمان طالب علم اس طلسم میں گرفتار ہو کر گمراہ ہو جاتا ہے۔ میں بلا تامل کہہ سکتا ہوں کہ آپ کے لئے یورپ جانا بے سود ہے۔

۵۔ میر کیا سادہ ہیں بیمار ہوئے جس کے صلب (بام عارفہ فضل الرحمن انصاری) اسی عطا کے لوندے سے دوا لینے ہیں؟ جولائی ۱۹۳۷ء

فرنگ تاب پہلے ہی اور آج بھی ہر مغربی اور جدید چیز کو محمود اور ہر مشرقی اور قدیم“ قدر کو بہ نظر استغفاف عناصر دیکھتے کے عادی ہیں۔ غالباً اسی روشیں فکر کے پیش نظر ہی سید سلیمان ندوی کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”مسلمانوں کا مغرب زدہ طبقہ نہایت پست فطرت ہے“ (۱۷ ستمبر ۱۹۳۳ء)

اور اسیہ یہ بچا کہ عصر حاضر میں مسلمانوں کی رہبری و رہنمائی کی باگ ٹڈر بیشتر ملک اسلامیہ میں اسی طبقے کے ہاتھوں میں آئی۔ جنہیں علامہ صاحب پست فطرت قرار دے رہے ہیں۔ راقم کے پاس اس امر کے محسوس شواہد موجود ہیں کہ انگریزوں نے ایک سوچی سمجھی سازش کے تحت اپنے زیر انتداب مسلمان ملکوں میں ان عناصر کو آگے کیا۔ اور مسلمانوں کی قیادت و رہنمائی انہیں سونپی جو اسکا اور صورتاً نہیں تو معناً انگریز تھے۔ مگر یہ سطور اس بحث کی ناقص ہو سکتی ہیں اور نہ ہی یہ بحث موضوع سے مطابقت رکھے گی کہ عرض تو اقبال کے خیالات و نظریات کی پیش کش تھی۔ مگر جلد مقررہ کے طور پر اتنا عرض کرنا ضروری سمجھا ہوں کہ آج اگر اسلام مظلوم ہے اور بہ حیثیت مکمل ضابطہ حیات کے اس کی تنفیذ، مبرور تنقید سوائے ایک دو ملک کے دیکھنے میں نہیں آ رہی تو



اس کی وجہ یہی مغرب زدہ طبقہ ہے جو بد قسمتی سے مسلمانوں کا قائد و رہنما بن بیٹھا ہے چنانچہ سید سلیمان ندوی کہتے ہیں،
 ”میں آپ کو کچھ کہتا ہوں کہ میرے دل میں ممالک اسلامیہ کے موجودہ حالات دیکھ کر بے انتہا اضطراب
 پیدا ہو رہا ہے۔ یہ بے چینی اور اضطراب محض اس وجہ سے ہے کہ مسلمانوں کی موجودہ نسل گمراہ اگر کوئی
 اور راہ اختیار نہ کرے؟“

اقبال کا اضطراب عامۃ المسلمین کی علوم اسلامیہ سے بے خبری اور تعلیم یافتہ طبقے کی فزج مآبی زندگی کی وجہ
 سے تھا۔ لہذا سلیمان ندویؒ کو ایک اور خط میں لکھتے ہیں،

”میرے نزدیک اقوام کی زندگی میں قدیم ایک ایسا ہی ضروری عنصر ہے جیسا کہ جدیدہ جگہ میرا ذاتی
 میلان قدیم کی طرف ہے مگر میں دیکھتا ہوں کہ اسلامی ممالک میں عوام اور تعلیم یافتہ دونوں طبقے علوم
 اسلامیہ سے بے خبر ہیں۔ جس سے یورپ کے ”معنوی استعمار کا اندیشہ“ ہے (اور آج یہ اندیشہ
 صرف بحرف دست ثابت ہو رہا ہے۔ راقم) اور اپریل ۱۹۴۷ء

خود علامہ صاحب کو بھی یہ احساس تھا کہ علوم اسلامیہ پر کاخقہ دسترس حاصل نہیں چنانچہ صوفی قسم
 کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”امیری مذہبی معلومات کا دائرہ ہنایت محدود ہے البتہ فرصت کے اوقات میں اس بات کی کوشش
 کیا کرتا ہوں کہ ان معلومات میں اضافہ ہو۔“

اسی احساس کے زیر اثر سید سلیمان ندویؒ کو لکھتے ہیں:

”اگر میری نظر اس قدر وسیع ہوتی جس قدر آپ کی ہے تو مجھے یقین ہے کہ میں اسلام کی کچھ خدمت
 کر سکتا۔“

آخر عمر میں اس احساس میں مزید شدت آگئی تھی۔ چنانچہ اپنی بہن کو لکھتے ہیں۔ (حافظ سے لکھ رہا ہوں۔
 خط سامنے نہیں ہے ڈاکٹر اکرام نے اپنے تحقیقی مقالے ”اقبال در راو مولوی“ میں یہ خط دیا ہے) ”
 اللہ تعالیٰ نے جس قدر قرآن اذہن مجھے دیا تھا اگر میں اس کو مغرب کے بے کار علوم پڑھنے کے بجائے
 دینیہ کی تحصیل میں صرف کرتا تو میں اسلام کی بہت خدمت کر سکتا تھا۔“ (گھر آج ابھی بیکار علوم مغربیہ کی
 تدریس میں قوم کی قرآنیاں صرف کی جا رہی ہیں۔ راقم)“

تکالیف و مات کے طور پر علامہ صاحب آخری عمر میں مطالعہ کتب ترک کر کے صرف قرآن و شتوی پڑھتے تھے۔

لیکن اس حقیقت کے اظہار میں پھر بھی کوئی تاثر نہیں کیا کہ

”شتوی کبھی شروع سے لے کر آخر تک پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔“ (۱۰ اگست ۱۹۴۷ء بنام سید سلیمان اقبال)

علم کی دنیا میں ہادی کی گرہ لے کر ہنساری بن بیٹھنے والے لوگوں کو سطور بالا کچھ غور سے پڑھنا چاہیے اور انہیں
 علوم اسلامیہ پر چند کتابیں پڑھ کر مجدد بن بیٹھنے کی دھن میں مبتلا رہنے کی بجائے اپنے مبلغ علم کو بڑھانے کی فکر کرنی



چاہیے۔ خود علامہ صاحب آفر عمر تک ایک طالب علم رہے اور علوم دینیہ کے مشکل مسائل میں وقت کے جید علماء سے استفادہ کرتے رہے اور انہوں نے کسی کے سامنے کبھی کوئی عار محسوس نہیں کی۔ اور یہی روش ان کی عظمت کی ایک بڑی دلیل ہے۔ علامہ صاحب نے سید سلیمان ندویؒ کے بھر علمی کے سامنے ہمیشہ سر جھکا یا۔ اس سے سید سلیمان ندویؒ کے شجر علمی کا ہم لوگوں کو بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ لیکن جب سید سلیمان ندویؒ حکیم الامت اشرف علی تھانویؒ سے جیت ہوتے ہیں اور ان کی عالمانہ گفتگو اور تقریر سنتے ہیں تو بے اختیار پکار اٹھتے ہیں۔ میرا علم اس شخص (یعنی شاہ اشرف تھانویؒ) کے علم میں گم ہو گیا۔ تو کیا شان ہو گی۔ شاہ اشرف کے شجر علمی کی گمراہیوں کو اقبالؒ کے پرستاران مافضوں اور سورتوں سے سیراب نہیں ہوتے۔ جہاں سے اقبالؒ اپنی پیاس بجھاتے تھے۔ بلکہ اس منکر اسلام کے کلام کی من مانی تاویلیں کرنے اور اپنے لئے شہرت کے عمل تعمیر کرنے میں معروف رہتے ہیں۔ کبھی کوئی اسے اشتراک ثابت کرتا ہے تو کوئی ملا دشمن (حالانکہ اقبالؒ علمی استفادے کے لئے ان مشرور کے پاس نہیں، بلکہ ان ملاؤں ہی سے رجوع لاتے تھے)۔

لیکن اقبالؒ کہتے ہیں کہ
”میں مسلمان ہوں اور انشاء اللہ مسلمان مروجہ۔ میرے نزدیک تاریخ انسانی کی مادی تعمیر سراسر غلط ہے۔ روحانیت کا میں قائل ہوں۔ مگر روحانیت کے قرآنی مفہوم کا۔ باقی رہا سوشلزم تو اسلام خود ایک سوشلزم ہے جس سے مسلمان سوسائٹی نے بہت کم فائدہ اٹھایا“ (خط بنام غلام السیدین)۔
الحمد للہ اقبالؒ مسلمان تھے اور اول و آخر مسلمان تھے۔ ان کی تمام تر زندگی ملت اسلامیہ کو جگانے اور اس کا اصول سابق یا دہلانے کے لئے تھی۔ اور ان کا فکر جو مفہم دین میں چالاک و چیت تھا۔
فکر میں در فہم دین چالاک و چیت

ہر اس فتنے کی نشاندہی اور سرکوبی کے لئے مستعد رہتا تھا۔ جس سے اسلام کو کبھی پہلو سے بھی گزرنے کا اندیشہ نہ ہو۔ یہ ان کی تیزی فکر کا ہی نتیجہ تھا کہ انہوں نے برصغیر میں قادیانی فتنے کے معجزات کا ایک مد تک سب سے پہلے اندازہ لگایا اور ان کو مسلمانوں کو ایک ایک اقلیت قرار دینے کا مطالبہ کیا۔ اقبالؒ کو اس فتنے کے علمی سرچشمے کا بھی علم تھا۔ چنانچہ قادیانی مذہب کے مصنف جناب پروفیسر محمد الیاس برنی کو لکھتے ہیں۔
”قادیانی تحریک یا یوں کہیے کہ بانی تحریک کا دعویٰ مسئلہ برہنہ پر مبنی ہے۔ مسئلہ مذکور کی تحقیق تاریخی لحاظ سے از بس ضروری ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے یہ مسئلہ بھی مسلمانوں کی ایجاد ہے اور اصل اس کی آرزو ہے۔ نہایت کا سامی تخیل اس سے بہت ارفع و اعلیٰ ہے۔ میری ناقص رائے میں اس مسئلہ کی تاریخی تحقیق قادیانیت کا خاتمہ کرنے کے لئے کافی ہو گی“

دوسرے نظروں میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ فتنہ قادیانیت مابعد الطبیعیاتی گورکھ و حسدوں کی ایک سیاسی شکل ہے جس نے سادہ لوح مسلمانوں کو گمراہ کرنے کے لئے مختلف ادوار کی مختلف زندگیوں کی ان مصطلحات کا



بیدردانہ استعمال کیا جی کہ قرآن و سنت میں کوئی حیثیت و اصلیت نہیں۔

آج ہم فکر و نظر کے جس دورا ہے پر ایک بکرانی ادبے علی کی کیفیت کا شکار ہیں اس کا سبب وہی ہے جس کا احساس اقبال کو برسوں پہلے ہو گیا تھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس صداقت احساس پر اہام کا گمان گزرتا ہے، لکھتے ہیں۔

”علماء میں مابہنت آگئی ہے۔ یہ گردہ حق کہنے سے ڈرتا ہے۔ صوفیہ اسلام سے بے پرواہ اور حکام

میں سے ہیں۔ اخبار نویس اور آج کل کے تعلیم یافتہ لیڈر خود غرض ہیں۔ عوام میں جذبہ موجود ہے۔ لیکن ان

کا کوئی بے غرض راہنما نہیں۔“ (بنام پوری نیاز علی ۱۲ جولائی ۱۹۳۷ء)

کتنی سچی بات ہے اس قوم کو ڈوبنے والے خود غرض لیڈر ہی ہیں۔ ان کی خود غرضیوں نے ہمیں کہیں کا نہیں رکھا۔

اب قرآن نے فریب کھائے ہیں کہ تیز غفلت ہی ختم ہوتی جا رہی ہے یا خدا دوسرے۔

رنگ و نسل کی بنیاد پر مخلوق خدا کی حد بندیوں کا اقبال سنت مخالف تھا۔ کتنے دکھ کی بات ہے کہ اقبال ہی کے دین

میں صوبائی مصیبتوں کے نعرے لگائے جا رہے ہیں۔ ایک ہی کلمے ایک ہی خدا اور ایک ہی نو بہار کے پروردگار کی

سندھی، بلوچی، سرحدی اور پنجابی کے خانوں میں باثنا جا رہا ہے۔ اور زمین باوجود وسعت کے مخلوق خدا پر تنگ کی

جا رہی ہے دیکھئے اقبال؟ کیا کہتے ہیں؟

”رینان کا یہ خیال غلط ہے کہ اسلام اور سائنس باہم متناقض ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اسلام اور نسلی امتیاز

باہم متناقض ہیں۔ اسلام بلکہ انسانیت کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ یہی رنگ و نسل کا عقیدہ ہے

اور جبروت نبی آدم سے محبت رکھتے ہیں۔ ان کا فرض ہے کہ ابلیس کی اختراع کے خلاف پوری قوت سے

جہاد کریں۔“ (خط بنام پوری نیاز علی)

لیکن افسوس کہ ابلیس کی اختراع کے خلاف جہاد کے بجائے ایسے چیلے پہلے فروغ دینے کی کوششیں کی

جا رہی ہیں۔ اور ساتھ ساتھ خدمت اسلام کے بلند ہانگ دوسرے بھی کئے جا رہے ہیں۔

بسوخت عقل و حیرت کہ ایں چہ بواجہی است

بعض کچھ فکر حلقے اقبال؟ کے اشارے کے پس منظر سے عدم آگاہی کی وجہ سے اسے ناشٹ قرار دیتے ہیں۔ لیکن ذیل میں

مولوی ظفر احمد صدیقی صاحب کے نام ایک طویل خط کے اقتباس سے اس الزام کا بورد اپنی بخوبی واضح ہو جائے گا۔

”معرض کا یہ کہنا ہے کہ اقبال؟ اس دور ترقی میں جنگ کا حامی ہے غلط ہے۔ میں جنگ کا حامی نہیں ہوں۔

اور نہ کوئی مسلمان شریعت معینہ کے جوتے ہوئے اس کا حامی ہو سکتا ہے۔ قرآن کی رو سے جہاد یا جنگ

کی دو صورتیں ہیں، ممانعتانہ اور مصلحتانہ۔ پہلی صورت میں یعنی اس صورت میں جب مسلمانوں پر ظلم کیا جائے اور

اور ان کو گھروں سے نکالا جائے مسلمانوں کو تلوار اٹھانے کی اجازت ہے (دہ حکم) دوسری صورت

جس میں جہاد کا حکم ہے آیت ۹: ۹۱ میں بیان ہوئی ہے۔ ان آیات کو غور سے پڑھئے تو آپ کو

معلوم ہو گا کہ وہ چیز جس کو سیمول بدر جمعیت افرام کے اجلاس میں COLLECTIVE SECURITY



کہتا ہے۔ قرآن نے اس اصول کس سادگی اور فصاحت سے بیان کیا ہے۔ اگر غزشتہ زمانہ کے مسلمان مدبرین اور سیاستمدار قرآن میں تدبیر کرتے تو اسلامی دنیا میں جمیعت اقسام بنے ہوئے آج صدیاں گزر گئیں ہوتیں۔ جمیعت اقسام جو زمانہ حال میں بنائی گئی ہے اس کی تاریخ بھی یہی ظاہر کرتی ہے کہ جب تک حوام کی خودی قانونِ الہی کی پابند نہ ہو۔ اس عالم کی کوئی سبیل نہیں نکل سکتی۔ دکنشہر درست حقیقت ہے اس پابندی کے بغیر کوئی کیسٹیشن کوئی ناشتہ یا شملہ معاہدہ کامیابی سے بھگتا نہیں ہو سکتا۔ راقم جنگ کی مذکورہ بالا دو صورتوں کے سوائے، میں اور کسی جنگ کو نہیں جانتا۔ جو الارض کی تسکین کے لئے جنگ کرنا دین اسلام میں حرام ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔ دین کی اشاعت کے لئے تلوار اٹھانا بھی حرام ہے۔ (مورخہ ۱۷ دسمبر ۱۹۷۲ء)

قبل ازیں کہ میں اس نکتے کی مزید وضاحت اور اقبالؒ پر فاشنزم کی ہمت اور اسلام پر اشاعت بالسیف کی تردید میں اقبالؒ کے پروفیسر نکسن کے نام ایک طویل خط سے اقتباس پیش کروں۔ میں اس بات کی وضاحت ضروری سمجھتا ہوں کہ اقتباس بالاسے کسی کچھ بھی کاشکار ہو کر اقبالؒ کو مرزا قادیانی کی طرح منکر چاؤ نہ سمجھ بیٹھے۔ اقبالؒ جہاد کو امت مسلمہ کے وجود بقا کے لئے ضروری خیال کرتا ہے۔ لیکن اس جذبے کو مطلق انصاف چھوڑنے کی بجائے ایسے شرعی حدود و قیود میں پابند رکھنا چاہتا ہے۔ کیونکہ اقبالؒ کے نزدیک یہ پابندی اسلام اور ملت اسلامیہ کے شخص کو برقرار رکھنے اور جو الارض کی نصرت سے بچانے کے لئے ضروری ہے۔ چنانچہ پروفیسر نکسن کو لکھتے ہیں:

”مجھے پوری طرح یقین ہے کہ کشورکشی اور کشورکشیوں کے مقاصد میں داخل نہیں بلکہ میرا قریب خیال ہے کہ مسلمانوں کی فتوحات اور کشورکشیوں نے ہی اس مبارک نظام جمہوریت کی نشوونما اور ترقی کو روک دیا ہے۔ جس کی تخم پاشی قرآن اور حدیث کے صفحات میں کی گئی تھی۔ خود حضرت عمرؓ فاروق ایسی بے محابا فتوحات سے اندیشہ مند ہو گئے تھے۔ جن میں بہہ کر تبلیغ دین اور عقائد اسلامیہ کی قلوب انسانی میں جاگزیں کے عمل میں مستحق گنج تھی۔ راقم، مسلمانوں نے بڑی بڑی سلطنتیں قائم کر لیں۔ لیکن اس کے لئے انہیں اپنے بعض نہایت قیمتی اصول قربان کرنے پڑے۔ اور ان کے سیاسی نصب العین پر غیر اسلامی رنگ غالب آ گیا۔“

ایسے اعلیٰ اور تعمیر پسندانہ اور انسان دوستی کے حامل افکار و خیالات رکھنے والے شخص پر فاشنزم کا الزام ایک ہمت، ایک دشنام اور بہتان نہیں لگایا ہے۔



اقبال کا نظریہ کائنات اور اس میں انسان کا مقام

پروفیسر نذیر حسین چوہدری - ایم - اے فلسفہ

علامہ اقبال نے جب اس عالم رنگ و بو میں قدم رکھا تو سارے ایشیاء پر بالعموم اور مسلمانان عالم پر بالخصوص خزنِ یاس کی تاریکی چائی ہوئی تھی۔ ہر جگہ مسلمان بددلی اور بیزاری کا شکار تھے۔ مشرق وسطیٰ میں تاریکی یروشلم اور ہندوستان پر انگریز کے قبضہ سے مسلمان قوم کے قومی ذہنی و جسمانی منہ بوج ہو چکے تھے۔ ایسا دکھائی دیتا تھا کہ وہ اپنی موجودہ حالت کو بدلنے کی بجائے اس پر قانع نظر آتے تھے۔ اور ان کو غلامی میں وہ لذت آنے لگی تھی۔ جو ایک دوا اپنی عاشق کو مجنوں کے جوہر کو ستم پہنے میں آتی ہے جبرِ اید قناعت ایک انفعالی ذہنی کیفیت اختیار کر چکے تھے۔

مسلمان اسلاف کے کارنامے بھول کر اپنے اصل مرکز سے ہٹ چکے تھے۔ اور انہوں نے یونانی فلسفہ اور زرتشتی نظریات سے متاثر ہو کر خود زندگی کی تعمیر کچھ اس ڈھب سے شروع کر دی تھی جس سے منفی نتائج مرتب ہوتے تھے۔ تصوف کے خیالات جو شاعری کے ذریعے اسلامی ملکوں میں پھیلے ان میں زندگی سے گریز کی تعلیم تھی جو قتل اور انحطاط کے ذمے میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اسلام میں افلاطون کا اثر رسمی تعارف میں سب سے زیادہ نمایاں ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال نے تصوف کے ان اصولوں سے اختلاف کیا جو زندگی کو حقائق سے گریز سکھاتے اور حرکت و عمل کی بجائے سکون و مجرد کی طرف راغب کرتے ہیں۔

یونانی کلاسیکی تہذیب نفس انسانی کی جدوجہد اور نشوونما کے تصور سے قطعاً غاری اور خودی یا ذات کے احساس سے نا آشنا تھی۔ افلاطون، ارسطو، دوا کی منکرین اور بعد ازاں نوافلاطونی نظام فکر رائج کرنے والے حکماء نے انسانی زندگی کے جو نظریے پیش کئے۔ ان سب سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ کائنات محض فزیک نظر ہے۔ اس میں جو باتیں وقوع پذیر ہوتی ہیں۔ سب غیر اہم اور دھوکا ہے۔

اقبال کے نزدیک اسلامی اصول یونانی کلاسیکی تہذیب کے خلاف زبردست ردِ عمل تھا۔ اسلام نے زندگی اور کائنات کے حقائق پر اپنی اخلاقی بصیرتوں کی بنیاد رکھی۔ جماعتوں کو زوال اور مجرد سے بچانے اور ان کے ممکناتِ حیات کو اجاگر کرنے کے لیے اسلامی تہذیب نے معروضی حقائق ہی کو بطور مقاصد پیش کیا تاکہ ظاہر اور مجرد میں، اہٹاک کے ساتھ زندگی کا حرکتی عنصر برقرار رہے اور نئے نئے خارجی حالات سے مطابقت پیدا کرنے کی قوت و صلاحیت زائل نہ ہو۔ اقبال افلاطون کے اُحیاء نام مشہور، کی جگہ ہینگامہ موجود ہی کو اصل حقیقت سمجھتے ہیں۔ اور اس کے نظام فکر کو مسکب گو سفندی سے تعبیر کرتے ہیں۔

اس ضمن میں علامہ مختلف شرائط و لوازم سے یہ بھی ثابت کرتے ہیں کہ زندگی کے بارے میں یورپ کا موجودہ حرکتی تصور



خود اسلامی تعلیمات کا زمین منت ہے۔ اسلامی ضرورتیں تغیر فطرت اور حرکت و دھام کی تعلیم پیش کرتی ہے اسلامی تہذیب ان مقاصد کی حامل ہے۔ جو حقیقت اور عین کو ایک دوسرے میں سمونے کی کوشش کرتے ہیں۔ قرآن پاک میں بار بار عقل اور مشاہدے کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے۔ مشاہدہ خاص فطرت اور مطالعہ تاریخ اجم کو علم کا ایک اہم ذریعہ قرار دیا گیا ہے۔

اَدْنَمْ يَسْتَبْشِرُ بِالْاَرْضِ فَيَنْظُرُ دَا كَيْفَ
اِنَّ فِي خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَالاخْتِلَافِ
اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيٰتٍ لِّاُولِي الْاَلْبَابِ۔

کیا وہ زمین میں پلے پھرے نہیں تاکہ دیکھتے کہ پلے وگرن
بلاشبہ آسمانوں اور زمین کی پیدائش میں اور دن اور رات
کے بدلنے میں عقل مندوں کے لئے بڑی بڑی نشانیاں ہیں۔

زندگی میں روحانی تجربات کو حصول علم کا محض ایک ذریعہ تسلیم کیا گیا ہے اور اس کے ساتھ حقائق کائنات پر عقل اور مشاہدے کی روشنی میں غور و فکر کی بشکرا تلقین کی گئی ہے۔

فرمان خداوندی ہے کہ دن رات کی تبدیلی موسموں کے تغیر و تبدل اور قوموں کے عروج و زوال میں غور کرنے والوں کے لئے باری تعالیٰ کی نشانیاں ہیں۔

اس طرح اسلامی نقطہ نظر کلاسیکی تہذیب کے برخلاف اس کائنات کو حقیقی اور بامقصد قرار دیتا ہے۔
ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ہم نے اس کائنات کو پرہیزی بے مقصد نہیں بنایا بلکہ اس کو معرض وجود میں لانے کے کا ایک خاص مقصد ہے : انسان کو اس کائنات کی ترقی و آرائش کے لئے اپنا نائب بنا کر بھیجا ہے۔

اقبال کے نزدیک مفکرین اسلام کو اس حقیقت کا گہرا شعور تھا اور انہوں نے ہی دنیا میں سب سے پہلے کائنات کی توجہیہ
حو کی نقطہ نظر سے کی۔ اس ضمن میں مغربی مفکرین مسلمان فلسفیوں کے ہی خوشہ چیں ہیں۔ یہ نظریہ کہ مشاہداتی طریق کار خالصتاً یورپ
کی پیداوار ہے۔ بالکل بے بنیاد اور قطعی طور پر باطل ہے۔ راجر بیکن جیسے اس مہناج کا بانی سمجھا جاتا ہے، نے سپین میں مسلم
یونیورسٹی سے تعلیم حاصل کی تھی۔ اسی طرح اندلس کی جامعات کے ذریعے اسلامی علوم یورپ میں پھیلے۔ یونانی حکماء کے افکار و نظریات
کسی طرح بھی مسلمان فلاسفہ کے خیالات کی بنیاد نہیں بنتے۔ اشاعرہ نے یونانی نظریات کو بڑی شد و مد سے جھٹلایا۔ نظام نے
فلسفہ تشکیک کی بنیاد رکھی۔ امام غزالی نے اس کی تردید اور اشاعت کی۔ جس نے بعد ازاں ڈیکارٹ کے فلسفہ کی راہ ہموار کی۔

ابو بکر رازی دنیا میں سب سے پہلا شخص تھا جس نے اسطو کے علم منطق کو بدفہم تنقید بٹھرایا۔ اور انہیں کے خیالات کو بعد میں جان
سٹوٹ مل نے نئی شکل میں استوائی طریق کار کے طور پر پیش کیا۔ ایچ فوم نے حتی تجربات کو علم کی بنیاد ثابت کرنے کی
کوشش کی۔ البیرونی نے کائنات کی جامد اور سکونی تعبیر کو سائنٹیفک انداز میں غلط ثابت کیا۔ ایچ سکویہ نے اپنی کتاب الفلز الاخر
میں نظریہ ارتقاء کے خدوخال متعین کئے۔ اور ثابت کیا کہ جمادات میں مرجان اور موزگا، نباتات میں بکھور کا درخت، حیوانات
میں بندر اور گھوڑا، اور انسان سب ایک ہی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں۔ ابن خلدون کا فلسفہ تاریخ اسلامی تعلیمات ہی کا نتیجہ ہے۔

تاریخ میں دو نظریات بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ ایک تو یہ کہ دنیا میں آباد انسانوں کی ایک ہی بنیاد ہے۔
خَلْقِ الْاِنْسَانِ مِنْ مَّصْنُوعٍ كَقُلُوبِ الْفَخَّارِ - (پہلے کیا ہم نے انسان کو کھٹکھٹاتی مٹی سے،



اور دوسرے یہ کہ تاریخ عالم ایک مسلسل تخلیقی عمل ہے۔ اور انسانی تاریخ ارث و میراث کا ایک مستقل سلسلہ ہے۔ حکومت انہی کو ممتی ہے جو اپنے عمل و کردار سے اپنے آپ کو اس کا مستحق ثابت کر دیتے ہیں۔

ان تمام افکار و نظریات کا منبع اور سرچشمہ اسلامی تعلیمات ہیں۔ تاریخ عالم کا کلاسیکی نظریہ انسان کے لزوم و جبر کی زنجیروں میں جکڑ دیتا ہے۔ اخلاط اور اسطو کے یہاں تاریخ ایک معین چکر ہے۔ بدھ مت اور ہندو دھم میں بھی دائمی امانی امانی اور چکر کا تصور ملتا ہے۔ جس کا نتیجہ تاسخ، کرم اور معاشرتی زندگی میں ذات پات کا نظام ہے۔ لیکن ان سب نظریہ سے انسان کی تشقی نہیں ہوتی۔ ان تمام نظریوں کا مایوسانہ تجربہ زندگی کو نارادیوں کی گھاٹی میں توہمہ راستہ ہے۔ لیکن ارتقاء اور سر بلندی کی منزل کی طرف ایک قدم بھی آگے نہیں لے جاسکتا۔

اس کے برعکس اسلام نے سکون آفرینی کے نظریہ کی جگہ حرکت اور حرارت کے اصول کو زندگی کا رہنما یا استقرائی طریق فکر سے عوار جن فطرت اور تاریخ انسانی کا صحیح علم ممکن ہوا۔ اور عالم محسوس کی تسخیر کا کام آگے بڑھا۔ اب اگر مسلمان اپنے آپ کو اسلاف کا سچا جانشین ثابت کر دیں اور اپنے علم و عمل کو زندگی کی ترقی کے نئے وقف کر دیں تو ان کی محرومی اور نامرادی دُور ہو سکتی ہے۔ سوائے اس کے دنیا کی قوموں میں عزت و وقار حاصل کرنے کی اور کوئی تدبیر نہیں۔ مسلمانوں کی تاریخ بہت سے انقلاب دیکھ چکی ہے۔ اگر اب بھی وہ عمل صالح کی کسوٹی پر پُرپورا اترنے کی کوشش کریں۔ تو اپنی عظمت کو حاصل کر سکتے ہیں۔

در اصل اس نکتہ کی زبرد دار طریقہ سے وضاحت کرنے سے اقبال کے پیش نظر مقصد یہ ہے کہ انسان کو انفس و آفاق کو اپنے منشاء کے مطابق ڈھالنے کے لئے عالم فطرت اور عالم نفس دونوں کے قوانین کا درست شناس ہونا چاہیئے۔ انسان کا ثبات کے بارے میں جو بھی نظریہ دکھتا ہو۔ وہ براہ راست عملی زندگی میں اس کے افعال و اعمال کو متاثر کرتا ہے۔ جب زندگی کو مسلسل ایک حرکتی عمل تسلیم کر لیا جائے تو پھر آگے ہی آگے بڑھنے کا جذبہ اور محرک جنم لیتا ہے۔ انسان بہیم جد و جہد سے اپنی شخصیت میں تسلسل اور وحدت قائم کر لیتا ہے۔

ہم زندگی میں کسی نقطے پر پہنچ کر یہ کہنے کا حق نہیں رکھتے کہ میں اب یہاں ہمیں ہمیشہ کے لئے ٹھہر جانا چاہیئے۔ اور اس کے آگے اب کچھ نہ بآتی نہیں۔ غیر یانچہ کوئی سکونی شے نہیں ہے۔ بلکہ اخلاقی فہم و بصیرت کی عمل کے ذریعے متواتر توسیع ہے زندگی ایک بسم کی دائمی عظمت ہے جس کا اظہار ارادے سے ہوتا ہے۔ اور ہر وقت نئے روپ بھرتی رہتی ہے۔ جس طرح ماہ نوکے سینے میں ماہ تمام بننے کی صلاحیتیں پوشیدہ ہوتی ہیں اسی طرح انسانی فطرت کی مخفی قوتوں اور امکانات کا انتہا نہیں۔ بشرطیکہ وہ اپنے عمل سے انہیں جڑوئے کار لائے اور ان سے اپنی تقدیر سنوارے۔

راز ہے راز ہے تقدیر جان بنگ و تاز

جوش کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز

عمل بہیم سے انسان میں وہ تب و تاب پیدا ہوتی ہے جس سے اس پیکر خاکی کو وہ شرف نصیب ہوتا ہے جس تک فرستوں کی رسائی ممکن نہیں فہم شوق بے حد سے ہر بن جاتا ہے۔



ارتقاء حیات کا مقصد یہ ہے کہ زندگی مادے سے بلند ہو کر اخلاقی اور روحانی مقاصد کو فروغ دے۔ زندگی اور ذہن ایک ہی چیز ہیں۔ زندگی کوئی بنی بنائی مقرر چیز نہیں۔ اس میں نئی خواہشوں کے تحت ہر لمحہ تغیر ہوتا ہے۔ یہ دائمی طور پر کچھ ہونے کی حالت کا نام ہے۔

فریب نظر ہے سکون و ثبات مڑتا ہے ہر ذقہ کائنات

مہترتا میں کاروان وجود کہ ہر لحظہ ہے تازہ شان وجود

جو تھا نہیں ہے، جو ہے نہ ہو گا یہی ہے اک حرف مجرمانہ !

فریب تر ہے نمود جس کی اسی کا مشتاق ہے زمانہ

پس انسان کو چاہیے کہ وہ عناصرِ فطرت پر غلبہ پائے اور صفیہ جات کرے۔ فطرت کی مزاحمت کی بنا پر ہی انسان کی غنی قوتیں بیدار ہوتی ہیں۔ اور وہ اپنی تکمیل حیات کرتا ہے۔ انسان کی خفیت اسی میں ہے کہ وہ آرزو کی غلش اور مقاصد کی گن اپنے سینے میں ہمہ وقت بیدار رکھے۔ اور نت نئے مقاصد کا خواہش مند رہے۔ کیونکہ مقاصد کی بدولت زندگی کا مرکز ثقل مستقبل کی جانب جھک جاتا ہے۔ اور زندگی کا قافلہ ہر آن نئی منزل کی طرف رواں رہتا ہے۔ اقبال کے نزدیک خود خدا ایک سکونی اصلیت نہیں۔ بلکہ ایک حرکتی سیلان ہے۔ اور اس کے تمام مظاہر اور مخلوقات اس لئے ہیں کہ وہ بھی اپنے طور پر تخلیق کریں۔ انسان کو اشرف المخلوقات پیدا کیا ہے۔ اور اسے "إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً" کا مشرودہ جانفراور بقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ کی خوشخبری دی ہے۔ اس طرح انسان خدا کی تخلیق کا شاہکار ہے۔ اور کائنات میں اسے مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ جب سارے نظام کائنات کا دار و مدار اصول حرکت پر ہے۔ تو اس کائناتی نظام کا اہم ترین جزو ہونے کی حیثیت سے انسان پر یہ اصول پوری شدت سے لاگو ہوتا ہے۔ لہذا انسان کو چاہیے کہ وہ اپنی غفلت کا احساس و شعور جاگرو کرے۔ اقبال اسی لئے ایک عظیم مفکر ہے کہ اس نے انسان کو اس کی غفلت کا احساس دلایا ہے اگر کلام اقبال کو صحیفہ غفلت انسانی کہا جائے۔ تو کوئی مبالغہ نہ ہوگا۔ زمین و آسمان کی ہر چیز انسان کے تابع فرمان پیدا کی ہے۔

سَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا۔

(جو کچھ آسمانوں اور زمین میں ہے، سب تمہارے تابع فرمان ہے۔)

اور اس کے ساتھ ہی انسان کو خدا نے اپنی شبیہ پر پیدا کیا ہے اور اس میں اپنی دُور چونک کر اسے نیابتِ الہی کا مستحق ٹھہرایا ہے۔ سوائے انسان کے کسی اور مخلوق میں یہ صلاحیت نہیں کہ وہ صفاتِ الہیہ کی مظہر بن سکے۔ پس انسان کو چاہیے کہ وہ تَخْلُقُوْا فِيْ اَخْلَاقِ اللّٰهِ کے فرمانِ نبوی پر عمل پیرا ہوتے ہوئے اپنے اندر اخلاقِ الہیہ پیدا کرے۔ اور اپنے آپ کو نیابتِ الہی کے مقام پر فائز کرے۔

صاف زندگی میں سیرتِ فلاذ پیدا کر

شبستانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا

گندہا بن کے سیلِ تنہو کوہ و بیابان سے !

گلستانِ راہ میں آئے تو جوئےِ فتم خوان ہو جا



اقبال کا پیغام

ظفر اقبال احمد

(شعبہ اردو)

ہو تیرے بیاباں کی ہوا تجھ کو گوارا

اس دشت سے بہتر ہے نہ دلی نہ بخارا

”پاکستان کو خود کفیل ہونا چاہیے، کوئی قوم اس وقت تک زندہ رہنے کے قابل نہیں ہو سکتی جب تک وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کا عزم نہ کرے“ یہ وہ الفاظ ہیں جو ۱۹۴۷ء سے ۱۹۸۰ء تک پچھلے تینتیس سال سے رہنما یان قوم مسلسل دہراتے چلے آ رہے ہیں لیکن آج لے بسا آرزو کو خاک شدہ۔ نقالی ہماری رگ رگ میں اس قدر سرایت کر چکی ہے کہ ہم نے اپنے دماغ سے کام لینا اور اپنے وسائل سے فائدہ اٹھانا بالکل ترک کر دیا ہے۔ ہندوستان کے قلم، چین کے مسطر یا پیانے، جاپان کی کاریں اور اٹلی کے ریفریجریٹر ہمیں بہت پسند ہیں اور گھر کی مرنی دال برابر والی کیفیت ہم پر صادق آتی ہے۔ اسی لئے اقبالؒ نے کہا تھا کہ

اتہنا بھی اس کی ہے آخر خریدی کب تک

چھتریاں، رومال، مظہر، پیرہن جاپان سے

اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی!

آئیں گے غزال کابل سے، کفن جاپان سے

ہم نے پورے ملک کو ”بارڈ“ اور ”نڈڑی کوتل“ میں تبدیل کر دیا ہے۔ جہاں ملکی ساخت کی کوئی قدر نہیں صرف اختیار کی جھین بھرنے کا سامان کیا جاتا ہے۔ اور صرف معاشیات کی حد تک نہیں، بلکہ تہذیب و تمدن، اخلاق، قانون، سیاست، معاشرت ہر چیز میں ہم دوسروں کی طرف دیکھتے ہیں اور غیروں کی تقلید ہی میں ہم دین و سیاست کو الگ الگ دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہماری خواتین خواہشات نفسانی کی تسکین میں لباس کو حائل تصور کرتے ہوئے اسے مٹی سکڑ سے بدلنے کی تیاری میں مصروف ہیں۔ شالیمار، واٹر اور افلاج تعمیر کر کے ہم اپنے آپ کو جدیدیت کا علمبردار تصور کرتے ہیں حالانکہ

جہاں تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا

اور وہ اقوام غن کی ہم تقلید کرتے ہیں ان کے بارے میں حکیم الامت کا نقطہ نظر بڑا واضح ہے



نہ کرانجنگ کا اندازہ اس کی تابن کی سے
کہ بجلی کے سپر اعلیٰ سے ہے اس جو سر کی بڑائی
وہ قوم کہ فیضانِ سماوی سے ہر سر دم!
حسد اس کے کمالات کی ہے برق و بجارات
اس سراب رنگ و بو کو گستاں سمجھا ہے تو!
آہ! اسے ناداں قفس کو آشتیاں سمجھا ہے تو

افسوسناک بات یہ ہے کہ ہم ان پختہ کار مقاموں کے جال میں اس بری طرح پھنسے ہوئے ہیں کہ آج ایک
تہائی صدی بیت گئی ہے ہیں آزاد ہوئے، مگر ذہنی غلامی میں کوئی فرق واقع نہیں ہوا۔ ہمارے تعلیمی نصابات،
ہماری خارجہ پالیسیاں، ہماری بیوروکریسی کے انداز، ہمارا لباس، ہماری گفتگو سب کچھ درآمدی ہے۔

یورپ کی غلامی پر رضا مند ہوا تو!
مجھ کو تو بگم سمجھ سے ہے یورپ سے نہیں
مگر اے مردِ مسلمان! تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ

فرنگ سے بہت آگے ہے منزلِ مومن
قدم اٹھا! یہ مقام اتھائے راہ نہیں
غیروں کا احسان مذہب کو کر م نے اپنے آپ کو خوئے غلامی میں پختہ کر لیا ہے بلکہ
از خوئے غلامی زرگاہ خوار تر است

ہماری اس غفلت کا نتیجہ ہے کہ تعلیمی نقطہ نظر سے ابھی تک ہم کسی نصب العین کا تعین نہیں کر سکے۔ ہماری
یونیورسٹیاں کوئی محمد علی جوہر، اقبال، قائد اعظم، شبیر، ابن خلدون کی طرز کے افراد پیدا کرنے سے قاصر ہیں۔ بیرونکاری
میں روز افزوں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ افرادی قوت ضائع ہو رہی ہے۔ وہیں افراد اس ملک سے راہ فرار اختیار کر
رہے ہیں، حالانکہ بعض ممالک جو ہمارے ساتھ ہی آباد ہوئے اور ان کے پاس کوئی نظریاتی قوت بھی موجود نہیں ہے
مگر ٹیکنالوجی میں وہ ہم سے کئی برس آگے جا چکے ہیں اور سیاسی اور معاشی استحکام بھی ان کے ہاں ہم سے کہیں زیادہ
ہے۔ یہ بات کہنے کا مقصد اپنے آپ کو کسی احساسِ کمتری میں مبتلا کرنا نہیں ہے، بلکہ ہم یہ چاہتے ہیں کہ دنیا میں
کوئی بلند مقام حاصل کریں تو پھر اپنے قوت بازو پر اعتماد کرنا پڑے گا اور — الحمد للہ از منتِ غیر کی
پالیسی اپنانا پڑے گی۔ اور اپنے نام نہاد محسنوں اور کرم فرماؤں کو دوبارہ باش کا پیغام دینا ہونا ہو گا۔ کیونکہ ہمیں کسی
بچکے ہوئے خورشید کے پر تو کی ضرورت نہیں ہے۔

زندہ کر سکتی ہے ایران و عرب کو کیونکہ
یہ فرنگی مدنیست کہ دوسرے خود لب گور



۵ فنا و قلب و نظر ہے فرنگ کی تہذیب
کہ روح اس بدنیت کی رہ سکی نہ عقیف

مختصر یہ کہ ایوان فرنگ اور دیگر بے خدا تہذیبوں کی بنیادیں متزلزل ہو چکی ہیں۔ اور اگر ہم نے ان کی دیواروں
کے سائے تلے بیٹھنے کی کوشش کی تو پھر

ہماری داستان تک بھی مہوگی داستانوں میں
یہ تہذیبیں تو ایک دھوکا اور ایک فراڈ ہیں اور بقول شاعر مشرق

۵ اس سراب رنگ و بو کو گلستاں سمجھا ہے تو

آہ اے نادان! قفس کو آشیاں سمجھا ہے تو

۵ کٹ مرانا داں خیالی دیوتاؤں کے لئے

سکر کی لذت میں تو لٹوا گیا نعتِ حیات

مغربی تہذیب میں وہ عقل و غرور مفقود ہے جو شر سے شعلے پیدا کر سکے یہ صرف حلقہٴ آباب جنوں ہی سے
میسر آ سکتی ہے اور

دھونڈے سے بے لگی عاقل کو یہ شران کے سپاروں میں

یہ محض لاف زنی نہیں بلکہ ایک حقیقت ہے۔ جب ہمارے اپنے غزالے معمور ہیں تو ہم کیوں دوسروں کے
سامنے دستِ سوال دراز کریں۔ قرآن زندگی کا ایک انقلابی لائحہ عمل پیش کرتا ہے۔ کیونکہ سب سے پہلے یہ دل میں پیدا
ہونے والے جذبات میں راست روی پیدا کرتا ہے اور سوچ کا ایک زاویہ مقرر کرتا ہے۔ عمل کی دنیا کو ایک جامع
اور متوازن پروگرام دیتا ہے۔ جو زندگی کے تمام شعبوں پر محیط ہے۔ یہ نظام حیات ایسا ہے جسے دیکھ کر بڑے بڑے
”انقلابی“ انگشت بدنداں ہیں۔ یہ ایک ایسی اکسیر ہے جو شیشے کو سختی بخاتا عطا کرتی ہے۔ اسے بردے کا رولنے کیلئے
صرف مضبوط ہاتھوں کی ضرورت ہے۔ بالفاظِ دیگر کسی مردِ مومن کی ضرورت ہے۔

اگر مسلمان اپنے اندر اس ضابطہٴ حیات کے مطابق تبدیلی پیدا کر لیں اور ہماری خودی میں انقلاب آجائے تو
ہم آج بھی اپنے اسلاف کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ”سپر پاورڈ“ کو گھٹے ٹیکنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ ہمارے نعروں کی
گوئی پہاڑوں کو ریشہٴ سیلاب عطا کر سکتی ہے اور ہمارے کردار کا لوہا ہر رو سے کوکاٹ سکتا ہے ہم ارضِ پاک سے
موتی ردل سکتے ہیں۔ ہمارے کھیت سونا اگل سکتے ہیں۔ ہمارے نوجوان مستی عمل سے ایک خدائی فوجدار کا کردار
ادا کرتے ہوئے بھرپور کورسہ براندام کر سکتے ہیں۔

۵ تری خودی میں اگر انقلاب ہو پیدا

عجب نہیں یہ چار سو بدل جائے!

پیام مشرق میں ایک بانا اپنے بچے کو نصیحت کرتا ہے۔



نگہ دار خود را د خورسند زی
دلیر و درشت و تنومند زی
تن نرم و نازک بہ تیہو گزار
رگِ سخت چوں شاخ آہو بسیار
ز رُوئے زمین دانہ چیدن خطاست
کہ پہنائے گردوں خداداد ماست

اقبال نے بال جبریل میں "نصیحت" کے عنوان سے اپنے جوانوں کو یہ مشورہ دیا ہے کہ ہے
ہے شاب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام :۔ سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انجلیں
اور اپنی کئی دیگر کتابوں میں محنت اور تگ و دو کو خصوصی اہمیت دی ہے مثلاً پیام مشرق میں "شاہین و ماہی" کے
عنوان سے اپنی خیالات کا اعادہ کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ جگنو کو اقبال بڑی پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں اسکی وجہ غالباً
یہ ہے کہ اس کی روشنی کسی سے متعار نہیں لی گئی وہ بذات خود روشن ہے اور اس روشنی کی مدد سے خود راستہ تلاش کرتا ہے
اسی لئے بانگ درا میں جگنو کو نیکو مہتاب اور سفیر شب کی ترکیب سے نوازا گیا ہے اور پیام مشرق میں اسے کرکب شب تاب
کا نام دے کر اس کی خصوصی صفت کہ ہے در یوزہ گر آتش بیگانہ نہیں میں
پر روشنی ڈالی ہے اور پھر بال جبریل میں پروانہ اور جگنو کے مکالمے میں جگنو کا پتہ بجاری رہتا ہے۔ اس سے اندازہ
ہوتا ہے کہ ذاتی خوبیوں کو حکیم الامت بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ اسرار خودی میں "خودی از سوال ضعیف می گردد" ایسے مستقل
باب میں غیر کی محتاجی کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اب اس وقت جب اقبال یہ باتیں کر رہے ہیں تو ان کے ہاں بڑی
پختگی آپکی تھی ہم تو یہ دیکھتے ہیں کہ وہ اپنی ابتدائی شاعری میں فرما دے کہ یہ مشورہ دیتے نظر آتے ہیں کہ تو اپنے دل میں حسن کا
گچ گرانا یہ تلاش کر مجھے کسی شیریں کے حسن کی ضرورت نہیں ہے۔

المختصر اقبال کا پیغام یہ ہے کہ ہمیں دوسروں کے ہمارے زندگی نہیں گزارنی چاہیے، اگر ہم اپنے دست و بازو
پر انحصار کریں تو اوج تریا ہماری پہلی منزل ہوگی۔ یہ کام کچھ مشکل نہیں ہے، چین کی مثال ہمارے سامنے ہے کہ اس
نے مختصر سے عرصے میں اتنی ترقی کر لی ہے کہ آج امریکہ بہادر اس کی دوستی پر نازاں ہے اور پچھلے دنوں روس کی گیدڑ
بھبکیوں کے باوجود اس نے دین نام کا بھر کس نکال کر رکھ دیا ہے۔ ہمارا نظام حیات تو سب سے بہتر ہے۔
اگر ہم کیوں نہیں سفال پاک سے مینا و جام پیدا کر سکتے۔ ہم بھی ہر و مہ و اجم کو محکوم کر سکتے ہیں۔ یہ نظام ہمیں
شیران غاب کی سی قوت اور دبدبہ عطا کر سکتا ہے۔

بیاساتی نوائے مرغزار از شاخسار آمد ہمار آمد، نگار آمد، نگار آمد، مترا آمد
بہشتاں حدیثِ خواجہ بدرو حنین آور تصرف ہائے پنهانش بحشام آشکار آمد



اقبال کا مردِ مومن

محمد عارف اظہر

حضرت علامہ اقبالؒ نے اپنے کلام میں چند اصطلاحات استعمال فرمائی ہیں جن کو وہ معاشرے کے لئے ضروری گردانتے ہیں وہ اپنے معاشرے کے افراد کو یا تو بندہٴ مومن اور مردِ حق کے رُوپ میں دیکھنا چاہتے ہیں یا مردِ کامل اور مردِ آفاقی کی صورت میں دیکھنے کے مستحق ہیں علامہ اقبالؒ نے مدراس میں جو حیرت انگیز خطبہ ارشاد فرمائے ان میں انہوں نے فرمایا ہے کہ ازل وئے قرآن مجید تین باتیں انسان کے متعلق واضح ہیں۔

اولاً۔ خدا تعالیٰ نے انسان کو اپنے تقرب اور تعلق کے لئے پیدا فرمایا ہے۔

ثانیاً۔ ان تمام لغزشوں اور کوتاہیوں کے باوجود جو کہ انسان میں طبعی طور پر موجود ہیں تخلیقِ آدم کا مقصد یہ ہے کہ کُورۂ ارض پر حق تعالیٰ کی نیابت کو سرا انجام دے۔

ثالثاً۔ خطرات کے باوجود انسان کو صاحبِ اختیار تخلیق کیا گیا ہے تاکہ اس کا عمل اپنے قدرت و اختیار کی بنا پر ہم آہنگ ہو نہ کہ مجبوری کی بنا پر محض اس کے تابع ہو جائے۔ اور یہ قدرت اور اختیار مجبورِ مخلوق میں ظاہر نہیں ہے، اس صحیح ہو جاتا ہے کہ علامہ کی نظر میں انسان کا مرتبہ و مقام کس قدر ہے انہوں نے بار بار ایسے ارشادات میں "احترام آدمی" کو آدمی کی صفت قرار دیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں :

۵ آدمیت احترام آدمی باخبر شواہد مقام آدمی

انسان کے لئے لازم قرار دیا ہے کہ وہ مقامِ آدمی سے آگاہ اور باخبر ہو کوئی شخص مقامِ آدمی سے اس وقت آگاہ ہو سکتا ہے جب کہ وہ اپنے مقام سے خبردار ہو۔ فلسفہٴ خودی کی اساس خود شناسی اصل میں انسان شناسی ہے۔ اقبالؒ کے یہ افکار اپنے تفکر اور وقتِ نظر کا حاصل نہیں اور نہ دوسروں کے افکار سے ماخوذ ہیں بلکہ اسلامی اور قرآنی تعلیمات سے ماخوذ ہیں۔ مفکرینِ اسلام میں سے بعض دوسرے بزرگوں نے بھی مقامِ انسانی کے اوج و رفعت سے متعلق اسی قسم کے افکار کا اظہار کیا ہے ایک مشہور مفکر عبد الکریم جلی کہتے ہیں کہ انسان اپنے وجود میں ایک جہان ہے جو کہ خدا تعالیٰ کی ذات کا مظہر ہے انسان کی ہستی ذاتِ باری کا خارجی عکس ہے اور ذاتِ مطلقِ انسانی وجود کے توسط سے اپنا مشاہدہ کرتی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ انسانی ذات ایک آئینہ ہے کہ جس میں ذاتِ باری کے جلوئے منعکس ہوتے ہیں جو دنیا کے کلام نے مشاہدتی اور عرفانی ذات کو عرفانِ الہی کہا ہے ان کے خیال کے مطابق خدا نے تعالیٰ اور کائناتِ عالم میں انسانی وجود کے بغیر رابطہ کا کوئی امکان نہیں ہوتا، انسان ان دونوں کے درمیان ایک متصل واسطہ ہے۔

مجتہد الاسلام امام غزالیؒ فرماتے ہیں "جب تک شخص حقیقی معنی میں" اِنَّ اللّٰهَ تَعَالٰی خَلَقَ اٰدَمَ عَلٰی صُوْرَتِهٖ



اللہ تعالیٰ نے آدمؑ کو اپنی صورت پر پیدا فرمایا، کادک نہیں کرتا اور ج کل اور اس کے اجزائے درمیان رابطہ کو نہیں سمجھ سکتا۔ محی الدین ابن عربیؒ، مولانا رومؒ اور دیگر کابہ مفکرین اسلام عظمت بشری سے تعلق اسی قسم کے انکار کے حامل ہیں۔

لیکن یہ بلند مرتبہ ہر اس شخص کو جو اولاد آدمی سے ہو جسے آدمی کا نام دیا جا کے میسر نہیں آ سکتا اس عظمت اور سربلندی کا استحقاق اسی شخص کو حاصل ہے جو متصل گوششوں، متوازن جدوجہد ابدان امور کی آذرینش سے جو کہ مقصود حیات ہیں اپنی خودی کو درجہ کمال تک پہنچاتا ہے اور اس تکملہ کی برکات سے طبعی عناصر کی تفسیر کرنا ہے عام علمی اصطلاحات میں ایسی شخصیت ”انسان کامل“ اور علامہ اقبالؒ اور دیگر اسلامی مفکرین کی زبان میں اس کو ”مرد مومن“ کہا گیا ہے اس مرد مومن کی زندگانی جو کہ آئین الہی کے مطابق ہوگی قدرت کی زندگانی کی سہیم ہوگی اور اسی دہ سے وہ قدرت کا مقصود قرار پاتا ہے اور وہ ارفع مرتبہ حاصل کر لینا ہے جو کہ معراج انسانیت ہے مگر یہ فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ اس کا مقام مقام انسانیت ہے اس سے ماوراء کوئی چیز نہیں۔ مفکرین اسلام کا اس بات پر اتفاق ہے کہ اس کے باوجود کہ انسان نیابت الہی کی استقامت رکھتا ہے۔ خدا تعالیٰ کے سرمدی معاملات میں شرکت نہیں کر سکتا۔

حلول اور شریعت کا عقیدہ جو کہ فلسفہ دیانت کا پیدا کردہ ہے بعض عوفیہ نے اس سے اثر قبول کیا ہے بغیر اسلامی عقیدہ ہے۔ ابن آدم جب آدمیت کے دیگر معراج پر پہنچتا ہے شکل کی حدود سے باہر آ کر حرم کے دائرہ میں داخل ہو جاتا ہے اس کی آنکھ اور کلام خدا کی آنکھ اور خدا کا کلام ہو جاتے ہیں اور سخاری شیف کی اس حدیث مبارکہ کا مسدود ہے ”كُنْتُ سَمْعًا الَّذِي يَسْمَعُ يَدًا وَيُقِيمُ يَدًا وَبَدَنًا لِّتَيَّ يَبْطِشُ بَهَا وَرَجُلًا لِّتَيَّ يَسْتَيْسِي بِهَا“ یعنی میں اس کا کان ہو جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے اور اس کی آنکھ ہو جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے اور اس کا ہاتھ ہو جاتا ہوں جس سے وہ پکڑتا ہے اور اس کا پاؤں ہو جاتا ہوں جس سے وہ چلتا ہے۔“

اگر انسان اپنی بندگی کے وہ بطن کو خدا تعالیٰ کے ساتھ اس قدر استوار کرے کہ تمام افعال و اعمال میں مشاہدات اور حضور ذات کی کیفیات پیدا ہو جائیں اور اس کا وجود باری تعالیٰ کے علمی و ہر دے معمر ہو جائے اور اس طرح اس کا وجود ہر طرف سے وجود الہی بن جاتا ہے اس کیفیت کو مولانا رومؒ ان الفاظ میں بیان فرماتے ہیں : ۛ

گفتہ او گفتہ اللہ بود ۛ گر چہ خلق و عبد اللہ بود

علامہ اقبالؒ ”بال جبریل“ میں ”مرد مومن“ کی شان میں نذرانہ پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

ۛ ہاتھ ہے اشد کا بندہ مومن کا ہاتھ غالب دکا افریں، کار کشا، کار ساز
خاک و نوری ہناد، بندہ مولا صفتا ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز

انسان کامل کا بہترین نمونہ خود جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی عالی مرتبت ذات ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی معنوی شخصیت انسانوں کے لئے مشعل راہ ہے انسان اس کی روشنی میں زندگی کے عالی مراتب پر ممکن ہوتا ہے خداوند تعالیٰ کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق فرمودات کا قرآن کریم میں مشاہدہ کیا جاسکتا



ہے۔ چنانچہ ارشاد باری ہے: ”مَا دَمَبْتُ وَلَا حَبْنُ اللّٰہِ رَحْمٰی“ یعنی آپ نے (تیرا نہیں پھینکا بلکہ اللہ نے پھینکا)۔
حضرت علامہ اقبالؒ اپنی معالیٰ کو منظورِ حلاج کی زبان میں اس طریق سے بیان فرماتے ہیں:

کس زبیر عبدہ آگاہ نیست

عبدہ بخیر سرِ اِلَّا اللّٰہ نیست

لَا اِلٰہَ سِوَاہِ و دَمِ اَدِ عِبَدِہٖ

فانش تر خواہی بگو ہو وعدہٗ

مَدِّ عَاطِیْدِ اَنگِ در زیں و دِوِیْتِ

تَا نَہِ بِنِی اَز مَقَامِ ”مَا رَمِیْتِ“

مردِ کامل یا مردِ مومن کی عظمت ”سیتِ رضوان“ کی آیاتِ ظاہر کرنے کے لئے کافی ہیں: ”اِنَّ اللّٰہَ سَآءُ مُبَآرِعُوْنَہٗ اَشَآءُ یَا یَعُوْذُ اللّٰہُ فَعَلٰی اَبَدٍ بِہِمْ“ یعنی بیشک وہ لوگ جو آپ کے دستِ مبارک پر بیعت کر رہے ہیں درحقیقت وہ اللہ سے بیعت کر رہے ہیں، اللہ کا ملحدان کے ہاتھوں کے اویز ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وسائلِ مبارک کے بعد ان کی سیرتِ طیبہ بنی نوعِ انسان کے لئے مشعلِ ہدایت ہے جس کی روشنی میں راہِ زندگی کو طے کر کے انسان درجہاتِ رفیع تک پہنچ جاتا ہے اور وہی شخص علامہ اقبالؒ کی نگاہ میں ”مردِ مومن“ ہے۔ درج ذیل اشعار میں جو انہوں نے ”مردِ مومن“ کی شان میں کہے ہیں اقبالؒ اس کے حصائص کو کمالِ خوبی کے ساتھ واضح کرتے ہیں۔

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن

گفتار میں کردار میں اللہ کی بُرمان

تہا ری و غفاری و قدوسی و جبروت

یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے سمان

تدّرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارانے

دُنیا میں بھی میزان، مِثاق میں بھی میزان

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم

دریاؤں کے دل جس سے دل جائیں وہ حنون

درج بالا اشعار میں ”مردِ مومن“ کے جو اوصاف بیان ہوئے ہیں وہ تمام خدا تعالیٰ کے اوصاف میں سے ہیں ہر لمحہ خدا تعالیٰ کی عظمت و شان نئی ہوتی ہے اور ارشاد باری ہے ”کُلُّ یَوْمٍ مَّھُوٌّ فِیْ سَآءٍ“ وہ تہا رہی میں غفار بھی اور اس کی ذاتِ قدوس و جبروت کی حامل ہے۔ سورۃ الحشر میں ہے ”اَللّٰہِ الْقُدُّوْسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُہْتَمِنُ الْعَزِیْزُ الْجَبَّارُ الْمُتَکَبِّرُ“ اللہ تعالیٰ کے جمال کے اوصاف اس قدر لطیف ہیں کہ لالہ کی نرم دنازک پتیوں کو



خجک کرتے ہیں اور اس کے جلال کی قوت اس قدر پُرہیت ہے کہ اس کے خوف سے کوہسار ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں ہر چند کہ انسان میں یہ اوصاف موجود ہوتے ہیں وہ درجۃ الوہیت تک نہیں پہنچ سکتا لیکن بلا تردید ذاتِ خداوندی کا مظہر کامل بن جاتا ہے اور اس کے اور ذاتِ خداوندی کے درمیان تفاوت اس قدر ہوتا ہے جو کہ محدود اور لامحدود کے درمیان ہے یا ان اوصاف میں خدا اور بندے میں فرق ہوتا ہے جو انسانی امکان میں نہیں ہیں یا وہ اوصاف جو ذاتِ خداوندی کے لئے مختص ہیں کیونکہ انسان میں اتنی ہمت نہیں کہ خدا تعالیٰ کا محدود اوصاف کو حاصل کرے اور دوسرے یہ کہ وجودِ باری تعالیٰ قائم بالذات و قدیم اور غیر حادث ہے اور وہ اوصاف جو کہ اس کی ذاتِ پاک میں ہیں وہ بھی قدیم و غیر حادث ہیں اور وہی اوصاف جب وجودِ انسانی میں جا گزریں ہوتے ہیں تو حادث ، زوال پذیر اور محدود بھی ہو جاتے ہیں ان اوصاف کا وجود انسان کے وجود کے ساتھ ہوتا ہے ہر چند کہ اس کے افادات و اثرات اس کے انتقال کے بعد بھی طویل عرصہ تک رہتے ہیں۔

”مردِ مومن“ اس دنیا میں نیابتِ الہی کا فریضہ سرانجام دیتا ہے اس وجہ سے اس کے کردار کی اساس ایمان و ایقان پر رکھی ہوئی ہے۔ یہ ایمان و ایقان اس کو سخت اور دشوار حالات میں قوت اور توانائی بخشتا ہے اور اللہ تعالیٰ اس کے دل کو سخت اور دشوار حالات سے نپٹنے کی قوت و توانائی عطا فرماتے ہیں اور اس کو یقین کامل عطا فرماتے ہیں کہ ہر حال میں اللہ تعالیٰ اس کا نگہبان ہوگا جب تا ثبوتِ ایزدی سے اس کا ایمان قوی ہو جاتا ہے تو کسی صورت بھی وہ غیر اللہ سے کمک کا خواستگار نہیں ہو سکتا کیونکہ پیغمبرِ اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے: ”وہ آدمی جو اللہ تعالیٰ کی پناہ میں آتا ہے خدا تعالیٰ اس کے لئے غیر متوقع اسباب فراہم فرماتا ہے اور جو کوئی دنیا کی پناہ میں جاتا ہے اس کو دنیا کے ہاتھ میں چھوڑ دیتے ہیں۔“

انبیاء علیہم السلام کے سیرت و کردار میں ایمان و ایقان سے متعلق عمدہ مثالیں نظر آتی ہیں اور ہر مومن اپنی نظائری سے اپنے کردار کی بنا استوار کرتا ہے دنیا کے امور میں وہ ہمیشہ زندگی کی اعلیٰ اقدار کو پیش نظر رکھتا ہے اور اپنی اقدارِ عالیہ سے درجہ کا مرافی تک پہنچ جاتا ہے۔ اقبالؒ مادی قوی کو انسانی اعمال کا معقود و منتهی تصور نہیں کرتے اس کے برعکس وہ انسان کے روحانی و اخلاقی قوی کی تعریف کرتے ہیں۔ ”مردِ مومن“ ان کی نگاہ میں وہ ذات ہے جس میں جمالی و جلالی صفاتِ موزوں تناسب سے موجود ہوں اور وہ زندگی کے سوز و ساز کا رمز آشنا ہو اس کا جیم محکم اور اس کے اندر دردِ آشنا دل موجود ہو گویا سنگین کوہسار کے پہلو میں نرم و جوئے آبِ رواں ہو جس کے اندر سخت کوئی اور نرم خوئی کا خوشگوار آمیزہ ہو۔ جب پہاڑوں کے پتھر کے ٹکڑے اس کے سانس آتے ہیں اس سے سر ہلکاتے ہیں تو مجبوراً وہ اسے کنارے پر پھینک دیتی ہے اور جب ہی جوئے آب گھزار دھن میں پہنچتی ہے تو حسرتِ امانِ خراماں اور نغمہِ خواں ہو کر گزر جاتی ہے چنانچہ فرماتے ہیں:

مصائبِ زندگی میں صرمتِ نرِ لاد پیدا کر

شبستانِ محبت میں حریرِ دہریاں ہو جا



گزر جا بن کے سیل تند زد کوہ بیابان سے

گھٹان راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خراں ہو جا

مرد کامل پیہم سعی و مجاہدہ اور فرد داری نفس سے زندگی کے راستہ کے مراحل کو طے کر کے بالآخر نیابتِ الہی کے مقام پر فائز ہوتا ہے اور اس نیابت کے فرائض کو قبول کر کے طبعی عناصر پر حکمِ ان ہو جاتا ہے۔

نائبِ حق در جہاں برون خوش است

بر عناصر حکمِ ان برون خوش است

نائبِ حق ہم چو جانِ عالم است

ہستی او ظلِ اسمِ اعظم است !!

لیکن اس امر سے صرف نظر نہیں کرنا چاہیے کہ نیابتِ حق کے حصول کے لئے خود داری نفس کے جو مراحل طے کرنے چاہئیں بہت مشکل ہیں۔ ان مراحل کے طے کرنے میں صرف سعی و عمل کافی نہیں بلکہ چاہیے کہ ہر حال میں حق تعالیٰ کی اُمتا و رضا کو اپنا شعار بنائے اور صبر و تحمل، غربت نفس اور مسلسل ثابت قدمی سے ان مراحل پر قوت حاصل کرے۔ اس طریق سے وہ عناصر طبعی پر قادر ہو جائے گا۔

وہ خصوصیات اعلیٰ جو ”مردِ مومن“ میں پائی جاتی ہیں کہ وہ اپنے عمل کے اعجاز سے زندگی کی تجدید کرتا ہے۔ اس بلند فکر زندگی کو نئی تفسیر مہیا کرتی ہے اور مصطلحات کو نئے معانی بخشتی ہے۔ اور معلوم حقائق کو تازہ توجہ سے دیکھتا کرتی ہے۔ وہ تاریخ کے سیلِ رواں کو ہر طریق سے جس طرح اس کا دل چاہتا ہے متغیر کرتی ہے وہ موجوداتِ عالم کی روح رواں ہے اور عمل اور شوکت کی قوت سے زندگی کے جمال و جلال کو اس قدر فردنی عطا کرتی ہے کہ راز کے جلوے عسریاں و تاباں ہو جاتے ہیں اور آدمی خود ”سوارِ اہمب دودراں“ اور فردِ غریدہ امکان ہو جاتا ہے۔

”قری ان ماحول تخلیق کرتا ہے، کمزوروں کو ماحول کے مطابق اپنے آپ کو ڈھاندا

پڑتا ہے“

敬啟者

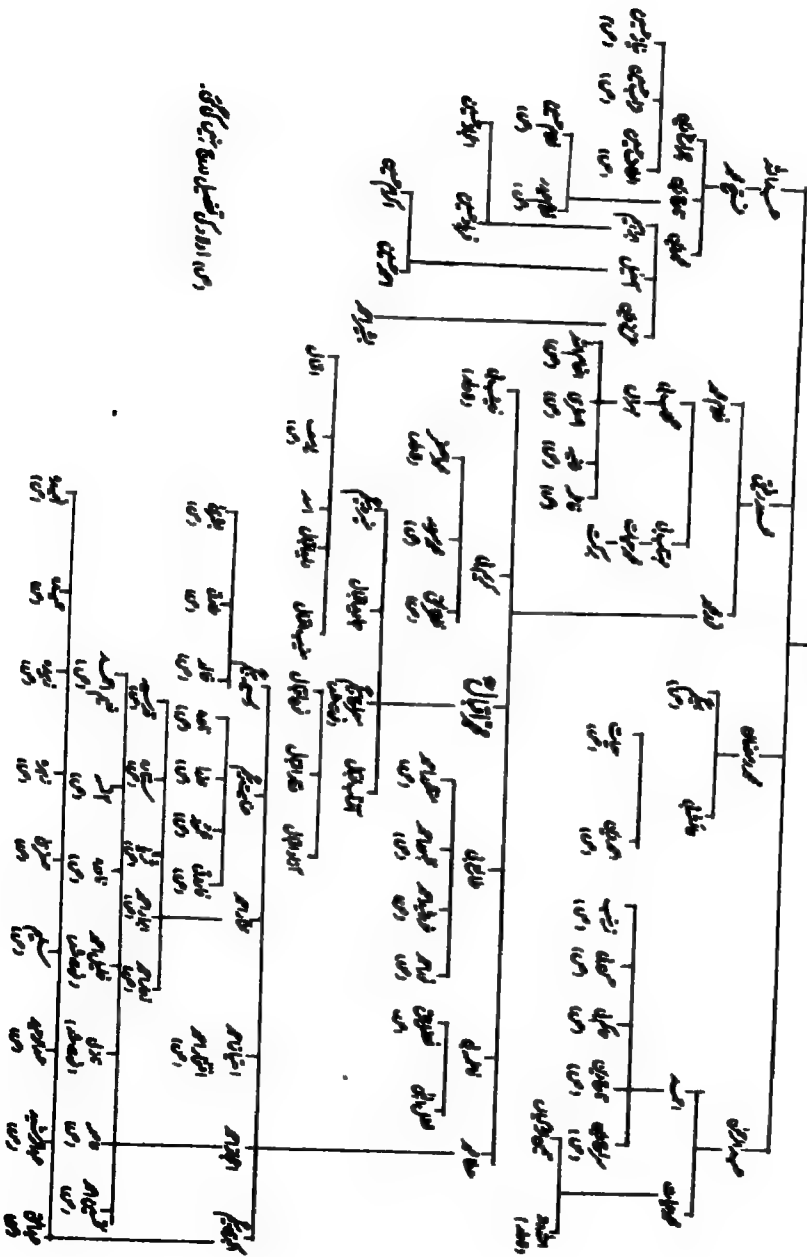
九

١٠٠

مجزہ نسب خاندان اقبالؒ



五



۱۳۵) اور ان کی تفصیل سے بھی جائزہ لیں۔



ایام اقبالؒ

توفیق احمد

سال اول

اقبالؒ ہمارے عہد کی ایک بھرپور شخصیت اور ہماری تہذیب کا ایک روشن استعارہ ہیں۔ ان کی حیات متنوع اور بولکھوں واقعات سے عبارت ہے۔ ذیل کی سطور میں ایک ایسا خاکہ ترتیب دیا گیا ہے جس سے حیات اقبال کی ایک مختصر مگر جامع تصویر ابھرتی ہے۔

۹ نومبر ۱۸۸۷ء :- فقیر سید وحید الدین نے "روزگار فقیر" جلد اول میں بڑی تحقیق کے بعد

(۳) ذی قعدہ ۱۲۹۴ھ) ۹ نومبر ۱۸۸۷ء کو علامہ کی تاریخ ولادت کا ذکر کیا ہے۔

:- علامہ اقبالؒ کو سیالکوٹ کے محلہ شرالہ کی مسجد میں مولانا ابو عبد اللہ، غلام حسین کے ہاں قرآن مجید پڑھنے کے لئے داخل کیا گیا۔ جہاں آپ تقریباً ایک سال پڑھتے رہے۔

۱۸۸۱ء
۱۳ مارچ

:- علامہ نے سیالکوٹ میں پرائمری جماعت کا امتحان پاس کیا۔

علامہ اقبالؒ نے مشن ہائی سکول سیالکوٹ سے ایٹھکودرنیکلر مڈل سکول کا امتحان پاس کیا۔

:- یہ امتحان پنجاب یونیورسٹی سے پاس کیا گیا۔ جس کے سرٹیفکیٹ پر آپ کی عمر پندرہ سال

درج ہے۔ (زندہ مرد)

۱۸۸۷ء
*

۱۸۹۱ء

:- شعر گوئی کا آغاز اور حضرت داغ دہلوی کی شاگرسی اختیار کی۔

۱۸۹۲ء

اقبالؒ نے انٹرنس (میٹرک) کا امتحان گجرات میں دیا۔ درجہ اول میں کامیاب ہوئے

۱۸۹۳ء

:- سکاپچ مشن ہائی سکول سیالکوٹ کی جانب سے تمغہ طلا اور وظیفہ حاصل کیا۔

:- علامہ اقبالؒ کی شادی خانہ آبادی گجرات کے سول سرجن خان بہادر اسماعیل السافظ ڈاکٹر

۴ مئی

شیخ عطاء محمد خان کی دختر نیک اختر کریم بی بی (والدہ آفتاب اقبالؒ) سے ہوئی۔

(بحوالہ نکاح نامہ منکیت کرنل خواجہ عبدالرشید)

:- علامہ نے سکاپچ مشن ہائی سکول سیالکوٹ میں گیارہویں جماعت میں داخلہ لیا۔ "روزگار فقیر"

۷ مئی

(فقیر سید وحید الدین) جلد دوم میں داخلہ کی یہ تاریخ ۵ مئی درج کی گئی ہے۔



سکاچ مشن ہائی سکول سکالکھٹ سے انٹرمیڈیٹ کا امتحان درجہ دوم میں پاس کیا۔

۱۸۹۵ء

گورنمنٹ کالج لاہور میں بی۔اے میں داخلہ ہوئے اور کراچی میں گورنمنٹ کے کورس میں رہائش اختیار کی۔ ان دنوں اسے اقبال ہوسٹل کا نام دیا گیا ہے۔

ستمبر

علامہ اقبال کی پہلی بیوری کریم بی بی سے پہلی بچی پیدا ہوئی، جس کا نام معراج بیگم رکھا گیا۔

۱۸۹۶ء

گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔اے کا امتحان سیکنڈ ڈویژن میں پاس کیا۔ امیدواروں میں آپ کی گیارہویں پوزیشن تھی، لیکن عربی میں اول آنے کی وجہ سے پنجاب یونیورسٹی نے "خان بہادر ایف، ایس جلال الدین میڈل" عطا کیا۔ انگریزی اور عربی کے امیدواروں میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کرنے کی بنا پر مفلیح محمد حسین اچھی سن میڈل حاصل کیا۔ بیک وقت ایم۔اے فلسفہ اور لاہور لاسکول کی پہلی کلاس میں داخلہ لیا۔

۱۸۹۷ء مارچ

لاہور لاسکول کے P.E.L کے امتحان میں "اصول تائزن" کے پرچہ میں فیمل ہونگے۔

۱۸۹۸ء دسمبر

فلسفہ میں ایم۔اے کا امتحان دیا اور تیسرے درجہ میں کامیابی حاصل کی۔ لیکن یونیورسٹی میں واحد کامیاب ہونے والے طالب علم کی حیثیت سے پنجاب یونیورسٹی نے آپ کو "خان بہادر شیخ نامک بخش میڈل" عطا کیا۔ اس طرح آپ نے اول پوزیشن حاصل کی۔ علامہ اقبال کی پہلی بیوری سے ان کے فرزند آفتاب اقبال پیدا ہوئے۔

۱۹۰۱ء یکم جنوری

اسلامیہ کالج لاہور میں چھ ماہ کے لئے انگریزی کے استاد مقرر ہوئے۔ علامہ کی اولین تصنیف پہلی مرتبہ "علم الاقتصاد" کے نام سے شائع ہوئی۔ یہ معاشیات کے موضوع پر اردو کی پہلی کتاب تھی۔

۱۹۰۳ء

لاہور سے اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے انگلستان روانہ ہو گئے۔

۱۹۰۵ء یکم ستمبر

علامہ نے بیرسٹری کے لئے کنفرنس میں داخلہ لیا۔

۶ نومبر

علامہ نے کیمبرج یونیورسٹی میں فلسفہ کی ڈگری کے لئے اخلاقیات کے موضوع پر ایک مقالہ لکھا۔ جو یونیورسٹی کی خاص اجازت سے اس تاریخ کو پیش کیا گیا۔

۱۹۰۷ء مارچ

اقبال اور عطیہ فیضی کی پہلی ملاقات، اس عطیہ فیضی کو مس بیک نے اقبال سے ملاقات کا دعوت نامہ بھیجا۔

یکم اپریل



۱۳ جون : میجر یونیورسٹی میں فلسفہ کی تعلیم سے فارغ ہوئے اور اسی روز انہیں بی۔ اے کی ڈگری ملی۔
۴ نومبر : علامہ نے ہائیڈل برگ اور میونخ میں رہ کر *Demokratismus* کا
مضمون *Demokratismus* کے موضوع پر اپنا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ مکمل کیا جس
پر میونخ یونیورسٹی نے آپ کو ڈاکٹریٹ عطا کی۔

۱۹۰۸ء یکم جولائی : ہڈل ٹیل لکٹنزان سے علامہ نے بیڑی کی سند حاصل کی۔
۲۶ جولائی : علامہ اقبال انگلستان سے پیرس کے روز دوپہر کے وقت لاہور کے اسٹیشن پر اتارے
اور کشمیر احباب نے آپ کا استقبال کیا۔ باغ بیرون بھاٹی دروازہ میں شیخ غلاب دین
نے اقبالؒ کے اعزاز میں صیافت دی۔ ایک ہدایت کے مطابق اسی روز شام کی گاڑی سے
سیالکوٹ چلے گئے۔

۲۲ اکتوبر : چیف کورٹ میں وکالت کی درخواست منظور ہوئی۔
۱۹۰۹ء : گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے قائم مقام پروفیسر مقرر ہوئے۔ ہائیکورٹ کی اجازت
نے صبح چوبیس بجے سے نو بجے تک گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے لیکچر دینے کے بعد ہائیکورٹ
میں تشریف لائے۔ یہ سلسلہ دسمبر ۱۹۱۰ء تک جاری رہا۔

دجلالہ، اقبالیات، علامہ اقبالؒ اور پن یونیورسٹی
موسم سرما میں علی گڑھ کے ایم۔ اے۔ او کالج کے سٹرپی ہال میں علامہ نے ایک انگریزی
مقالہ پڑھا۔ جس کا اردو ترجمہ مولانا ظفر علی خان نے ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر کے نام سے کیا۔
آل انڈیا محمڈن ایجوکیشن کانفرنس کے اجلاس منعقدہ دہلی میں علامہ کو ”ترجمان حقیقت“ کا
خطاب دیا گیا۔ اس موقع پر علامہ شبلی نے علامہ کو ہلد پہنایا۔

۱۹۱۲ء : علامہ کی دوسری شادی سردار بیگم (دالہ جاوید اقبال) سے ہوئی۔
۹ نومبر : حضرت علامہ کی والدہ امام بی بی چھ سات ماہ کی علالت کے بعد سیالکوٹ میں انتقال کر گئیں۔
دسمبر : علامہ اقبالؒ کی تیسری شادی لدھیانہ میں مختار بیگم سے ہوئی۔
۱۹۱۵ء : علامہ کی پہلی بیوی کریم بی بی سے آپ کی پہلی معراج بیگم انتقال کر گئیں۔

ستمبر : مشنری ”اسرارِ خودی“ پہلی دفعہ چھپ کر شائع ہوئی۔

دجلالہ، اقبالیات، علامہ اقبالؒ اور پن یونیورسٹی

۱۹۱۷ء : سید سلیمان ندوی کے نام ایک مکتوب میں لکھا کہ ”اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ تصوف کا چھوڑ
دینا ہر مومن اسلام میں ایک اجنبی پند ہے۔ جس نے عجیوں کی دماغی آب و ہوا میں پرورش پائی ہے



حیدر آباد ٹائی کرٹ کی ایک جج کی سیٹ خالی ہوئی تو بعض احباب نے اس کے لئے اقبال کا نام تجویز کیا۔

۱۹۱۸ء اپریل
۱۹۲۰ء
”رموز بے خودی“ کے نام سے مثنوی ”اسرار خودی“ کا دوسرا حصہ شائع ہوا۔
اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ ڈاکٹر نکلن نے میکسن لندن سے شائع ہوا۔ جس کا نام ”بجلیک ہول، رول، رول، رول، رول، رول، رول، رول“ ہے۔

۱۹۲۲ء
نواب ذوالفقار علی نے علامہ اقبال پر سب سے پہلی کتاب ”علامہ اقبال“ کے نام سے شائع ہوئی۔

۱۹۲۳ء یکم جنوری
سرکار برطانیہ کی طرف سے علامہ کی خدمات کے اعتراف میں ”نایت ہیریڈ“ (دسرا) کا خطاب دیا گیا۔

۱۹۲۴ء ستمبر
علامہ کی اردو شاعری کا پہلا مجموعہ پہلی مرتبہ ”بانگ درا“ کے نام سے لاہور سے شائع ہوا۔

۵ اکتوبر
علامہ کی دوسری بیوی سردار بیگم کے بطن سے جاوید اقبال سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔

۲۱ اکتوبر
۱۹۲۵ء اکتوبر
علامہ کی تیسری بیوی مختار بیگم لدھیانے میں زچگی کے عالم میں انتقال کر گئیں۔
مسجد فیروز خان کے خطیب مولانا ابو محمد سید دیدار علی شاہ نے حضرت علامہ پر کفر کا فتویٰ لگایا۔

۱۹۲۶ء ۲۳ نومبر
علامہ اقبال بھاری اشریت سے مجلس قانون ساز پنجاب کے رکن منتخب ہوئے۔
آپ کو پانچ ہزار چوبیس سو پچتر ووٹ جب کہ مد مقابل کو دو ہزار چار سو اٹھانوے ووٹ ملے۔ علامہ ۱۹۳۰ء تک اس کونسل کے ممبر رہے۔

۱۹۲۷ء جون
علامہ پر اردو زبان میں سب سے پہلی کتاب ”اقبال“ مصنف مولوی احمد دین وکیل شائع ہوئی۔
لاہور سے ”زبدِ جیسلم“ کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا۔

۱۹۲۸ء دسمبر
دہلی میں آل پارٹیز مسلم کانفرنس میں شرکت کی۔ جس کے بعد مداس مسلم ایسوسی ایشن کے بانی سید محمد جمال کی دعوت پر براستہ بمبئی مداس پہنچے۔ آپ کے ساتھ چوہدری محمد حسین اور عبداللہ چٹائی تھے۔

۱۹۲۹ء مئی
پنجاب ہائی کورٹ میں ایک بیج کی جگہ خالی ہوئی۔ تو بعض احباب نے علامہ کے تقرر کے لئے تحریک کی، مگر چیف جسٹس سر شادی لال کی مخالفت کی وجہ سے یہ تقرر نہ ہو سکا۔

۱۹۳۰ء
علامہ اقبال کی دوسری بیوی سردار بی بی کے بطن سے ایک لڑکی منیرہ پیدا ہوئی۔



۱۶ اگست : علامہ کے والد محترم صوفی نور محمد انتقال کر گئے۔
 : علامہ کے چچا انگریزی خطبات سے کمال حاصل کیا۔ علامہ کے چچا کی قبر کراچی کے قبرستان میں ہے۔
 پریس لاہور سے شائع ہوئے۔

۱۹۳۱ء ۸ ستمبر : دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے لاہور سے فریڈرک میل پر سوار ہوئے لندن روانہ ہونے سے قبل مدیر "انقلاب" کی وساطت سے ایک پیغام بھی دیا۔

۲۸ ستمبر : دوسری گول میز کانفرنس کی اقدیموں کی سب کمیٹی کا پہلا اجلاس سینٹ جیمز پابلیس میں منعقد ہوا جس میں علامہ نے شرکت کی اور ڈاکٹر انصاری کے مسئلہ پر گاندھی جی سے اختلاف کیا۔
 حضرت علامہ نے اٹلی کی رائل اکیڈمی میں لیکچر دیا۔

۲۶ نومبر : مولینی نے اقبالؒ کو مدعو کیا۔ ڈاکٹر سکسار پانچ ہجرا تھے۔ علامہ کی تصانیف بالخصوص "اسرار خودی" پر گفتگو ہوئی۔ علامہ نے مشورہ دیا کہ "یورپ سے منہ موڑ کر مشرق کا رخ کرو۔ یورپ کا اصلاقی افسوس ہے ٹھیک نہیں، لیکن مشرق کی ہوائ آواز ہے۔ اس میں سانس لو۔"

۶ دسمبر : موٹر عالم اسلامی کے انتخابات ہوئے۔ چار نائب صدور میں سے ایک علامہ اقبالؒ منتخب ہوئے۔
 فارسی مجسمہ کلام "جاوید نامہ" کی اولین اشاعت۔

۱۹۳۲ء فروری ۶ مارچ : اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ لاہور کے زیر اہتمام دائی۔ ایم۔ سی۔ اے ہال میں پہلا "یوم اقبالؒ" منایا گیا۔

ستمبر، اکتوبر : حکیم یوسف حسن کی ادارت میں "نیرنگ خیال" نے بانگ درا کی تقطیع پر ایک ضخیم "اقبال نمبر" شائع کیا۔

۱۶ اکتوبر : علامہ تیسری گول میز کانفرنس میں شریک ہونے کے لئے ایک ماہ قبل لاہور سے روانہ ہوئے۔ آپ کے ہمراہ سید امجد علی تھے۔

۱۹۳۳ء جنوری : پیرس کے مشہور فلسفی عالم "برگساں" سے ملاقات۔
 پہلے ہفتہ میں ہسپانیہ پہنچے اور میاں مسجد قرطبہ کی زیارت کی۔ شیخ محمد اکرم کے نام ایک مکتوب میں لکھا کہ "مسجد کی زیارت نے مجھے جذبات کی ایسی رفعت تک پہنچا دیا جو مجھے پہلے کبھی نصیب نہ ہوئی تھی۔"

۲۰ اکتوبر : نادر شاہ کی دعوت پر علامہ اقبالؒ، سید سلیمان ندوی اور سر اس سعید افغانستان کے سفر پر روانہ ہوئے۔ بیرسر غلام رسول، علامہ کے سیکرٹری اور علی بخش ملازم کی حیثیت سے شریک سفر تھے۔



پنجاب یونیورسٹی نے علامہ کو ڈی ایچ کی اعزاز دی ڈگری عطا کی۔ اقبال پہلے ہندوستانی تھے جنہیں یہ اعزاز تیسرا آیا۔

گلے کی تکلیف کا علاج کروانے کے لئے دہلی تشریف لے گئے۔

تاج کپنی لمیٹڈ سے "بال جبریل" کی اشاعت۔

علامہ کی دوسری بیگم سردار بی بی "جاوید منزل" میں شام چوبیس بجے اس جہاں فانی سے رخصت ہو گئیں۔

علامہ اپنے ذاتی تعمیر کردہ مکان "جاوید منزل" میٹروڈ (حال علامہ اقبال روڈ) میں منتقل ہو گئے۔ اس مکان کی تعمیر ۱۹۳۴ء میں شروع ہوئی۔ اندر جاوید کے نام تھا۔ علامہ ہر ماہ کا کرایہ ادا کرتے تھے۔

برقی علاج کے تیسرے کورس کے لئے لاہور سے جہاں ردا بھی۔ قائد اعظم نے لاہور میں علامہ سے ملاقات کی۔ علامہ کو پنجاب مسلم لیگ کا صدر مقرر کیا گیا۔

علامہ اقبال کا اردو محبوبہ کلام لاہور سے "ضرب کلیم" کے نام سے شائع ہوا۔ پس چہ باید کرداے اقوام شرق "کے نام سے ایک فارسی محبوبہ کلام شائع ہوا۔ کتاب خانہ طلوع اسلام نے اسے شائع کیا۔

سراسر مسعود کے نام ایک مکتوب میں لکھا: "اس سال دوبارہ حضورؐ میں حاضری کا قصد تھا۔ مگر بعض موانع پیش آ گئے۔ انشاء اللہ سال آئندہ حج بجا کروں گا۔ اللہ بابر زالت میں حاضری دوں گا۔"

قائد اعظم کے نام ایک مکتوب میں لکھا: "اس وقت مسلمانوں کو اس طوفانِ بلا میں جو شمال مغربی ہندوستان اور شاہد ملک کے گوشہ گوشہ سے اٹھنے والا ہے صرف آپ ہی کی ذات گرامی سے رہنمائی کی توقع ہے۔"

علامہ نے اپنی حلاوت کی بنا پر انجمن کی صدارت سے استعفیٰ دے دیا۔

چوہدری نیاز علی کے نام ایک مکتوب میں لکھا: "اسلام کے لئے اس ملک میں نازک زمانہ آرہا ہے۔ جن لوگوں کو کچھ احساس ہے۔ ان لوگوں کا فرض ہے کہ اس کی حفاظت کے لئے ہر ممکن کوشش اس ملک میں کریں۔"

اس مہینے کے آخر میں سید ابراہیم علی محمدوی اور علامہ اقبال میر ملاقات ہوئی۔ جس میں ایک اسلامی مرکز کے قیام پر گفتگو ہوئی۔

۴ دسمبر

۱۱ جون ۱۹۳۴ء

۱۹۳۵ء جنوری

۲۳ مئی

۲۹ فروری ۱۹۳۶ء

۲۹ اپریل

جولائی

ستمبر

۱۵ جون ۱۹۳۷ء

۲۱ جون

یکم جولائی

۲۰ جولائی

اگست



اقبالؔ کی تصانیف

نانا شکور احمد خان

سالے چارم

اقبالیات اس درد میں بذاتِ خود ایک جامع مضمون ہے۔ اس مضمون میں تحقیق و تنقید اور تشریح و تفسیر کے بیسیوں موضوعات ہیں اور ابھی تک یہ سلسلہ جاری ہے اور مستقبل قریب اور بعید میں اقبالیاتی ادب پر گرانقدر اضافے ہوں گے۔ ذیل کے مضمون میں ہم محض اقبالؔ کی اپنی تصانیف کا ایک مجمل سا جائزہ پیش کر رہے ہیں۔

۱: بانگ درا

ستمبر ۱۹۲۲ء میں اردو کا یہ پہلا مجموعہ کلام شائع ہوا ہے اور اب تک اس کے بتیس^۲ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اس کی بعض نظموں کا دنیا کی دوسری زبانوں میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔

۲: بال جبریل

جنوری ۱۹۳۵ء میں تاج کمپنی لاہور سے شائع ہوئی۔ اب تک اس کی بنیس اشاعتیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ اقبالؔ کے اردو کلام میں یہ مجموعہ شاعرانہ پختگی کے اعتبار سے بے مثال اور منفرد ہے۔ اس کے صفحہ اولیات میں فکر و فن کا عروج قلم ہے۔

۳: ضربِ کلیم

جولائی ۱۹۳۶ء میں اس کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا۔ آج تک اس کے اٹھارہ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں یہ اردو مجموعہ کلام اقبالؔ کی فکر کے بہت سے پہلوؤں کی نشان دہی کرتا ہے۔

۴: اسرارِ درموز

اس سے قبل فارسی کی یہ شہنزی درانگ جلدوں میں شائع ہوئی۔ ”اسرارِ خودی“ ۱۹۱۵ء میں اور ”رموزِ بے خودی“ ۱۹۱۸ء میں شائع ہوئی۔ بعد میں ان دونوں کو ملا کر ”اسرارِ درموز“ شائع ہوئی۔ اس کے موضوعات پر بہت زیادہ تنقید ہوئی۔ ان دونوں حصوں کا ترجمہ پروفیسر نکلسن اور پروفیسر لے جے آر ہینے کیا



۵: پیام مشرق

فارسی کا یہ مجموعہ کلام ۱۹۲۳ء میں جامع مائتہ اسلامیہ دہلی سے شائع ہوا۔ مشہور جرمن شاعر گوتے کے پیغام مغرب کا منظوم جواب دیا گیا ہے۔ اس کے کل چہرہ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

۶: زبورِ عجم

اقبالؒ کا یہ فارسی مجموعہ کلام جون ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا، اس کے آٹھ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اس کے حصہ اول میں ۵۶ غزلیات، حصہ دوم میں غزلیات و منظومات اور حصہ سوم ”گلشنِ بازِ جدید“ کے نام سے موجود ہے۔

۷: جاوید نامہ

۱۹۳۲ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ ابھی تک اس کے کل چھ ایڈیشن شائع ہوئے ہیں۔ یہ اقبالؒ کی فکر کا شاہکار ہے۔ اس کا اسلوب سخن کی جنتِ گمشدہ اور دانستے کی طرزِ یہ ربانی سے قدرے مختلف اور منفرد ہے۔

۸: پس چہ باید کردے اقوامِ مشرق مع مسافر

اس فارسی مجموعہ کلام کا پہلا ایڈیشن مثنوی مسافر کے بغیر ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا۔ بعد میں مثنوی مسافر کے ہمراہ اس کا ایڈیشن ۱۹۴۴ء میں شائع ہوا۔ اس کے سات ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

۹: ارمغانِ حجاز

اس کا پہلا ایڈیشن نومبر ۱۹۳۸ء میں اقبالؒ کی وفات کے بعد شائع ہوا۔ مگر اس کی ترتیب ان کی زندگی میں مکمل ہو چکی تھی۔ یہ آج تک دس مرتبہ شائع ہو چکی ہے۔

۱۰: کلیاتِ اقبالؒ (حصہ اردو)

فروری ۱۹۷۳ء میں ڈاکٹر جاوید اقبالؒ کی زیرِ نگرانی علامہ کا تمام اردو کلام ایک کلیات کی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔ اس مجموعہ میں بانگِ درا، بالی جبریل، ضربِ کلیم، ادا ورمغانِ حجاز کا حصہ اردو، شامل ہے اس قسم کی کلیات بہت سے دوسرے اطواروں نے بھی شائع کی ہیں۔



۱۱: کلیات اقبالؒ (فارسی)

علامہ اقبالؒ کا تمام فارسی کلام جس میں اسرار در موز، زبور مجسم، جاوید نامہ، پیام شرق، پس چہ باید کروئے اقوام شرق مع مسافر، اور ارغوان مجاز حصہ فارسی شامل ہیں۔ سب سے ڈاکٹر جاوید اقبال کی زیر نگرانی شیخ غلام علی اہند سنز لاہور سے فردی ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا۔ اس قسم کی ایک کلیات ایران میں بھی شائع ہو چکی ہے، مگر پاکستانی ایڈیشنز کے آخرین مختلف قسم کے انڈکس یا اشاریے بھی دیئے گئے ہیں جن میں اس کلیات کا اہمیت نمایاں ہو گئی ہے۔

۱۲: نوادر اقبالؒ

اس مجموعے میں وہ نظمیں شامل ہیں۔ جو ابتداً مختلف رسائل میں شائع ہوئیں مگر اقبالؒ نے اپنے کسی مجموعہ کلام میں ان کو شامل نہ کیا۔ جناب عبدالغفار عسکریؒ نے اس نام سے جمع کر دیا۔

۱۳: باقیات اقبالؒ

سید عبدالواحد مصلحیؒ نے اس مجموعے میں ان نظموں کو جمع کیا ہے جو مختلف رسائل میں شائع ہوئیں۔ مگر اقبالؒ کے کسی مستقل مجموعہ کلام میں جگہ نہ پاسکیں۔ یہ مجموعہ مکتبہ اقبالؒ کے مطالعہ کے لئے بے حد مفید ہے۔ اس کے بہت سے ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں مگر آئینہ ادب لاہور نے ۱۹۶۶ء میں جو نسخہ شائع کیا ہے وہ مفید تر ہے۔

۱۴: سرورِ مرتبہ

باقیات کلام اقبالؒ کا یہ مجموعہ مولانا غلام رسول ہزارہ صادق علی دہلوی نے مرتب کیا ہے۔ جس میں ”دوسرے فردی“ اور ”ہنگام در“ کے وہ اشعار بھی شامل ہیں جن میں قدرے اصلاح یا تبدیلی کی گئی۔ کلام اقبالؒ کی تحقیق کے نقطہ نظر سے یہ ایک مفید کتاب ہے۔

۱۵: رختِ سفر

اس مجموعہ کلام میں علامہ کا غیر مدون کلام مرتب کر کے شائع کیا گیا ہے۔ ان دونوں اس مجموعے کا ایک نیا ایڈیشن مزید غریبوں کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اس مجموعے کے مرتب یا مدون محمد انور عارث ہیں۔

۱۶: علم الاقتصاد

جدید معاشیات کے موضوع پر یہ علامہ کی پہلی تصنیف ہے جو سب سے اول ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی۔



آپ نے اپنے زمانہ تلمیذ کے دوران اسی موضوع پر واکر WALKER کی کتاب (POLITICAL - ECONOMY) کا تفسیر دترجمہ بھی کیا تھا۔ جدید معاشیات کے ابتدائی اور تاریخی قسم کے مباحث علامہ کے اس ترجمہ میں شامل ہیں۔

THE DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA : ۱۷

”فلسفہ عجم“ یا ایران میں مابعد الطبیعیات کی نشوونما کے نام سے اقبال نے یہ تحقیقی مقالہ انگریزی زبان میں اپنے پی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کے مرحلے پر ۰۸-۱۹۰۵ء کے دوران لکھا۔ جس کی بنا پر آپ کو میونخ (جرمنی) سے ڈاکٹریٹ کی سند ملے۔ بعد میں اقبال کو اس مقالے کے مندرجات میں کئی جگہ خردی اختلاف پیدا ہو گیا۔

THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM : ۱۸

یہ علامہ کے وہ خطبات ہیں جو انہوں نے مداس اور دیگر مقامات پر دیئے۔ اس سے قبل یہی خطبات ۱۹۳۰ء میں لاہور میں شائع ہوئے۔ مگر اس میں چھ خطبات سے بعد میں ایک خطبے کے اضافے کے ساتھ موجود نام سے یہ شائع ہوئے۔ اس کتاب میں فلسفیانہ مباحث پیش کئے گئے ہیں۔ ترجمہ سے باہر کی علمی دنیا میں ان خطبات کا بہت شہرہ ہے۔ بعض حضرات کے اختلاف کے باوجود اس میں موضوعات کی ہدایت قابلِ لحاظ ہے۔ اس کا ترجمہ سید نذیر نیازی نے تشکیل جدید ابیات اسلامیہ کے نام سے کیا ہے۔ بعض لوگ اس ترجمہ کو اصل کتاب سے بھی زیادہ مشکل قرار دیتے ہیں۔

۱۹ : انوار اقبال

اس میں اقبال کے ۱۸۵ مکاتیب جمع کر کے شائع کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ علامہ کی دیگر تقاریر یا بیانات وغیرہ بھی اس میں جمع کئے گئے ہیں۔ اس نادر مجموعے کے مرتب بشیر احمد ڈار ہیں۔ جناب ممتاز حسن نے اس پر پیش لفظ تحریر کیا ہے۔

۲۰ : اقبال نامہ

اقبال کے خطوط کا یہ مجموعہ دو حصوں پر مشتمل ہے۔ جسے شیخ عطاء اللہ نے مرتب کیا ہے۔ اس کے پہلے حصہ میں ۱۹۳۳ اور دوسرے حصہ میں ۱۸۷۴ خطوط شامل ہیں۔ تعداد کے اعتبار سے مکاتیب کا یہ مجموعہ بہت وسیع ہے۔

۲۱ : خطوط اقبال

پروفیسر رفیع الدین ہاشمی نے اس مجموعے میں ”غیر مدون اردو، انگریزی اور عربی خطوط کو تراشی اور تعلیقات



کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ نفع اخیار سے خطوط کا یہ مجموعہ تحقیق و امتیاط کی ایک عمدہ مثال ہے۔

۲۲: شاد اقبال

اقبالؔ کے ہمارے کاشن پر شاد شاد کے نام ۹۴ خطوط کا یہ مجموعہ ڈاکٹر محی الدین قادری نے مرتب کیا ہے اسی طرح ہمارے کاشن پر شاد شاد کے نام ۵۲ خطوط بھی اس میں شامل ہیں۔ باہمی خط و کتابت کے اس مجموعے سے بہت سے مسائل کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

۲۳: مکاتیب اقبالؔ بنام گرامی

مولانا غلام قادر گرامی فارسی کے جید شاعر تھے۔ علامہ اقبالؔ کے ان کے نام ۹۰ خطوط کا یہ مجموعہ مشہور محقق محمد عبد اللہ قریشی نے مرتب کیا ہے۔ حواشی اور تعلیقات کے نقطہ نظر سے یہ مجموعہ اپنی نظیر آپ ہے۔ علامہ کی فارسی شاعری کو سمجھنے کے لئے یہ مکاتیب کا مجموعہ ضروری انادیت کا حامل ہے۔

۲۴: مکاتیب اقبالؔ بنام خان محمد نیلز الدین خاں مرحوم

یہ خطوط جس کے نام رکھے گئے ہیں۔ وہ اس کے عنوان سے ظاہر ہے، ۹۰ خطوط کا یہ مجموعہ بزم اقبالؔ، لاہور کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ جبش میں اسے رجمن مرحوم نے اس کا پیش لفظ تحریر کیا ہے۔

۲۵: مکتوبات اقبالؔ بنام نذیر نیازی

خطوط کے اس مجموعہ میں ۱۸۰ خط شامل ہیں۔ اور انہیں مکتوب الیہ نے خود ہی مرتب کر کے حواشی اور تعلیقات لکھی ہیں۔

LETTERS AND WRITINGS OF IQBAL

۲۶:

اقبالؔ کی مختلف انگریزی تحریروں اور خطوط کا یہ مجموعہ بشیر احمد ڈانے مرتب کیا ہے جس میں ۳۴ خطوط اور مختلف دوسری تحریروں شامل ہیں۔

IQBAL ۲۷:

اس مجموعے میں صرف وہی تحریروں شامل ہیں جو علامہ نے علیہ بیگم کے نام لکھی ہیں۔ موصوف نے خود ہی انہیں مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ اس مجموعے سے اقبالؔ کے زمانہ قیام یورپ پر بڑی بھرپور روشنی پڑتی ہے۔



کئی حضرات نے اس کا اردو میں ترجمہ بھی کیا ہے :-

LETTER OF IQBAL TO JINNAH

۱۲۸

خطوط کے اس مجموعے کا بیجا پچہ قائد اعظم محمد علی جناح نے لکھا۔ اہل شیخ محمد اشرف مرحوم نے ان کو شائع کرایا۔ ان خطوط کے بہت سے اردو تراجم کئے گئے ہیں۔

۲۹: اوراق گم گشتہ

اس مجموعہ مضامین و شذرات میں اقبالؒ سے متعلق اور خود ملامت کی بہت سی تحریریں جو مختلف جرائد و رسائل میں منتشر تھیں۔ انہیں پردیس سرجم بخش شاہین نے بڑی محنت اور حرق ریزی سے جمع کیا ہے۔ مطالعہ اقبال میں یہ ایک مفید اور مثبت کتب ہے اس قسم کی مزید کتب کے مرتب ہونے کی ضرورت ہے۔

۳۰: مقالات اقبالؒ

اس مجموعہ میں اقبالؒ کے بہت سے مضامین کو یکجا شائع کیا گیا ہے۔ سید عبدالواحد معینی کی یہ کوشش اقبالیاتی ادب میں قابلِ قدر ہے۔

۳۱: گفتار اقبالؒ

ادارہ تحقیقات پاکستان، پنجاب یونیورسٹی لاہور نے ملامت کے مختلف اخبارات سے ۱۱۷ بیانات محمد رفیع افضل کے ذریعہ مرتب کرائے ہیں۔ اقبالؒ کی سیاسی اور ملی خدمات کو جاننے کے لئے یہ تحریریں بہت مددگار ثابت ہوتی ہیں۔

STRAY REFLECTIONS : ۳۲

یہ علامہ اقبالؒ کی ۱۹۱۰ء کے درمیانی چند ماہ کی ڈائری کے اوراق ہیں۔ جن میں ۱۲۵ شذرات شامل ہیں۔ جسٹس ڈاکٹر جاوید اقبال نے ۱۹۶۱ء میں انہیں مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی نے ان کا اردو ترجمہ شذرات فکر اقبالؒ کے نام سے کیا ہے۔

MEMENTOS OF IQBAL : ۳۳

پردیس سرجم بخش شاہین نے اس کتب میں اقبالؒ کے کچھ نادر مضامین اور بیانات کو جمع کیا ہے۔ آخر میں



کچھ متفرقات کو بھی جمع کر دیا گیا ہے۔ جن میں اقبالؒ کے متعلق کچھ اہم دستاویزات کے علاوے بھی شامل ہیں۔

SPEECHES AND STATEMENTS OF IQBAL

: ۳۲

اے شاملو (SHAMLOO) نے مرتب کیا ہے۔ اس مجموعے کے تین حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں علامہ کی ۳۲ مختلف تقاریر، قراردادیں اور بیانات ہیں۔ دوسرے حصہ میں اسلام آباد یانیت کے موضوع پر چھ تقریریں ہیں۔ اور تیسرے حصہ میں دس مختلف بیانات شامل ہیں۔ لطیف احمد خان شروانی نے اس کتاب کا اردو ترجمہ عربیہ اقبالؒ کے نام سے کیا ہے۔

THOUGHTS AND REFLECTION OF IQBAL

: ۳۴

سید عبدالواحد کے اس مجموعہ میں ۱۸ شاملو کے مجموعے کے علاوہ اور بہت سی نادر تحریریں شامل ہیں۔

۱۳۱ آئینہ مجسم

علامہ اقبالؒ نے فارسی نظم و نثر کا یہ انتخاب میٹرک کے طلبہ کے لئے مرتب کیا۔ یہ کتاب عطر چند کپڑا اینڈ سنسر لاہور سے شائع ہوئی۔

۳: اردو کورس (چیٹ، ساتری، اور آٹھویں جماعتوں کے لئے)

علامہ نے حکیم احمد شجاع کے ساتھ مل کر طلبہ کے لئے یہ درسی کتابیں مرتب کیں جنہیں گلاب چند کپڑا اینڈ سنسر لاہور سے شائع کیا۔

۳۱: اقبال ہند

علامہ نے لالہ رام پرشاد کے ساتھ مل کر تاریخ ہند کا سوال جواباً خلاصہ لکھا۔ یہ کتاب طلبہ کے استفادے کے لئے لکھی گئی۔

۳: تاریخ ہند

علامہ نے یہ درسی کتاب بھی لالہ رام پرشاد کے ساتھ مل کر لکھی۔
اقبالؒ کے نثر سے یہ منتخب اقوال شورش کا شیراز نے مرتب کئے ہیں۔ یہ کتاب مختلف عزرائل اور موضوعات کے تحت مختلف اقوال اقبالؒ کا مجموعہ ہے۔



اقبال کی شگفتہ مزاجی

محمد سعید ناشر
سال اول

اقبال حکیم الامت بھی تھے اور فلسفی شاعر بھی، اقلیم سیاست کے راہرو بھی تھے اور حیات قومی کے نباض بھی۔ ان کی شخصیت میں جہاں سنجیدگی و سمانت کا جوہر ہے، وہاں شوقی اور ظرافت کا پہلو بھی موجود ہے۔ شوقی ظرافت کا اظہار ان کی گفتگو سے بھی ہوتا تھا اور یہی رُخ ان کے کلام میں بھی موجود ہے۔ اقبال کی شخصیت اور کلام کا مطالعہ کرتے ہوئے اس رنگ ظرافت کے نمونے جا بجا دکھائی دیتے ہیں۔

ایک دفعہ ان کی پارٹی میں ایک ہمان آئیں، جن کے بال بہت خوبصورت اور سنہری تھے۔ چونکہ ابھی نو عمر تھیں، اس لئے رخساروں پر نرم نرم روئیں زیادہ نمایاں تھیں۔ علامہ اقبال نے عطیہ بیگم کو مخاطب کرتے ہوئے یہ شعر پڑھا:

اس کے عارض پہ سنہری بال ہیں

ہر علائی استرا اس کے لئے

والدہ جاوید کو مرغیوں کی پرورش کا بڑا شوق تھا اور مرغی کے چمڑے نکلا کر بڑے شوق اور محبت سے ان کی دیکھ بھال کرتی تھیں۔ مرغی اپنے چمڑوں کو لئے سارا دن مختلف کمرؤں میں گھومتی رہتی۔ علامہ انہیں چوزہ بریگیڈ کے نام سے پکارتے تھے۔ اگر کبھی یہ فوج ان کے کمرے میں آجاتی تو علامہ فوراً علی بخش سے کہتے، علی بخش چوزہ بریگیڈ کی ڈیوٹی کسی اور جگہ لگا دو۔

خان بہادر حبیب اللہ پورپ سے حصول تعلیم کے بعد واپس آئے تو علامہ سے ملنے کے لئے ان کے ہاں گھر پہ آئے، علامہ نے فوراً کہا، کیوں جی دلایت سے ہو آئے ہو۔ حبیب اللہ نے طنزاً کہا کہ میں تو آٹھ نو سال کی عمر میں انگلیڈ چلا گیا تھا۔ علامہ کی جگہ ظرافت بیکر کی اور مسکرا کر فرمایا کہ پھر تو یوں کہنا چاہیے کہ

تیوں کے سائے میں ہم پل کر جہان ہوئے ہیں!

غلاب زادہ خورشید علی خاں چھوٹی عمر میں یوگنڈا کے درختوں سے کھرچ کھرچ کر گوند نکالا کرتے تھے۔ علامہ جب اس کے پاس سے گزرتے تو اکثر پوچھتے، جھوٹے میاں کیا کر رہے ہو؟ وہ کہتے گوند نکال رہا ہوں۔ اس پر ڈاکٹر صاحب فرماتے۔

چھوٹے میاں نے گوند نکالی درخت سے

چھوٹے میاں یہ مصرع سن کر کہتے کہ میں آپ کی شاعری ایک ہی مصرع پر اگر ختم ہو گئی۔ ایک دفعہ پھر ایسا اتفاق ہوا



اور چھوٹے میاں کو گزند کھرچتے ہوئے دیکھا، تو شعر مکمل کر دیا۔

چھوٹے میاں نے گزند نکالی درخت سے

اور ان کی شادی ہوگی کسی نیک بخت سے

علامہ اقبالؒ کے چوہدری سر شہاب الدین سے بڑے گہرے مراسم تھے۔ چوہدری صاحب کا رنگ انتہائی کالا اور جسم بہت موٹا تھا۔ علامہ کی اکثر ان سے مزاحیہ نوک جھونک جوتی رہتی تھی۔ ایک دن چوہدری صاحب سیاہ رنگ کا سوٹ پہنے ہوئے بارود میں داخل ہوئے، علامہ نے دیکھتے ہی کہے ساتھ کہا۔
”ہائیں چوہدری صاحب آج ننگے ہی چلے آئے ہیں!“

اس طرح علامہ نے چوہدری صاحب کے بارے میں ایک اور لطیفہ بنا کر اپنے ساتھیوں کو محفوظ کیا کہ ایک دفعہ انہیں عدالت عالیہ کے بیچ کے بیچ نے یاد کیا تو فوراً اٹھے اور کھوٹے سے ہاکرا پنا ”گاڈن“ آمارنے گئے۔ تاکہ بہن کہ عدالت میں جا سکیں۔ علامہ نے دو مین مرتبہ کھینچا۔ تو ”گاڈن“ کھوٹے سے اتر آ۔ آنکھ اٹھا کر دیکھا تو چوہدری شہاب الدین کھڑے تھے۔

ایک مرتبہ سر شہاب الدین سفید لباس میں علامہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ علامہ نے اس لباس میں جب اپنے وکیل دوست کو دیکھا تو چھوٹتے ہی کہا۔

”او دیکھو کیا وہ چوٹا ڈر گیا“

(یعنی کپاس کے کھیت میں بھینس کا بھڑا گھس گیا ہے)

کیمبرج یونیورسٹی میں ایک مرتبہ مذہب پر بحث شروع ہو گئی۔ ایک آدمی نے اس دوران علامہ سے استفسار کیا ”یہ کیا بات ہے آج ہم جتنے بھی پیغمبر آئے ایشیا ہی میں مبعوث ہوئے، یورپ میں ایک ہی پیدا نہیں ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا۔ جی بات یہ ہے کہ شروع شروع میں اللہ تعالیٰ اور شیطان دونوں نے اپنا اپنا پیغمبر بھیجا۔ اللہ تعالیٰ نے ایشیا کو پسند کیا اور شیطان نے یورپ کو۔ اس پر وہ صاحب بول اٹھے کہ پھر شیطان کے پیغمبر کیا ہوئے؟ آپ نے فرمایا ”یہ تمہارے میکا ولی اس کے رسول ہیں۔“

کسی اسلامی ملک سے ایک معزز مہمان ڈاکٹر صاحب سے ملنے آئے۔ سر شہاب الدین بھی کھانے پر مدعو تھے۔ مہمانوں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا ”میرا تعارف ہمان سے ٹھیک طرح کرنا۔ تعارف کے وقت اقبالؒ نے چوہدری صاحب کی تعریف کی کہ ”منافقت کے اس دور میں چوہدری صاحب بڑے مخلص اور صاف باطن مسلمان ہیں۔ ان کا ظاہر و باطن ایک سا ہے۔“

جس زمانہ میں شیخ عبدالقادر دہلوی برہنہ کی کونسل کے رکن تھے۔ اور انگلستان میں مقیم تھے۔ تو انہوں



نے ایک دفعہ مسجد دکنگ میں عید الفطر کی نماز کی امامت کی۔ جب یہ خبر پہنچی تو ڈاکٹر صاحب نے ایک بے تکلف

محبت میں فرمایا کہ ”موسیٰ ایک امامت عبد القادر کے دستِ ستم سے بچی ہوئی تھی۔ ظالم نے اس پر بھی ہاتھ صاف کر دیا۔“

ایک مولوی صاحب ڈاکٹر صاحب کے پاس آیا کرتے تھے۔ اور کچھ دینیات اور فقہ کے مسائل پر گفتگو کرتے تھے۔ اور کچھ اپنے درخیز پوری کے جگڑے کے متعلق۔ وہ اپنے والد مرحوم کے ترکہ سے اپنی بہن کو ورثہ شرعی نہیں دینا چاہتے تھے اور انگریزی قانون کا سہارا دھونڈتے تھے۔ یہ مولوی صاحب اقبالؒ کو ہمیشہ طعنہ دیتے تھے کہ تم اس قدر علم دین رکھنے اور اسلام اور اپنی سے اس قدر دعویٰ عشق رکھنے پر بھی دائرہ نہیں رکھتے۔ آخر ایک روز تنگ آ کر اقبالؒ نے کہا۔ ”دیکھئے مولوی صاحب علم اور ایمان کے باوجود ہر شخص کے عمل میں کچھ نہ کچھ کمزوریاں ہوتی ہیں آپ کی کمزوری اور خلافِ شرع حرکت یہ ہے کہ آپ بہن کو حصہ نہیں دینا چاہتے۔ اور میری کوتاہی ہے کہ میں دائرہ نہیں رکھتا۔ لایئے ہاتھ بڑھائیے آپ بہن کو ورثہ سے حصہ دے دیجئے۔ اور میں دائرہ بڑھا لیتا ہوں“ لیکن مولوی صاحب کو ہمت نہ ہوئی۔

مسٹر عبد اللہ یوسف علی دسابتی پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور کے علم فضل کا کسی زمانہ میں بڑا شہرہ تھا لیکن ڈاکٹر صاحب کو انکی عربی مافی پر شبہ

تھا۔ ایک مرتبہ یہ بحث چڑھ گئی کہ دنیا میں سب سے زیادہ مظلوم کون ہے؟ ڈاکٹر صاحب نے کہا ”انسانوں میں حسین علیہ السلام اور کتابوں میں قرآن“ کسی نے پوچھا۔ قرآن کی مظلومیت کیسے ثابت ہوئی؟ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ”یوسف علی اس کا ترجمہ کر رہا ہے۔ قرآن پر اس سے زیادہ ظلم کیا ہو گا؟“

ایک دن علامہ کے پاس ایک پیر بیٹھے تھے۔ ان کا ایک مرید ادھر آ نکلا اور سیلے کھیلے کپڑوں سے دور پے نکال کر پیر صاحب کو بطور نذرانہ پیش کئے اور عرض کی ”یا حضرت دعا کیجئے کہ مجھ پر جو دوسو روپے کا قرضہ ہے اس سے سبکدوش ہو جاؤں۔ پیر صاحب نے ہاتھ اٹھاتے ہی ڈاکٹر صاحب کبھی دعا میں شرکت کی دعوت دی۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے اشارہ کیا اپنا کام کیجئے۔ جب دعا سے فارغ ہو چکے تو ڈاکٹر صاحب نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے اور کہا ”یا اللہ! پیر اور مرید دونوں کو راہِ راست دکھا۔ پیر صاحب بگڑ کر برسے“ مریدوں کے سامنے بھی مذاق اڑانے سے باز نہیں آئے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا ”اس کم بخت کی کیا مراد برائی۔ دوسو روپے کا باریکدہ آیا تھا۔ اب دوسو روپے کا مقروض ہو کر جا رہا ہے۔“

مشہور ہندو صوفی۔ ای رام تیرتھ سے ڈاکٹر صاحب کے بڑے دوستانہ تعلقات تھے۔ ڈاکٹر صاحب سوامی جی کی روحانیت کے مداح تھے۔ سوامی جی کی وفات کے کئی سال بعد ان کا جنا صاحبزادہ جو دلایت سے ابھی واپس آیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب سے ملے آیا۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا ”آپ کا کیا شغل ہے؟ انہوں نے جواب دیا کہ میں دلایت سے کان کنی کا کام سیکھ کر آیا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب نے مسکاکر یہ جستہ کہا ”آپ کے والد تو آسمان بکھرا کرتے تھے۔ آپ زمین کھودیں گے؟“

مولانا محمد علی جوہر اقبالؒ کے بڑے عقیدت مند تھے لیکن ان کو اقبالؒ کی سیاسی روش سے شکایت تھی۔ ایک دفعہ



کہنے لگے: ”ہمارے اشارے تو مسلمانوں میں ایک نئی روح چونک دی ہے۔ لیکن تم خود بے عمل ہو۔ اقبالؒ نے کچھ سوچ کے بعد کہا: ”مولانا آپ صحیح فرماتے ہیں۔ آپ نے قرانی میں دیکھا ہوگا کہ قرالؒ گاتے ہیں اور سامعین حرکت کرتے ہیں۔ کوئی سردھنسا ہے، کوئی وجد میں آتا ہے اور کوئی حال کیلنبا ہے اگر قرالؒ گانا بند کر کے۔ لکھنے ساتھ ناچنا شروع کر دیں تو آپ بتلائیں محفل کا کیا مشر ہوگا۔ مولانا! میں تو قوی قرال ہوں۔ میرا کام محض گانا ہے۔“

گول میز کانفرنس کے سلسلے میں لندن سے واپسی پر ڈاکٹر صاحبؒ اٹلی میں جٹھے سے تھے۔ غالباً روم کا قصد ہے وہاں ایک خانہ دل نے جو اسلامی فن تعمیر کی بڑی شہدائیں، ایک مصنوعی جنت بنا رکھی تھی۔ انہوں نے ڈاکٹر صاحبؒ کو اس جنت کی سیر کرائی اور اس کے بعد پوچھا کہ اس کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے۔ ڈاکٹر صاحبؒ نے مسکرا کر کہا ”جنت بھی ہے اور حور بھی۔ کسر مرث ایک مرد مومن کا ہے۔“

ایک روز گورنمنٹ کا کالج لاہور کے کچھ طلبہ حاضر ہوئے اور کہنے لگے۔ ڈاکٹر صاحبؒ پردہ کے متعلق آپ کا خیال ہے ہم تو سمجھتے ہیں کہ پردہ ترقی کے راستہ میں حائل ہے۔ ان دونوں کالجوں کے طلباء، خاص طور پر

گورنمنٹ کالج کے طلبہ میں بننے سنورنے کا شوق حد سے زیادہ تھا۔ اور بعض طلبہ تو آپ تک استعمال کرتے تھے۔ اتفاق سے یہ طلبہ بھی اسی گروہ سے تعلق رکھتے تھے۔ علامہ پہلے ان کی باتیں سنتے رہے پھر کہنے لگے۔

”آپ تو کہتے ہیں کہ عورتوں کو پردہ سے نکالا جائے۔ اور میں اس فکر میں ہوں کہ لڑکوں کو بھی پردے میں بٹھا دیا جائے۔“

”اقبالؒ کے لئے مروجہ کی شعری انفرادیت ہی اصل اصول ہے۔ وہ ہمیشہ علم ذات و اثبات خودی اور ارتقاء نفس کا سبق دیتا ہے۔ اس کا مقصد حیات عمل ہے۔ جس کا انجام مدد خانی اور اخلاقی قوت ہے جو ضبط نفس و اطاعت سے نشوونما پاتی ہے۔ ہم مادہ کو تسخیر کرنے کے بعد آزاد ہو جاتے ہیں۔“
(ڈاکٹر نلسن پیام مشرق)



دانائے راز

سلیم اختر رانا
سال اول

فطرت الہی کچھ یوں واقع ہوئی ہے کہ جو نبی امت مسلمہ پر کوئی ایسی آفت نازل ہو جائے کہ بحیثیت قوم اس کا دھوڑ خطرے میں پڑ جائے اور ملت اسلامیہ اپنے ذرائع ادا اسباب سے اس کو رفع کرنے کی ہمت اور حوصلہ نہ رکھتی ہو۔ تو قدرت خداوندی پردہ غیب سے ایسے اسباب پیدا کر دیتی ہے۔ کہ جس سے ملت اسلامیہ کی دگمگانی ناؤ پھر سنبھل کر لشکر انداز ہو جاتی ہے۔ ان اسباب خداوندی کو خدائی تدابیر کہا جاتا ہے۔ اور جب بھی ملت اسلامیہ کو زوال و امارت کی گھٹاٹھپ تارکیوں سے واسطہ پڑتا تو چاک پر وہ غیب سے خدائی تدابیر کچھ ایسی کریمہ ساز یوں سے جلوہ گر ہوتی ہیں کہ کفر و باطل کی چالوں کے تمام تار و پود تار عنکبوت کی طرح بکھر جاتے ہیں۔ اور مسلمان کفر کا گھبراؤ ترک کر آزادی کی فضا میں نعرۂ بکبیر بلند کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

ان خدائی تدابیر میں سے ایک تدبیر یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل خاص سے ایسی نابغہ روزگار شخصیت پیدا کر دیتے ہیں۔ جن کے نفس ناطقہ میں سیمائی تاثیر ہوتی ہے جن کے نعروں میں زبور کی سی شش اور سر انگیزی ہوتی ہے جن کی آواز فریضے سے مردہ قوم کی رگوں میں پھرتے خون زندگ دوڑنے لگتا ہے۔ وہی قوم جو غلامی اور زلہ خواری پر قانع ہو چکی تھی۔ از سر نو اس کی خودی بیدار ہو جاتی ہے۔ کہ طاقتی سازشوں کا خالق ابلیس دم بخود ہو کر رہ جاتا ہے اور ابلیس کہتا ہے کہ

آہ لے جبریل تو راقف نہیں اس راز سے کر گیا سرست مجھ کو ٹوٹ کر میرا سپہ

اب ہاں میری گزر ممکن نہیں۔ ممکن نہیں! کس قدر غاروش ہے یہ عالم بے کاغ و کر

برصغیر پاک و ہند میں بھی اسی قسم کے حالات پیدا ہو گئے تھے۔ اور اسلام کے دوبارہ ابھرنے کے امکانات کو تقریباً ختم ہی کر دیا گیا تھا۔

اس پر آشوب دور میں برصغیر پاک و ہند کے زخم خوردہ اور نڈھال مسلمانوں پر یاس و قنوطیت چھا گئی تھی۔ اور مسلمان غلامی کو نوشتہ تقدیر سمجھ کر راضی برضا ہو گئے تھے۔ مگر یہاں بھی خدائی تدبیر نے ہماری دستگیری کی اور یہ خدائی تدبیر علامہ محمد اقبالؒ کے روپ میں جلوہ گر ہوئی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کا کلام آنا نا اگلی کو چوں میں گر بننے لگا۔ ان کے کلام نے سکولوں اور کالجوں کے نوجوانوں کے خون کو گرم کر دیا۔ علمائے کرام کا طبقہ ہو یا مشائخ عظام کا طائفہ، طبقہ امرا ہو یا گروہ غربا ہر، علامہ اقبالؒ سب کے محبوب انقلاب ہو گئے۔ اور ان کا کلام ہر ایک کے دھڑبان ہو گیا۔



کلام اقبال نے قوم کے بزرگ بشر کے قاصد میں ایک نئی جان ڈال دی۔ ایک نئی لگن لگا دی۔ ان کے تن میں آزادی و حریت کی آگ لگا دی اور مسلمانان ہند تخت یا تختہ کا نصب العین لے کر میدان میں نکل آئے۔ اور حضرت قائد اعظم کی ایک ہی ضرب کھینچنے فرنگی اقتدار اور ہندوؤں کی عیاری کے بت کو پاش پاش کر کے رکھ دیا۔ علامہ اقبال جلد ہی ملت اسلامیہ کے جدی خوان بن گئے اور ان کے دشمنات نکر۔

۷۔ عجی غم ہے تو کیا، مے تو جازی ہے مری غمہ ہندی ہے تو کیا، لے تو جازی ہے مری کھے آئینہ دار بن گئے۔ ان کا نگری رنگ و انداز نہ صرف آخر دم تک جاری رہا، بلکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی تابناکی میں اضافہ ہوتا رہا۔ چنانچہ ان کی وفات کے چند سال بعد جب پاکستان قائم ہوا تو ساری دنیا نے دیکھ لیا کہ کس طرح ۷۔

نگاہ و مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

غیر اقبال کا سرچشمہ و محور اسلام اور صرف اسلام تھا ان کا کلام آج بھی اسلام کی طرف رہنمائی کرتا ہے اور ہر نوع کی غیر اسلامی قوتوں کی راہ میں مضبوط فصیل ثابت ہوتا ہے۔ ان کے کلام میں یہ اعلاذ آفریں غوی، عشق رسول مقبول کا عطیہ ہے جس سے سرشار ہو کر انہوں نے مسلمانوں کو یہ پیغام دیا۔

۷۔ کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

اسی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے فرمایا، اور مسلمان کو یہ راستہ دکھایا کہ

۷۔ قوت عشق سے ہر بہت کو بالا کر دے دہر میں اس محمد سے اجالا کر دے

اہل پاکستان ان کے ہمیشہ ممنون رہیں گے کہ انہوں نے اسلامی تعلیمات پر عملدرآمد کے لئے اس پاک سرزمین کی آزادی اور خود مختاری کی ضرورت کی اہمیت کی نشاندہی فرمائی۔ ان کی غفلت نگر و تدبیر نے صرف اس مملکت کے لئے نظریہ دینے پر اکتفا نہ کیا، بلکہ اس پر عملدرآمد کے لئے قائد اعظم محمد علی جناح کو بڑے غیر کے منتشر اور در ماندہ مسلمانوں کی راہنمائی قبول کرنے پر آمادہ کیا۔ یہ ان کا ایک ایسا لازوال اور عظیم احسان ہے جس کے تقاضوں سے عہدہ براہر نے کا حق ہم اسی طرح ادا کر سکتے ہیں۔ کہ ہم پاکستان کی تعمیر و استحکام میں مفکرانہ قائدوں کے خیالات و عزائم کو پوری طرح پیش نظر رکھ کر ایسی مثبت اور مضبوط بنیادیں قائم کر دیں جن پر آئندہ نسلیں و نسلوں کے مطالبات تعمیر استوار کرنے کا سلسلہ جاری رکھ سکیں۔

۷۔ یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہے

جو ہے راو عمل میں گامزن محبوب فطرت ہے

۷۔ دم زندگی، رم زندگی، حسیم زندگی، سیم زندگی

عالمِ رم نہ کر، سیمِ غم نہ کھا، کہ یہی ہے شانِ قلندر ی



اقبال اور اتحاد عالم اسلامی

محمد اقبال۔ سالہ چارم

اقبال کی شاعری کا آغاز وطنیت کے انکار و خیالات سے ہوا۔ اور خیالات کا یہ دھارا زماں و مکاں کی مختلف گرد و شوں سے ہوتا ہوا اتحاد عالم اسلامی کی منہاج تک جا پہنچا۔ یہ ایک عجیب و غریب مماثلت ہے کہ برصغیر میں سرسید احمد خاں علامہ اقبال اور قائد اعظم تینوں ابتدائیں وطنیت پرست تھے اور متحدہ قومیت کے نظریے کو تسلیم کرتے رہے لیکن وقت کے ساتھ ساتھ یہ تینوں حضرات ملت اسلامیہ کے سیاسی حقوق کے پاسبان ثابت ہوئے۔

علامہ اقبال نے جس دور میں برصغیر میں جنم لیا اس وقت ماحول وطنیت پرستی اور متحدہ قومیت کے غیر اسلامی تصورات سے بھرا ہوا تھا۔ غیر ملکی حکمران اور استعماری قوتیں اپنے مفادات کے تحفظ کے لئے مغرب کے افکار و خیالات کو بڑھا چڑھا کر پیش کر رہی تھیں۔ اقبال کے ابتدائی زمانے میں کانگریس کے نام سے ایک سیاسی جماعت تشکیل پا چکی تھی مسلمانوں کے بڑے بڑے راہنما بھی اس کانگریس کے ہمنوا بن چکے تھے۔ اقبال کی بعض ابتدائی نظموں میں اسی قسم کے وطنی جذبات دکھائی دیتے ہیں۔ ہمالہ، شاعر، تصورِ درد، ترانہ ہندی ہندوستانی بچوں کا قومی گیت اور نیا شمال وہ نظمیں ہیں جن میں وطن سے محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اس زمانے میں انہوں نے خاک وطن کے ہر ذرے کو دیوتا قرار دیا ہے اور اس دور کی شاعری کا خاص انداز یہ ہے

زناں ہو گئے میں تسبیحِ مانتہ میں ہو

یعنی صنم کدے میں شانِ حرم دکھا دیں

ہندوستان، گلو دیں ملتے پر اس صنم کے

جو ملے ہوئے ترانے دنیا کو پھر سنا دیں

مندر میں ہو بلانا جس دم بچاریوں کو

آوازہ ازاں کو ناقوس میں ملا دیں

قیام انگلستان کے دوران اقبال کے ذہن میں وطنیت کے بارے میں ایک واضح تبدیلی پیدا ہوئی۔ قرآن پاک مطالعے سے ان کے دل میں مسلم قومیت کا تصور پیدا ہوا۔ جس کا اظہار اس دور کی نظموں میں جا بجا ملتا ہے۔ اسلام کے تصورِ قومیت کی وضاحت ان شعروں میں دیکھئے،



۵ اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب سے نہ کر
خاص ہے ترکیب میں قوم رسولؐ ہنسی
ان کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار
قوت مذہب سے مستحکم ہے جمعیت تیری
دامن دین و تہ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں
اور جمعیت ہرئی رخصت تو ملت ہی گئی

اسلامی تصور قومیت کی یہ ہے ان کے ہاں وقت کے ساتھ ساتھ تیز سے تیز تر ہوتی چلی گئی۔ ادباً لافز
اس نے یہ رہم اختیار کیا ۵

یہ بت کہ تراشیدہ تہذیب نوری ہے
غارت گر کا شانہ دین نبویؐ ہے
بازو تیرا توحید کی قوت سے قوی ہے
اسلام تیرا دیں ہے تو مصطفویؐ ہے
نظارہ دیرینہ زمانے کو دکھائے!
اے مصطفویؐ خاک میں اس بت کو ملائے!

یہ رہے داپسی کے بعد اقبالؒ نے اپنے تمام صلاحیتوں کو ملت اسلامیہ کی وحدت و یکجہت پر
صرف کیا۔ اس مقصد کے لئے انہوں نے اردو کے ساتھ فارسی زبان کو بھی ذریعہ سخن بنالیا۔ مسلم قومیت کا
یہ تصور اب ان کے فکر و فلسفہ کا بنیادی موضوع بن گیا۔ اقبالؒ اس دور میں سید جمال الدین افغانیؒ کی تحریک سے
متاثر ہوئے اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں:

”اٹھارہویں صدی کے آخر میں مسلمانوں کے انتہائی زوال کے بعد انیسویں صدی میں سید جمال الدین
افغانی افغانستان میں سرسید احمد خاں، ہندوستان میں اہل حق عالم جاں روس میں پیدا
ہوئے۔ سرسید اہل حق عالم جاں نے مسلمانوں کی پستی کا علاج جدید تعلیم کو قرار دیا، مگر سید جمال الدین
افغانیؒ نے بین الاقوامی تحریک جاری کی۔ اہل ایران، مصر اور ترکی کے ممتاز افراد میں روح عمل
پیدا کر دی۔ جواب تک جاری ہے۔“

اگرچہ اور مقام پر سید جمال الدین افغانیؒ کی شخصیت سے متاثر ہو کر یہ رائے دی:
”سید جمال الدین افغانیؒ کی شخصیت کو چھلکائی تھی۔ قدرت کے طریقے بھی عجیب و غریب ہوتے ہیں،
مذہبی فکر و عمل کے لحاظ سے ہمارے زمانے کا سب سے زیادہ ترقی یافتہ مسلمان افغانستان
میں پیدا ہوا تھا۔ جمال الدین افغانیؒ دنیا کے اسلام کی تمام زبانوں سے واقف تھے۔ ان کی



فضاحت و بلاغت سحر آفرین تھی۔ اُن کی بے چین رُوح ایک اسلامی ملک سے دوسرے اسلامی ملک کا سفر کرتی رہی۔ اور اس نے ایران، مصر اور ترکی کے ممتاز ترین افراد کو متاثر کیا۔ ہمارے زمانے کے بعض جلیل القدر علماء جیسے مفتی محمد عبدہ اودھئی پید کے بعض افراد جو آگے چل کر سیاسی قائد بن گئے۔ مثلاً مصر کے زغلول پاشا وغیرہ انہی کے شاگردوں میں سے تھے۔ انہوں نے کھاکم اور کہا بہت اور اس طریقے سے ان تمام لوگوں کو جنہیں ان کا قرب حاصل ہوا۔ چھوٹے چھوٹے جمال الدین بنا دیئے انہوں نے کبھی تجدد ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ پھر بھی ہمارے زمانے کے کسی شخص نے روح اسلام میں اس قدر تڑپ پیدا نہیں کی جس قدر انہوں نے کی تھی۔ ان کی رُوح اب بھی دنیا کے اسلام میں سرگرم عمل ہے۔ اور کوئی نہیں جانتا کہ اس کی انتہا کہاں ہوگی؟

ان تحریروں سے اقبالؒ کی اتحاد عالم اسلامی کی تحریک سے وابستگی کا ذکر ملتا ہے۔ اس تصور کو اقبالؒ ایک مہشن بنا چکے تھے۔ شدت جذبات کی یہ نئے ”خضر راہ“ سے ”طلوع اسلام“ تک پہنچ چکی تھی۔

ہوس نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوح انسان کو

اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زبان ہو جا

یہ ہندی وہ حسرا سانی، یہ افغانی؟ وہ تورانی؟

تو لے شرمندہ ساحل اچھل کر بیکراں ہو جا

غبار آلودہ رجم و نسب میں بال و پر تیرے

تو لے مرغ حرم اڑنے سے پہلے پریشاں ہو جا

۱۹۳۱ء میں موقر عالم اسلامی کا اجلاس بیت المقدس میں منعقد ہوا۔ جس میں عالم اسلام کے بڑے بڑے راہنما شامل تھے۔ علامہ اقبالؒ بھی اس موقر کی تمام کارروائیوں میں شریک رہے اور بڑے ذوق و شوق سے اس میں حصہ لیا۔ موقر سے ہندوستان واپسی کے موقع پر علامہ نے اپنی الرواحی تقریر میں فرمایا:

”مسلمانوں کو اس وقت جس شدت سے اتحاد کی ضرورت ہے۔ اب سے پہلے اتنی کبھی نہ تھی۔ مسلمانان عالم اور اسلام کو جو مسائل اور خطرات درپیش ہیں۔ ہم ان کا مقابلہ صرف اتحاد ہی کے ذریعے کر سکتے ہیں۔“..... آپ نے فرمید فرمایا کہ ”میرا ایمان ہے کہ اسلام کا مستقبل اہل عرب کی ذات سے وابستہ ہے اور ان کا مستقبل ان کے باہمی اتحاد پر موقوف ہے۔ ان کے لیے مقتدر ہو چکا ہے کہ عظیم الشان طاقت بن جائیں۔ اسلام کے سوا دنیا کی کوئی طاقت اس اتحاد و مادیت کا مقابلہ کامیابی سے نہیں کر سکتی۔ جو یورپ سے نشرو اشاعت حاصل کر رہا ہے۔..... مجھے اسلام کے خارجی دشمنوں سے کوئی خطرہ نہیں۔ میرے خیال میں اگر کوئی خطرہ ہے تو اندرونی دشمنوں سے ہے۔“ (مقتدار اقبالؒ)



علامہ اقبالؒ کی اس انقلابی سرچ اور عالم اسلام کے مسائل سے ہمدردی کے طرز عمل کی بنا پر انہیں موقر عالم اسلامی کا نائب صدر منتخب کیا گیا۔ علامہ زندگی بھر اس ادارے کی کاروائیوں میں دلچسپی لیتے رہے۔ ان سلسلہ میں مفتی اعظم فلسطین سے ان کے گھرے مراسم تھے۔ کچھ سال قبل مفتی اعظم فلسطین امین الحنینی نے کراچی کے ایک یوم اقبالؒ میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ

”میرے دوست اقبالؒ اتحاد اسلامی کے علمبردار تھے۔ انہوں نے بین الاقوامی اتحاد کے سلسلہ

میں جو خدمات سر انجام دی ہیں وہ ناقابل فراموش ہیں“

علامہ اقبالؒ اتحاد عالم اسلامی کے بہت بڑے نقیب تھے۔ وہ عالم اسلام کے مسائل سے گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ خاک وطن کے ہر ذرے کو دیوتا کہنے والا یہ شاعر، وطنیت کے جبرانی نقیہ کی زنجیروں کو توڑ کر ملت اسلامیہ کی وحدت کے نغے گاتا ہے۔

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لئے
نیل کے ساحل سے لے کر تاجکاک کا شفر

کچھ مزار اقبالؒ کے بارے میں

مسٹر غلام محمد سابق وزیر مایات نے مزار کی تعمیر کے لئے فنڈ دینے کی پیشکش کی۔
مزار کے لئے سفید اور سرخ پتھر اچھوتا ناسے در آمد کئے جاتے تھے۔ مزار کی تعمیر
۱۹۴۶ء میں شروع ہوئی۔ ۱۹۵۰ء میں اتمام پذیر ہوئی۔

ضروری تھا کہ مسجد کی فصیل سے بلند نہ ہو۔ اور درود پیش کی تعمیرات کے عین مطابق ہو۔
مزار کی تعمیر کے سلسلہ میں غلام محمد انجینئر نے بلا معاوضہ اپنی خدمات پیش کیں۔

مزار پر تقریباً ایک لاکھ روپیہ صرف ہوا۔

چوہدری محمد حسین نے مزار کے لئے جگہ منتخب کی۔

مزار کا نقشہ حیدر آباد کن کے زرین یار جنگ نے بنایا۔

شہنشاہ ایران رضا شاہ پہلوی نے مزار پر کتدہ اشعار سے شاعر ہر کہہ کیا۔ (غرض غلطی خوب است۔

۱۹۴۱ء میں قائد اعظم نے مزار پر فرمایا: پاکستان عالم اسلام کے اتحاد کی گنج ہے



اقبال کی غزلیات

اسرارِ محنتِ ہر بات
سالہ دوم

کے خرمی کہ سیا کوٹ کی سرزمین کسی ایسے شاعر کو جنم دے گی۔ جو شاعر بھی ہے اور مفکر بھی، حکیم بھی ہے اور کلیم بھی۔ خودی کا پیا مبر بھی ہے اور بے خودی کا رنر شناس بھی۔ تہذیب و تمدن کا نقاد بھی ہے اور توفیرِ آدم کا کا مبلغ بھی، اور حقیرِ آدم سے درو مند بھی۔

اقبالؔ جن کے کلام میں نگر و نظر ہم آغوش ملتے ہیں۔ اقبالؔ کو شاعری کا بلکہ ودیعت کیا گیا تھا۔ آپ نے بچپن میں شعر کہا شروع کر دیا۔ مگر انوس اقبالؔ نے کم سنی کی اس مشقِ سخن کو محفوظ رکھنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ اقبالؔ کی شاعری کا شہرہ اس وقت شروع ہوتا ہے۔ جب پہلی مرتبہ آپ نے انجمنِ حمایتِ اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں اپنی شہرہ آفاق نظم ”نالهٔ نسیم“ پڑھی۔ اُسی وقت سے آپ کی شہرت ایک شاعر کی حیثیت سے چارواںک عالم میں پھیل گئی۔ اور سخن شناسوں نے جان لیا۔ کہ مستقبل کا عظیم شاعر جنم لے چکا ہے۔

یہ وہ زمانہ تھا۔ جب ہندوستان میں چاروں طرف حضرت داغ اور امیر کا طوطی بول رہا تھا۔ داغ اور امیر کے مراسلتی شاگرد متحدہ ہندوستان میں شہر شہر اور قریہ قریہ بکھرے ہوئے تھے۔ رسمِ دنیا کے تحت اقبالؔ نے بھی شاعری میں اپنے استاد کی حیثیت سے حضرت داغ کا انتخاب کیا۔ اور انہیں اپنا کلام بغرضِ اصلاح بھیجا۔ مگر داغ نے ایک دو غزلوں میں معمولی سی اصلاح کے بعد کچھ بھیجا کہ آپ کو اصلاح کی ضرورت نہیں۔ اس وقت غزل پھر اپنے پرلے احاطہ میں محصور کر دی گئی تھی۔ شعرِ احسن و عشق، عاشقی و بُراہو سی کے چکروں میں اُجھے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک ہندوستانی شاعر کو وصل، ہجر، فراق کے بسوا اور کوئی بات یاد نہیں رہی تھی۔

اقبالؔ نے ان حالات کے تحت پہلے غزلیں ہی کہیں۔ لیکن اس میدان میں اقبالؔ پامردی سے نہ چل سکے۔ تاہم چند غزلیں ابتدائی ہونے کے ساتھ ساتھ بڑی گواں قدر ہیں۔

نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی

مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی

ہمارے پیامی نے سب داز کھولا

خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی

بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا



تیری آنکھ مستی میں ہشیار کیا تھی
تامل تو تھا ان کو آنے میں حاصد

مگر یہ بنا طرز انکار کیا تھی

ان غزلوں میں اقبالؔ کے اندر چھپے ہوئے ایک احساس اور فلسفی شاعری کی خوبیاں صاف نظر آتی ہیں۔

کوئی اب تک نہ سمجھا کہ انسان

کہاں جاتا ہے آتا ہے کہاں سے

وہیں سے رات کو خلعت ملی ہے

چمک تارے نے پائی ہے جہاں سے

اقبالؔ نہایت ہوشیاری آہنگی اور نرم روی سے روایتی معاملہ بندی اور حسن پرستی سے ہٹ کر سوز دل اور معرفت نفس کی طرف جڑتے ہیں۔ یہاں تک کہ بال جبریل کی غزلوں میں ثابت کر دیا کہ غزل کا میدان ہرگز ہرگز تنگ و محدود نہیں اقبالؔ اپنا غزل گوئی کے مدارِ اول میں جسے ہم داخلی کیفیات کا دہرہ کہہ سکتے ہیں۔ بڑی سرعت کے ساتھ ان مقامات کی طرف جڑتے چلے گئے۔ جہاں ان کے رفیقان سفر کی نگاہیں بھی نہیں پہنچ سکتی تھیں۔ چنانچہ بیان کی جس سادگی اور معانی کی جن کیفیوں کو اسہوں نے شعر میں پیش کیا۔ اس کا تاثر ان اشعار میں ملتا ہے۔

جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں

وہ نکلے میرے خلعت خانہ دل کے مکینوں میں

کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مجنوں

کہ میلی کی طرح تو خود بھی ہے محل نشینوں میں

مجھے روکے گا تو اے نا خدا کیا غرق ہونے سے

کہ جن کو ڈوبنا ہو ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں

آپ نے دیکھا کہ وہ روایتی معاملہ بندی اور حسن پرستی جس سے اقبالؔ نے غزل کا آغاز کیا تھا۔ وہ پیچھے

پھوڑا آئے ہیں اور اب سوز دل اور معرفت نفس کی منزل میں داخل ہو گئے ہیں۔ لیکن ابھی ان کے شعر میں وہ

کیفیت پیدا نہیں ہوئی ہے۔ جو شاعر کی انفرادیت کو ملت کی اجتماعیت میں گم کرنے والی ہے۔

زمانہ آیا ہے بے محابی کا عام دیدار یار ہو گا !!

سکوت تھا پردہ دار حبس کا وہ راز اب آشکار ہو گا

گزر گیا اب وہ دور ساقی کہ چپ کے پیتے تھے پینے والے

بنے گا سارا جہان سے خانہ ہر کوئی بادہ خوار ہو گا !!

تہماری تہذیب اپنے خیر سے آپ ہی خود کشی کرے گی !



جوشا بخ نادک پہ آستانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا۔

اقبالؒ کی غزلیہ شاعری میں یہ غزل ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے بعد اقبال کی غزل کا وہ دور شروع ہوتا ہے۔ جو تاجیک اور خوشنہ ہے۔ اقبالؒ نے ثابت کر دیا کہ غزل محض عورت کے حسن کی توصیف اور اس کے وصال اور فراق کی کیفیتوں کے اظہار ہی کے لئے وقف نہیں۔ بلکہ غزل کی وسعتیں آفاق گیر اور اس کی لطافتیں۔۔۔ کراں ہیں۔ اور ان کی پیش کش میں شاعر غزل کی چاشنی بھی برقرار رکھ سکتا ہے۔

یہ پیغام دے گئی مجھے باد صبح گاہی
کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی
میرے حلقہ سخن میں ابھی زیر تربیت ہیں!

اقبالؒ نے اپنی شاعری کا آغاز غزل سے کیا اور اپنے فکر، غلبہ کے اظہار کے لئے بھی غزل ہی کے پیرایہ کو منتخب کیا۔ بال جبریل کی غزلیات فکر و فن کے اعتبار سے ایک ایسے مقام پر دکائی دیتی ہیں۔ جہاں شاعر کے شعور پر اہام کا گماں ہونے لگتا ہے۔

نہ زباں کوئی غزل کی نہ زباں سے باخبر میں
کوئی دل کشا صدا ہو عجب سی ہو یا کہ تازی

یادگار سگریٹ

ڈاکٹر محمد اقبالؒ صاحب ایک باریسا کورٹ سے دیل گاڑی میں لاہور جا رہے تھے۔ اور شیخ اعجاز احمد بھی اسی ٹرین سے انٹر کلاس میں سفر کر رہے تھے۔ سمبڑیاں پر جب ٹرین ٹھہری تو شیخ صاحب سینکڑ کلاس میں ڈاکٹر صاحب سے کھانے کے لئے دریافت کرنے کی غرض سے آئے تو اسی ڈبے میں کھانے لگے۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک بزرگ بیٹھے ہوئے تھے۔ جب انہیں پتہ چلا کہ شاعر مشرق ان کے ہم سفر ہیں تو انہوں نے حیرت و مسرت کے بے جے انداز میں کہا: یہ ڈاکٹر محمد اقبال صاحب ہیں۔ ان سے میرا تعارف کرادیجئے۔ ڈاکٹر اقبالؒ صاحب نے بڑی گرم جوشی کے ساتھ ان سے ہاتھ ملایا۔ اور اپنی سگریٹ کی ڈبی کھول کر ایک سگریٹ پیش کی۔ ہمسفر بزرگ نے ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ سے وہ سگریٹ لے لی۔ مگر سگریٹ کو کھانے کی بجائے جیب میں رکھ لیا۔ ڈاکٹر صاحب کو حیرت ہوئی۔ انہوں نے پوچھا: کہ آپ نے سگریٹ سگائی نہیں؟ وہ صاحب بولے کہ یہ متبرک سگریٹ میرے خاندان میں یادگار کے طور پر محفوظ رہے گا۔ ڈاکٹر صاحب مسکرائے۔ انہوں نے دوسری سگریٹ دیتے ہوئے فرمایا: اچھا تو اس سے شوق فرمائیں؟ ہم سفر بزرگ نے اس سگریٹ کو بھی جیب میں رکھ لیا۔ ڈاکٹر صاحب متبسم ہو کر چپ ہو گئے۔



اقبال بحیثیت شاعر

فیاض احمد مغل

ہالے دوم

ہمارے ادب اور ہماری معاشرت کی تاریخ میں اقبال کا شمار ان دانا یاں راز میں ہوگا۔ جو مستقبل کی جبک دکھا کر فکر و عمل کا رخ نئی سمتوں کی طرف موڑ سکتے ہیں۔ اس سے تو کبھی کبھی کو انکار نہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ یہی ان کی ساری شخصیت اور مکمل حیثیت ہے۔ اگر ہم ان کے فلسفے اور پیغام کو نظر انداز کر دیں۔ یا کبھی ایسے زمانے کا تصور کر سکیں جب کہ ان کے افکار و میلانات کا کوئی عنصر بھی زندہ نہ رہے گا۔ تو اس حالت میں بھی ہم کو یہ ماننا پڑے گا کہ محض صنائع اور شاعری کی حیثیت سے اقبال دنیا کے بڑے بڑے شاعروں کے ساتھ جگہ پا سکتے ہیں۔ انکار و خیالات سے الگ ہو کر اقبال اردو شاعری میں جگہ پا سکتے ہیں۔ انکار و جذبات سے ہٹ کر اقبال نے اردو شاعری میں جو نئے اسالیب نئے انداز سے استعمال کر کے جو نئے آہنگ پیدا کئے ہیں۔ وہ ہماری شاعری کی زبان میں یقیناً اختراعات کا حکم کر سکتے ہیں۔ اور مستقل اضافہ ہے۔

شاعر کے لغوی معنی ایک ایسے صاحب شعور کے ہیں جو دوسروں میں شعور پیدا کر سکتا ہے۔ اگر ہم شاعری کی صرف اسی قدر تعریف کریں۔ تو اقبال کے متعلق کبھی دودھائی نہیں ہو سکتیں۔ جو کچھ اس سے پہلے کہا جا چکا ہے۔ وہ اقبال کے صاحب شعور اور شعور آفریں ثابت کرنے کیلئے کافی ہے۔ انہوں نے دنیا کو نیا شعور آگئی بھٹا۔ ان میں زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں کا احساس پیدا ہوا اور انہوں نے دوسروں میں بھی اس کا شاید احساس پیدا کیا، لیکن بعض نقادوں کے خیال میں شاعر کی تعریف صرف اس قدر نہیں ہے۔ اس جماعت کا خیال ہے کہ شاعری میں صرف یہ دیکھنا چاہیے کہ کیا کہا گیا ہے۔ شعر کے دو عناصر ہیں معنی اور صورت، دیکھنا چاہیے کہ صورتی اعتبار سے اقبال کی شاعری کیا درجہ رکھتی ہے۔

اقبال کی اس حیثیت پر نظر ڈالتے وقت ہم کہہ سکتے ہیں جو فنا چاہیے کہ ان کی شاعری کی ابتدا جیسا کہ عام طور پر ہو کر رہا ہے غزل سے ہوئی۔ اور اول اول داغ کو اپنا استاد منتخب کیا۔ بظاہر یہ کوئی بڑی اہم بات نہیں معلوم ہوتی۔ اور اقبال کے اکثر تنقید نگار ان کی شاعری کے اس واقعے کو اعتنا کے قابل نہیں سمجھتے۔ لیکن ہمارے خیال میں اقبال کی خاص فن کارانہ اہمیت کی بنیاد یہی واقعہ ہے۔ اگر ہم صحیح ذوق کے ساتھ اقبال کا مطالعہ کریں تو کیا نظم میں اور کیا غزل میں ہر جو کیفیت سب سے زیادہ نمایاں اور مؤثر طور پر محسوس ہوتی ہے۔ وہ وہی ہے۔ جسے بطوری طور پر تغزل کہا جا سکتا ہے۔ ہم کو تو کبھی کبھی ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ اقبال نظر تا غزل کر رہے تھے۔ اور اتنے بڑے نظم نگار ہونے کے بعد اس کے باوجود بھی وہ غزل کو رہے نظموں میں بھی انہوں نے ایک قسم کی غزل گوئی کی ہے اس کا



ادنی اثرت یہ ہے کہ ان نظموں میں شاید گفت کے اشعار ایسے نکلیں گے۔ جو فرداً فرداً اپنی جگہ معنی اور اسلوب دونوں کے اعتبار سے مکمل نہ ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر اقبال کی نظموں کے بند کے بند بغیر ارادہ اور گوشش کے زبان پر پڑ جاتے ہیں اور اکثر شعرا اپنے اندر ضرب المثل ہو جانے کی قوی صلاحیت رکھتے ہیں۔

ابھی شاعری کی ایک زبردست اور لازمی علامت ترم اور موسیقیت ہے۔ موسیقیت سے شاعری کا خمیر جھوا۔ ہر چھوٹے بڑے شاعر کے کلام میں کسی نہ کسی قسم کی موسیقیت ضرور پائی جاتی ہے۔ وہ شعر اور نثر کے اثرات برابر ہوں۔ میٹر سے لے کر داغ تک اور داغ سے لے کر اب تک ہر شاعر کے ہاں موسیقیت ملے گی۔ اور ہر شاعر کی موسیقیت کا انداز جدا ہوگا۔ اقبال کی شاعری کا بھی ایک غالب مغز اس کی انفرادی موسیقیت ہے۔ جس کی سب سے نمایاں خصوصیت ہمواری اور بلاغت ہے۔

اس اعتبار سے اردو کا کوئی دوسرا شاعر ان کا پیرا حریف نظر نہیں آتا۔ اگر داغ ہمواری میں ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں تو بلاغت اور معنوی قدر کا ان کے یہاں پتہ نہیں ہے۔ اگر غالب بلاغت میں اقبال کے ہمسر کہے جاسکتے ہیں تو ان کے کلام کی موسیقیت میں ایسی ہمواری نہ ملے گی۔

اقبال کے اشعار ہماری سمجھ میں آئیں یا نہ آئیں یا ان کے افکار و نظریات سے ہم کو اتفاق ہو یا نہ ہو۔ لیکن جس خصوصیت کا ان کے حامی اور مخالف دونوں کو قائل ہونا پڑے گا۔ وہ یہ ہے کہ ان کا ایک بھی مصرع ایسا نہیں ہوتا، جو نازک سے نازک ساز پر گویا نہ جاسکتا ہو۔ اور یہ خصوصیت صحن غنائی نہیں ہے۔ یعنی وہ صحن خوش آہنگ الفاظ کے صحن تریب سے پیدا نہیں ہوئی ہے۔ اقبال کے اشعار میں جو موسیقیت ہوتی ہے وہ ایک مرکب آہنگ ہے۔ جس کو الفاظ و افکار دونوں سے بیک وقت ایک اصلی اور اندرونی تعلق ہوتا ہے۔ اور ہم کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ الفاظ اور معنی باہم مل کر ایک ایسی دھن پیدا کر رہے ہیں جس کا تجزیہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے اقبال کا ترم کبھی سطر نہیں ہوتا، بلکہ اس کے اندر تہ بہ تہ گہرائیاں ہوتی ہیں۔

جہاں تک الفاظ اور ترکیبوں کے حسن انتخاب کا تعلق ہے۔ اقبال ہمیں جدید شعرائے اردو میں سب سے زیادہ ممتاز نظر آتے ہیں۔ ان کا اسلوب بحیثیت مجموعی وہی ہے جس کو غزل کا روائی اسلوب کہہ سکتے ہیں اور جس کا جوہر زمانیت ہے۔ اس نقطہ نظر سے ہم اقبال کے اسلوب کو کلاسیکی اسلوب کہہ سکتے ہیں۔ لیکن اقبال کا اصل اجتہاد یہ ہے کہ انہوں نے پرانے الفاظ اور فقرات اور پرانے اسالیب و روایات کو ہانکل نئے انداز سے استعمال کیا ہے۔ اور ہماری زندگی کی نئی ضرورتوں کے لئے کام میں لائے ہیں۔ چنانچہ اگر مٹھر کر غور کے ساتھ ان اسلوبوں پر نظر ڈالی جائے۔ تو اقبال کا اسلوب ہمارے اندر ایک ہی وقت میں قدامت اور جدت چٹکنی اور نازکی دونوں کا ایک مرکب احساس پیدا کرتا ہے۔ یہ بڑا مشکل کام تھا۔ اور اس کو اقبال کا معمولی اکتساب کہہ کر ٹالا نہیں جاسکتا۔

ایک گروہ ایسا ہے، جو اقبال پر اعتراض کرتا ہے کہ ان کے دہان فارسی الفاظ اور ترکیبوں اور ابراج و عرب کی تواربخی زندگی سے متعلق روایات و تلمیحات اور ان سے ماخوذ تشبیہات و استعارات کی ہمارے یہ شکایت ایک خاص نقطہ نظر



سے اور ایک مد تک بجا بھی ہے۔ اقبالؒ کی طرحی ہوتی فارسیست نے ان کو عوام کا شاعر نہیں ہونے دیا۔ اور اس سنان سے وہ یقیناً خسارے میں رہے۔ مگر پھر ایسا منکر انداز یا باشعور شاعر عوام کی اور پھر ہندوستان کے عوام کی چیز نہیں ہو سکتا۔ اقبالؒ کی فارسیست سے ان کو صرف اس قدر نقصان پہنچا ہے کہ ان کے سچے دلوں اور ان کے پیغام سے موافق یا مخالف اثر قبول کرنے والوں کا دائرہ محدود ہو گیا۔ لیکن اس سے ان کی شاعری کو نامزدہ بھی پہنچا۔ ان کے کلام میں ایک جلالت، ایک متنوع ترنم اور ایک بلیغ خوش آہنگی بھی پیدا ہو گئی ہے۔ جو دماغ پائیر کی سلیس اور عام فہم اور رواں اور سہل زبان کے استعمال سے پیدا ہو سکتی تھی۔ اقبالؒ کی شاعری میں جو صوتی حسن ہے۔ اس کی ترکیب میں جواں اور بہت سے عناصر داخل ہیں۔ وہاں ایک عنصر مذہبی الفاظ کا صحیح اور کامیاب انتخاب اور ان کا قرینے کے ساتھ استعمال بھی ہے۔

اقبالؒ کی فطرت کو موسیقی سے پیدا شدہ لگاؤ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اشعار لکھتا کرتا نہیں، بلکہ باقاعدہ گا کر کہا کرتے تھے۔ یہ ایک زبردست اشارہ ہے جس سے ہم ان کے مزاج شعری کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اقبالؒ جیسا منکر اور پیغام نبر نظم لکھنے والا ایسا کامیاب اور اثر انگیز غزل گو بھی رہ سکا یہ بات اس کی دلیل ہے کہ جیسا کہ پہلے اشارنا کہا جا چکا ہے۔ ان کی اصلی فطرت تغزل اور ان کا اصلی فن غزل تھا۔ ان کا ایک شعر ہے جس سے ان کے اصلی اور ایک مد تک دبے ہوئے میلان کا پتہ چلتا ہے۔

مری مینائے غزل میں تھی ذرا سی باقی

شیخ کہتا ہے کہ یہ بھی حرام لے ساقی!

اقبالؒ کی غزلیات اور نظمیات کا شروع سے آخر تک سلسلے اور ترتیب کے ساتھ مطالعہ کیا جائے، تو موسیقیت اور خوش آہنگی کی خصوصیت ان کے وہاں برابر ملے گی۔ البتہ مختلف ادوار میں اس موسیقیت کی گہرائی اور معنویت میں فرق ہو گا ابتدائی دور میں اقبالؒ کی شاعری میں جو صوتی حسن ہے۔ وہ زیادہ تر بالائی ہے اور اس کا حجم کم ہے۔ رفتہ رفتہ اور درجہ بدرجہ اقبالؒ کی موسیقیت میں گہرائی اور اندرونی کیفیت بڑھتی گئی اور وہ روز بروز ان کے انکار کی طرح زیادہ بلیغ اور زیادہ مستقل ہوتی گئی۔

ہونہار شاعر گرد

اقبالؒ اپنے استادوں کا بڑا احترام کرتے تھے ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ آپ اپنے دوست کے ہمراہ بیٹھے تھے آپ کے استاد سید میر حسن گانگرز ہوا۔ آپ اسی وقت فرط محبت میں اٹھے اور چلی سے جوتی کا ایک پیروہیں رہ گیا اور سید صاحب کی خدمت میں آداب سبکا لائے۔ سید صاحب نے آپ کی طرف غور سے دیکھا تو کہا کہ ایک جوان کہاں ہے تو آپ نے کہا کہ اگر میں جوتا تلاش کرتا تو آپ سے ملاقات کا یہ شرف کیسے حاصل ہوتا تو سید صاحب نے شکریہ کا شکر ہے کہ مجھے تم جیسا ہونہار شاعر ملا ہے۔



اقبالؒ دوسروں کی نظر میں

شیخ سہیل احمد
سالہ چارم

علامہ اقبالؒ علم و ادب کے لئے مینار نور کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی شخصیت بڑی جامع اور پرکشش ہے جو ایک طرف شاعر و دوسری جانب فلسفی مفکر کی حیثیت سے تسلیم کئے گئے۔ اقبالؒ کی ذات ہماری مسلم قومیت اور تاریخ کے علمی و ادبی ورثہ کی تابندہ نشانی ہے۔ اس جامع الصفات شخصیت کو دوسروں کی نظر میں دیکھئے

غیر مسلم شخصیات

۱۔ اقبالؒ کے دل میں ہندو اور ہند کی سچی محبت جاگزیں تھی۔

_____ (پارسی) (کیقباد جنگ)

۲۔ ”ڈاکٹر اقبالؒ مرحوم کے بارے میں کیا کہوں لیکن میں اتنا تو کہہ سکتا ہوں کہ جب ان کی مشہور نظم ”ہندوستان ہمارا“ پڑھی تو میرا دل بھر آیا اور مردوار جیل میں سیکڑوں بار میں نے اس نظم کو گایا ہر گاہ اس نظم کے الفاظ مجھے بہت ہی میٹھے لگے۔

_____ (دھاتما گاندھی)

۳۔ اقبالؒ کو عام طور پر ”شاعر اسلام“۔ ”مفکر اسلام“ اور ”شاعر مشرق“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ بے شک وہ ان میں سب کچھ تھا لیکن میرے خیال میں اقبالؒ کو اس طرح اختصاص و مقامیت میں محدود کر دینا اس کی آفاقیت و عالمگیریت کی تحقیر ہے۔ (پروفیسر اے۔ باسانی۔ اٹلی)

۴۔ ”مجھے عربی اس بات کا انوس رہے گا کہ میں اقبالؒ جیسے شاعر عظیم کا کلام اردو اور فارسی زبانوں سے ناقصیت کی وجہ سے اصلی و ادبی حسن کے روپ میں نہیں دیکھ سکا۔“

_____ (ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور)

۵۔ اعلیٰ ذات، ذہانت اور ہندوستان کی آزادی سے محبت نے مجھے بہت متاثر کیا ہے ان کی برت سے ہندوستان ایک چمکدار اور تابندہ شاعر سے محروم ہو گیا لیکن انکی عظیم تعلیم آنے والی سطحوں کے دروں میں انکی یاد تازہ رکھیں گی۔ اور فیض پہنچاتی رہیں گی۔

_____ (جواہر لال نہرو)



۱۶ اگرچہ اقبال؟ میرے شاگرد ہیں۔ مگر میں ان کی تحریروں سے بہت کچھ سیکھتا ہوں۔
(پروفیسر آرٹلڈ)

۱۷ ایک مسلم نوجوان لکھتا ہے کہ
”اقبالؒ اس عہد کا مسیح ہے جس نے مریوں کو زندہ کر دیا ہے۔“ تم پوچھو گے کہ اس میں کونسی ایسی ظاہری
نقش ہے جس نے لوگوں کے دل اپنی طرف کھینچ لئے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ معجزہ اس قسم کی
ظاہری کشش کا مرہونِ منت نہیں۔ جو مبلغوں اور دنیا کو نہات کا پیغام دینے والوں کے لئے مخصوص ہے۔
یہ اعجاز ایک نظم نے دکھایا ہے۔ جس کے حسن و جمال کے آئینے میں فلسفہ جدید کے اکثر پہلو منعکس نظر آتے ہیں
ان میں خیالات کی فراوانی ہے لیکن اسی میں اتحاد پایا جاتا ہے اور اس کی منطق ساری کائنات کیلئے آوازِ غیب
کا حکم رکھتی ہے۔“
(رابرٹ ریڈ)

مسلمان شخصیات

۱: ”اس کے ذہن کا ہر ترانہ بانگِ درا، اس کی جان حزیں کی ہر آواز زبورِ مجسم، اس کے دل کی ہر فریاد
پیامِ مشرق، اس کے سفر کا ہر پہلو دوازِ بالِ جبریل — وہ ہندوستان کی آبرو، مشرق کی عزت اور
اسلام کا فخر ہے۔“

(مولانا سید سلیمان ندوی)

۲: ”دنیا نے اسلام میں گزشتہ ایک ہزار سال سے جو مفکر پیدا ہوئے ان میں اقبالؒ کا مرتبہ مستحب
بلند ہے اقبالؒ ہمارا قومی شاعر آزادی کا پیامبر اور عظیم المرتبت مفکر جس نے مسلمانوں کو ایک نیا آہنگ
دیا۔ نیارستہ دکھایا۔ پاکستان کا تصور پیش کیا۔“

(امیر تمکب ارسلان)

”لوگوں کے طرزِ فکر سے ان کے کردار کے متعلق رائے قائم کرنے میں ہمیں محتاط
رہنا چاہئے۔“



علامہ اقبال کی شاعری اور پیغام

شیرِ اقبال - سال چہارم

علامہ اقبال دنیا کے اسلام کے ایک عظیم مفکر، شاعر اور نابغہ ہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان کی عظمت و قبولیت کی وجہ ان کی شاعری ہی ہے۔ دراصل وہ شاعر برائے شعروادب نہیں ہیں، بلکہ شاعر برائے زندگی ہیں۔ انہوں نے اس شاعری کو اپنے پیغام کا ذریعہ بنایا اور مکمل فکر و شعر کی زبان میں پیش کیا۔ انہوں نے فلسفیانہ موضوعات، فنیوں اور اخلاقی و روحانی مسائل کو محض خشک اور دماغیانہ انداز میں پیش نہیں کیا۔ بلکہ ایسا لطیف اظہار بیان اختیار کیا جس کی مثال اردو ادب کی تاریخ میں نہیں ملتی اور اس انداز کی عمارت انہوں نے اپنے خونِ جگر سے استوار کی ہے۔

نقش ہیں سب نامِ تمام خونِ جگر کے بغیر
نغمہ ہے سودائے تمام خونِ جگر کے بغیر

اقبالؔ نے بعد غلامی میں آنکھیں کھولیں اور دورِ غلامی ہی میں پروان چڑھے لیکن دل سے کبھی غلامی کو قبول نہ کیا ان کے اندر ایک درد مند دل تھا۔ جو اس زبوں حالی پر آنسو بہا کر رہتا تھا۔ یہ مسلمانوں کے زوال اور عالم اسلام کی تباہی و خستہ حالی کا درد تھا۔ اسی خستہ حالی و تباہی نے ان کے اندر ایک تڑپ پیدا کر دی۔ جو رفتہ رفتہ سختہ ہوتی گئی۔ لہذا شاعری کی رت میں نمودار ہونے لگی۔ ان کی شاعری کو ہم تین ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

پہلا دور جس کو قوم پرستی کا دور کہا جاسکتا ہے۔ اس زمانہ میں انہوں نے ”ہمالہ“، ”ایک آرزو“ اور ”ترانہ ہندی“ جیسی نظمیں لکھیں۔ ان میں اقبالؔ ایک ہندوستانی کے روپ میں سامنے آتے ہیں۔ اور ہندو مسلم اتحاد کے داعی دکھائی دیتے ہیں۔

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بر رکھنا

ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

بے شک شعریت کے محاذ سے ان کی یہ نظمیں عظیم شاہکار ہیں لیکن ان کی ان نظموں میں خیالات کی وہ ہندی درخت اور شکریت نہیں جو بعد میں پیدا ہوئی۔ ایسے معلوم ہوتا ہے کہ اقبالؔ اپنے اندکار کی آبیاری کے لئے زمینِ ہموار کو رہے ہیں۔ اور ایک ماہر ادب نے سناسن مفکر کی طرح چوڑک چوڑک کر قدم رکھ رہے ہیں۔ اس وطن پرستی اور انگریزی ادب سے شغف نے انہیں ہجرت کی طرف لا کھڑا کیا ہے۔ اور وہ فطرت کی رنگینوں میں محو ہو جاتے ہیں تو ان پر دنیا کی بے ثباتی کا ماز مکشوف ہونے لگتا ہے۔



۷ دنیا کی محفلوں سے اکٹا گیا ہوں یارب

کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بکھر گیا ہو

دوسرا دور اُن کے سفرِ یورپ کا ہے۔ اس دور میں انہوں نے یورپ کی قوم پرستی، مذہب پراری اور یورپ
یہ اخلاقی، معاشی اور سماجی پہلوؤں کا مطالعہ و مشاہدہ کیا۔ ان مشاہدات و تجربات نے اقبالؒ کے نقطہ نظر میں انقلاب
سیدھا کر دیا۔ اسی دور میں تہذیبِ مغرب کے کھوکھلے پن کا ان پر انکشاف ہوا۔

تہماری تہذیب اپنے بجز سے آپ ہی خود کشی کرے گی

جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا نا پائیدار ہو گا

اس انکشاف کے بعد مشرق و مغرب سے منہ موڑ کر سوئے حجاز روانہ ہو جاتے ہیں تو سکونِ قلب محسوس کر سکتے ہیں
ندو غرض میں ڈوبتے ہیں تو دنیا نے اسلام کو نفا نفسی کے عالم میں پاتے ہیں۔ اس پر ان کا دل درد کی پکار بن جاتا ہے ،
وہ یہ سوز و گداز اور غمِ عالم ان کی زندگی کا سرمایہ بن جاتا ہے۔ یہی سرمایہ ہے کہ ہندوستان کوستے ہیں تو پیاپی شاعر بن کر
نہرتے ہیں۔ ان کی شاعری مقصدی شاعر کا روپ دھار لیتی ہے وہ مایوسی کے عین گڑھے سے باہر نکل آتے ہیں۔ انہیں ایک
نزل مل جاتی ہے۔ سوئی ہوئی قوم کو جگانے کی ترل — وہ اس کے تن مردہ میں روح پھونکنے کو اپنا مقصد حیات بنا لیتے ہیں
ناکہ اس کی مردہ رگوں میں خون کی حرارت پیدا ہو جائے اور طاؤس و رباب سے کھیلنے والی قوم پھر شمشیر و سنان کی طرف
پلٹ آئے وہ خودی اور زندہ دلی کے نئے گانے گتے ہیں اور ان کے طرزِ بیان میں درد و سوز، روانی و رفعت، ترم و
موسیقیت، بندش کی چستی اور ترکیب کا حسن آ جاتا ہے۔

ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کا ستارہ کیا غروب ہوا۔ امتِ اسلامیہ ہند کے مقرر کا ستارہ ہی ڈوب گیا ،
سرستید نے قوم کو جھنجھوڑا، عالی نے ہندو شہنشاہ کی داستانیں سنائیں، اکبر نے قوم کو مغربی رویہ میں بہہ جانے سے روکنے
کی سعی کی، لیکن قدرت نے یہ سعادت اقبالؒ کے لئے رکھی تھی کہ وہ اس سیلابِ کا رخ موڑ دیں۔ انہوں نے یاس و
فقر و غنیمت کے محور کو توڑا، خودی و خود اعتمادی کا جذبہ پیدا کیا۔ انہوں نے قوم کو آگاہ کیا۔ کہ تقلیدِ مغرب بیکار اور دوسرا
گن ہے۔ اس میں حیوانی اور بے حیائی، بے کاری اور رسوائی کے سما کچھ نہیں۔ انہیں نوجوانوں کی تن آسانی خون کے
آنسو رُلانا ہے۔

تیرے صوفے ہیں افروغی تیرے قالین ایرانی

ہو مجھ کو رُلانا ہے جوانوں کی تن آسانی

امارت کیا شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل

نہ زہرِ حیدریؒؑ تجھ میں نہ استغنائے سلمانی

نہیں تیرا نشیمن قصرِ سلطانی کے گنبد پر

تو شاہین ہے بسیرا کر پھاڑوں کی چٹانوں میں



انہیں اس بات کا علم ہے کہ عیش و عشرت قوموں کے حق میں ذہری قاتل ہے۔ یہ اقوام کے اعضاء کو کمزور اور مضلل بنا دیتا ہے
عشرت پسند قومیں اپنا دبدبہ اور شرکت کھودیتی ہیں وہ مجازوں میں چیتے کا جگر اور شاہین کا ساتھ جس چاہتے ہیں۔ ۵

کر ببل و طاؤس کی تقلید سے تو یہ
ببل نقط آواز ہے طاؤس فقط رنگ

قومیں اتفاق اور اتحاد سے ابھرتی ہیں، لیکن اقبالؒ نے مسلمانوں کو نفاق میں ڈوبے ہوئے پایا جو غیروں کے کاسہ
لیں ہیں۔ وہ انہیں مالاکے دانوں کی طرح ایک ٹری میں پرونا چاہتے ہیں وہ انہیں لامرکزیت سے مرکزیت کی طرف لانا
چاہتے ہیں۔ اقبالؒ نے مسلمانوں کو صاف صاف بتا دیا کہ ان کی نجات صرف اسلام کی پیروی میں ہے اگر دین نہیں ہے
تو تو بھی نہیں ہے۔ اور ان کے لئے بندہ مومن کا تصور پیش کیا اور ان کی عظمت کو یوں اجاگر کیا ۵

ہاتھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ
غالب و کار آفرین، کاکشا، کار ساز
خاک کی دوزی ہناد بندہ مولا صفات
ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز

” آج کل بعض سخن سنج اقبالؒ کے کلام کا مقابلہ ہندوستان کے ایک دوسرے نامور اور فخر مند شاعر
شاعر شیکسپیر کے کلام سے کرتے ہیں۔ شیکسپیر کے کلام میں بے شک پریم کا رسی بلا ہوا ہے۔ اس کی محبت کا لکیر
ہے۔ وہ تمام کائنات کو اپنی آغوش میں لینا چاہتا ہے۔ اس کی تطہیں پڑھ کر دل کو تسکین اور روح میں سرور
پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس میں وہ الگ نہیں۔ جو اقبالؒ میں ہے۔ شیکسپیر کے کلام میں انسانیت کا شائبہ پایا جاتا ہے
اور اقبالؒ میں مردانہ پن۔ شیکسپیر کا جذبہ محبت بہت گہرا مدد بے مقام ہے۔ لیکن وہ اپنے محدود کو توڑ کر کبھی آگے
نہیں نکل جاتا ہے۔ اور باوجود کیف و وجد کے آپ سے باہر نہیں ہونے پاتا۔ اقبالؒ کا مطلع نظر اگرچہ
مقابلہ محدود ہے۔ مگر زیادہ قوی، زیادہ پُر زور اور زیادہ شورا انگیز ہے۔“

(اقبال اور نیا سخن مجلس ترقی ادب،)

” اگر وہ خیالات جو میری روح کی گہرائیوں میں طوفان بپا کئے ہوئے ہیں۔ عوام پر ظاہر ہو جائیں تو پھر
مجھے یقین فائق ہے کہ میری موت کے بعد میری پرستش ہوگی۔ دنیا میرے گناہوں کی پردہ پوشی کرے گی۔
اور مجھے اپنے آنسوؤں کا خراج عقیدت پیش کرے گی۔“

(اقبالؒ کا خط بنام عطیہ فیضی)



عامر مقصود

روئبرم ۵۰ سال اول

مسجد قرطبہ

اقبال کی نظموں میں اس کی نظم ”مسجد قرطبہ“ جدید اردو ادب کا شاہکار ہے اس میں شاعر نے ایمائی اثر آفرینی سے ایک طلسم سا پیدا کر دیا ہے۔ اس میں آرٹ، تاریخ اور فلسفہ ایسے موضوع خوش اسلوبی سے سموئے گئے ہیں کہ انسانی ذہن حلف اندوز ہوتا ہے اور راودیتا ہے۔

”مسجد قرطبہ“ ایک جلیل القدر قوم کی جفاکشی، جاں بازی، ہم جوئی اور بلند خیالی کی زندہ تصویر ہے معلوم ہوتا ہے۔ جنگ و خست کے ذریعے کسی نے اپنے سوز و دل کو ظاہر کیا ہے۔ یہ نظم فکری اور فنی لحاظ سے اقبال کی اہم ترین نظموں میں سے ایک ہے۔ اقبال کی دوسری مشہور نظموں کی طرح اس کا بھی ایک خاص ذہنی پس منظر ہے۔ اقبال ۳۲-۱۹۳۱ء میں گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے انگلستان گئے۔ اس سفر کے بعض تاثرات کا گہرا عکس اس نظم میں نظر آتا ہے۔ انگلستان سے واپسی پر اقبال بہت سے اسلامی ملکوں کی سیر کرتے ہوئے آئے جن میں ہسپانیہ کا سفر خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ دُعا، مسجد قرطبہ، اور ہسپانیہ جیسی لاڈ والی نظیں اسی سفر کی یادگار ہیں۔

”مسجد قرطبہ“ دریائے کبیر کے کنارے واقع ہے۔ شاعر اس دریا کے کنارے ایک خواب دیکھتا ہے۔ اس خواب کی تعبیر وہ صاف صاف بیان نہیں کرتا۔ اس لئے وہ جانتا ہے، اگر وہ صاف صاف کہے گا تو اسے مجذوب کی برہمچیں سمجھیں گے خصوصاً اہل مغرب ان مجذوبانہ باتوں کو سن کر پریشان ہو جائیں گے۔ وہ دن دور نہیں جب دوسرے بھی اسے دیکھ لیں گے۔ پر وہ تقدیر میں جو نیا عالم مضمر ہے اس کی سحر صرف اب تک شاعر کی آنکھوں میں بے حجاب ہوتی ہے۔ اس جذب و کیف کے عالم میں شاعر خواب دیکھتا ہے۔ وہ حقیقت ہے۔ اور اس حقیقت پر اس کا پورا ایمان ہے۔ اقبال فرماتے ہیں :

پردہ اٹھا دوں اگر چہ سہرۂ انکار سے
لانہ سکے گا فرجِ میری نواؤں کی تاب
جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی!
ردجِ اُمم کی حیات کش کش انقلاب

موضوع کے اعتبار سے مسجد قرطبہ کو اس نے اجمیت حاصل ہے کہ یہ اقبال کے فلسفہ حیات کے تین اہم پہلوؤں کی حسین تعبیر اور تفسیر ہے۔ ان میں سے ایک پہلو زمان و مکان کے متعلق ان کا تصور ہے۔ دوسرا پہلو



فن کے متعلق اور تیسرے عشق کے بارے ان کے نظریات کی وضاحت ہے۔
مسجد قرطبہ کے پہلے بند میں اقبال اس خود ساختہ وقت یا زمان مسلسل کی طرف اشارہ کرتے ہیں :

سلسلہ روز و شب تار حسیر و ورنگ
جس سے بناتی ہے ذات اپنے قبائے صفات
سلسلہ روز و شب ، ساز ازل کی فناں !
جس سے دکھاتی ہے ذات زیر دم ممکنات
اس شاعرانہ تعبیر کے بعد زمان مسلسل کی بے ثباتی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں :

تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا
ایک زمانے کی روح میں نہ دن ہے نہ رات
اول و آخر فنا ، باطن و ظاہر فنا !
نقش کہن ہو کہ نو ، منزل آخر فنا !

علامہ کے ہاں عشق یا وجدان ایک بہت اعلیٰ صفت کا نام ہے۔ اقبال کے ہاں عشق یا وجدان ایک نہرار شیوہ حقیقت ہے۔ جس کے بے شمار پہلو ہیں۔ اس کے مظاہر گونا گونی کی کوئی حد نہیں۔ یہ وہ ذاتی اور انفرادی جوہر ہے جو راہ کی تمام مشکلات کو طے کر کے انسانی خودی کی ترقیب اور تشکیل کرتا ہے عشق محض ایک جذباتی تاثر نہیں۔ یہ تاثر بعیرت سے ہم آغوش ہے۔ اس کی مدولت انسان رموز و جود سے آگاہ ہو جاتا ہے۔

اقبال نے عشق کا یہ تصور اپنی شاعری میں جا بجا پیش کیا ہے۔ ”مسجد قرطبہ“ کے دوام کار از بھی وہ اسی جذبے کو بتاتے ہیں۔ جو کہ ”مرد کامل“ کا عمل عشق سے ”صاحب فردغ“ ہوتا ہے۔ اس لئے اس کی تخلیق لافلاک بن جاتی ہے۔ عشق کی فضیلت کے وہ دل سے قائل تھے۔ فرماتے ہیں :

عشق دم جبریل ، عشق دل مصطفیٰ !
عشق خدا کا رسول ، عشق خدا کا کلام !
عشق کے مغرب سے نغمہ تار حیات !
عشق سے نور حیات ، عشق سے نار حیات
اے حرم قرطبہ ! عشق سے تیرا وجود
عشق سرا پا دہم جن میں نہیں رفت و بؤد

اقبال کے تصور عشق کے ساتھ ہی ان کے فلسفے کا ایک اور اہم پہلو ہمارے سامنے آ جاتا ہے اور وہ ہے اقبال کا تصور مرد یومین یا نور انسان کامل ، اقبال انسان کی عظمت اور فضیلت کے دل سے قائل ہیں۔ ان کے



نزدیک انسان ہی وہ مخلوق ہے جو زمین پر خدا کے نائب کے فرائض انجام دے سکتا ہے۔ اقبال کے مرد مومن کی قوت روحانی ہے اور وہ غیر کی پابند ہے۔ اقبال کے ہاں انسان کامل کا نصب العین یہ ہے کہ اس کی ذات میں جلال اور جمال کی مزدوں ترکیب موجود ہو اور وہ سوز و ساز زندگی کا مرثشاں ہو۔ مسجد قرطبہ میں ایک جگہ یہ قصور اس طرح پیش کیا ہے۔

تیرا جلال و جمال، مرد خدا کی دلیل

وہ بھی جلیل و جمیل، تو بھی جلیل و جمیل

اقبال کے نزدیک اس مرد مومن نے جب اپنے عمل اور عشق کی قوتوں کو یکجا کیا تو فن کا ایک نادر اور لازوال نمونہ مسجد قرطبہ سامنے آیا۔ فن تعمیر کا یہ نادر نمونہ جلال اور جمال کی صفات کا حسین امتزاج ہے۔ مسجد قرطبہ میں جب وہ معجزہ مانے ہنر کو فانی اور باطل قرار دیتے ہیں۔ تو ساتھ ہی یہ بھی فرماتے ہیں کہ وہ نقوش لازوال اور ابدی ہوتے ہیں، جن کی تعمیر میں جذبہ اور حسنوں کا فرما ہوں۔

اقبال کے فلسفہ میں انقلاب اور اصول حرکت کو بڑا اہم مقام حاصل ہے۔ ان کے نزدیک خودی کے ارتقاء کے لئے اور انقلاب سے دوچار ہونا ضروری ہے۔ مسجد قرطبہ میں بھی وہ اپنے اس نظریے کو پیش کرتے ہیں۔ یورپ کے مختلف انقلابیوں کا سرسری جائزہ لینے کے بعد وہ اس متوقع انقلاب کی طرف اشارہ کرتے ہیں:

دیکھئے اس بحر کی تہ سے اچھٹا ہے کیا

گنبد نیلوفر زنگ بدلتا ہے کیا!

”مسجد قرطبہ“ جس طرح موضوع کے اعتبار سے اقبال کی بڑی اہم نظم ہے اسی طرح فن کے اعتبار سے بھی اس کا مقام بہت بلند ہے۔ اس نظم میں اقبال کی شخصیت کے شاعرانہ اور حکیمانہ دونوں پہلو اس طرح ہم آہنگ ہیں کہ ان کو کہیں بھی الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ اقبال کی نظموں میں مسجد قرطبہ میں بھی مبالغہ و جمال اور سکون و وقار کی یہ خصوصیت اول سے آخر تک موجود ہے۔ فنی نقطہ نظر سے تاثر کی وحدت اس نظم کی امتیازی خصوصیت ہے۔ پوری نظم ربط اور تسلسل کی ایک مکمل اور مضبوط بنیاد پر ہے۔ اس نظم کے سارے تصورات ایک طرف تو مسجد کی جلال و جمالی فضا سے اجرتے ہیں۔

اس نظم کی فنی ضامی اور فکری تعمیر کو اقبال نے مسجد قرطبہ کی صناعی اور جن تعمیر کو جس طرح ہم آہنگ کر دیا ہے وہ ہمارے ادب میں ہنر کے داخلی اور خارجی امتزاج کی نایاب مثال ہے۔ اقبال ہر لفظ کو اس مصرعوں میں سمیٹ گئے ہیں۔ جس طرح ایک ماہر معمار ایک پتھر کے بعد دوسرا پتھر چننا چلا جاتا ہے اور ہر نئے پتھر کے ساتھ تعمیر کی بلندی بڑھتی جاتی ہے۔

نظم کا لہجہ پہلے ہی مصرعے سے بڑا پڑ وقار اور ہماری بھر کم ہے۔ اندازِ بیاں میں ایک ایسا توازن ہے جو ہر جگہ موضوع سے پوری طرح ہم آہنگ ہے۔ اندازِ بیاں کی یہ سنجیدگی قاری کو موضوع کی اہمیت اور اس کی



حمت کا احساس دلاتی رہتی ہے۔ نظم کے اس حصے میں جہاں نظم کی ظاہر شباهت کا ذکر ہے۔ اقبال نے سنگ تراشی کا کام لیا ہے :

تیری بنا پائیدار، تیرے ستون بے شمار
شام کے صحرا میں ہو جیسے ہجوم غنچیل !
تیرے در و بام پر وادیِ ایمن کا نور !
تیرا منار بلند جلوہ گئے جبہ امیشیل

مسجد قرطبہ کی ایک اہم خوبی جس کا احساس مطالعہ کرتے وقت متواتر ذہن پر چھایا رہتا ہے وہ نظم کی موسیقی اور الفاظ کے ترنم کا زیر و بم ہے۔

دھیمی دھیمی موسیقی اس نظم میں پس منظر کا کام دے رہی ہے۔ جس کی لے موضوع کی مناسبت سے کبھی کبھی تیز ہو جاتی ہے۔ یہ صوتی آہنگ پیدا کرنے کے لئے اقبال نے تکرار کے مختلف ذریعے اختیار کر لئے ہیں اور اسی تکرار میں اس کی غنائی کیفیت کا راز ہے۔

”مسجد قرطبہ کے اس مختصر مطالعے سے یہ بات واضح ہے کہ اپنے افکار و خیالات کی بلندیوں میں بھی اقبال نے فنی تقاضوں سے چشم پوشی نہیں کی، بلکہ ان کا پورا پورا خیال رکھا ہے۔

اگر آج آپ اپنی نگاہیں پھر اسلام پر جمادیں۔ اور اس کے زندگی بخش تخیل سے متاثر ہوں تو آپ کی منتشر اور پراگندہ قریں از سر نو جمع ہو جائیں گی اور آپ کا وجود ہلاکت و بربادی سے محفوظ ہو جائے گا۔ قرآن مجید کی ایک نہایت معنی خیز آیت یہ ہے: ”کہ ہمارے نزدیک ایک پوری ملت کی موت و حیات کا سوال ایسا ہے۔ جیسے ایک نفس واحد کا“ (حرف اقبال)

موجودہ نازک حالات کے تدارک کے لئے ہماری بخت کو مستقبل قریب ہی میں آزادانہ جدوجہد کرنی پڑے گی۔ لیکن کبھی سیاسی طرز عمل کے لئے آزادانہ جدوجہد کرنا اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے۔ جب پوری قوم اس پر آمادہ ہو۔ اور ان کے تمام عزائم اور ارادے ایک ہی مقصد پر مرکوز ہو جائیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ہم لوگوں کے اندر مجاہدہ اشتراک غم پیدا ہو جائے جس کا از خود نشو و نما ہوتا ہے۔ کیوں نہیں فرقہ بندی کا، برکس اور نفسانیت کی قیود سے آزاد ہو جائیں۔ اس نصب العین کی روشنی میں جو آپ کی طرف منسوب ہے۔ اپنے انفرادی اور اجتماعی اعمال کی تدریجیت کا اندازہ کیجئے۔ خواہ وہ مادی اغراض ہی سے متعلق کیوں نہ ہوں۔ (اقبال)

(حرف اقبال)



اقبالؔ اورؔ اتحادِ ملیؔ

مقبولہ احمد

سال دوم دہری انجینیئرنگ

حکیم اللہ علامہ اقبالؔ زمانہٴ حال کی ایک ایسی ہستی ہیں جن کا نام متاخر تعارف نہیں۔ آپ ایک ہیئت بڑے فلسفی شاعر تھے۔ ان کی شہرت پاک و ہند سے نکل کر افغانستان، ایران، یورپ اور امریکہ تک پہنچی۔ آپ نے اہل پاک و ہند خاص طور پر مسلمانوں کو اپنی شاعری کے ذریعے خوابِ غفلت سے بیدار کیا۔ اور مستقبل میں پیدا ہونے والے حالات کی بھی نشاندہی کی۔

اقبالؔ فلسفہٴ حیات کے گہرے مطالعے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ زندگی کی سب سے بڑی حقیقت اسلام ہے۔ اور عاملِ اسلام ہونے کی حیثیت سے ملتِ اسلامیہ زندگی کی متاخر گراں مایہ ہے۔ اسلامی انداز ہی اس کے نزدیک پاسداریِ اہل اور لازمال ہیں۔ اسلام ہی ناموسِ اسلامی کا محافظ و شرفِ آدم کا کفیل اور سعادتِ حیات کا ضامن ہے۔ اسلام ہی زندگی کا وہ حل پیش کرتا ہے جو آہنی زنجیروں میں جکڑی ہوئی کڑاہنے اور سکھنے والی روحِ انسانی کو پنجرہٴ ہلاکت سے نکال کر تمام عالمِ اسلامی کو ایک مرکز پر جمع کرنے کے امکانات رکھتا ہے۔ اسلامی اقتدار کا احیار اس کے نزدیک انسانیت کی سب سے بڑی خدمت ہے۔ چنانچہ اس نے تمام زندگی اس مقصد کے حصول پر لگا دی۔ اقبالؔ کی زندگی کا اصل مقصد صرف قوم اور ملک کی اصلاح تھا۔ جس کے لئے انہوں نے شاعری کو ایک ذریعہ بنایا انہوں نے عام رسمی شاعری سے بے تعلقی کا اعلان بار بار کیا ہے

نفسمہ کجا ومن کجا سازِ سخنِ مہمانہ البیت

سوئے قطارِ می کشم نافت بے زمام را

اقبالؔ ایک سوچنے والے دماغ کے مالک تھے۔ ان کے سامنے وہ عظیم موجود تھا۔ جہاں مشرق اور مغرب کے دھلے اگر ملے۔ یڈپ کے اندر ایک نیا شعور نئی حرکیات کے ساتھ پیدا ہو رہا تھا۔ زندگی کی روحانی تعمیریں اور اسی کے واسطے حیات کی اخلاقی قدیں مادی زندگی کی نئی تعمیروں کے نیچے دب کر رہ گئی تھیں مسلمان تباہی کے غار میں پڑے غلامی کا رنگ گنادر ہے تھے۔

اس عالمِ حسرت و یاس میں اقبالؔ کے قلب پر اسلامی زندگی کے روشن باب کشادہ ہوئے ان کی طبیعت کو اسرارِ ہند کی جوتہٴ فرمائی نے جلا بخشی۔ اقبالؔ کا نفسہٴ مغربی اسی اہامی انداز فکر کا آئینہ ہے اس نے خوابِ غفلت میں ڈوبے ہوئے نگارہ انسان کو جھنجھڑ کر بیدار کیا۔ اور اس کی آنکھوں کے سامنے سے ظلمت و جہالت کے پردے اٹھائے۔



اقبال بن برائے فن کا قائل نہیں، بلکہ فن برائے زندگی چاہتا ہے۔ وہ تصورِ جو زندگی کو کنزِ کرے۔ اس کے نزدیک ناقبول اور بے حقیقت ہے۔ حقیقی آرٹ وہی ہے جو حیاتِ افروز ہو وولد انگیز ہو۔ جو سوزِ حیات کو دوبالا کرے زندگی کو جھوڑ جائے، چنگاری کو شعلہ سوزائے، ذرے کو آفتاب اور دھڑے کو قندم بنا دے۔

اقبال کا آرٹ غیر فانی اور لازوال ہے۔ وہ اس کے ذریعے بنی نوعِ انسان کی خدمت کرنا چاہتا ہے اور ابدِ یاقوم کی عظمت کو قائم کرنا اس کا اعلیٰ نصب العین ہے۔ چنانچہ علامہ نے قومن کے عروج و زوال کی داستان کا مطالعہ نہایت حکیمانہ انداز سے کیا۔ امتِ مرحوم کی پسماندگی اور تباہ حالی اس کے لئے خاص طور پر شرم کا مقام ہے۔ اس کی اس حالتِ نادر پر اس نے خون کے آنسو بہائے۔ اور اس کے خاکستر سے ایک نئی قوم پیدا کرنے کا بیڑا اٹھایا۔

قوم کا درد رکھنے والے نوجوان نے جب اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا تو فوراً ہی قوم کی زبوں حالی کی وجہ معلوم کر لی۔ ان کے نزدیک مسلمانوں کے سیاسی زوال کا ایک بہت بڑا سبب ان کا آپس کا اختلاف اور نفاق ہے جس سے ان کے مخالفین نے فائدہ اٹھایا اور آہستہ آہستہ اسلامی حکومتیں خود بخود مغربی طاقتوں کے قبضہ اور اقتدار میں آگئیں۔ افتراق کے بھکڑ اس زور سے چلے کہ ملت کا شیرازہ بکھر گیا۔ اسلام بنی نوعِ انسان کی گروہ بندیوں کو دُور کرنے اور عالمِ انسانی کو متحد کرنے آیا تھا۔

مسلمان جو وحدت و اخوتِ انسانی کے حامل تھے۔ وہ خود دردناک حالات کا شکار ہو گئے۔ انہوں نے بیگانوں نے بل کر دعائے دین و ملت کو چاک چاک کر دیا۔ اغیار کے ہتھکنڈوں کی وجہ سے مسلمانوں کے اتفاق کی لڑی ٹوٹ گئی۔ اور دھوکے بکھر گئے۔ انہوں نے اپنے قیمتی اصول چھوڑ دیئے۔ اور دوسروں نے ان کو اپنا لیا۔

تاسد تیرا دواں بے منت باغِ دریا
گوششِ انسان سن نہیں سکتا تیری آوازِ بیا
گھٹنے بڑھنے کا سماں آنکھوں کو دکھلاتا ہے تو!
ہے وطن تیرا کدھر؟ کس دہلیز کو جاتا ہے تو!

پھر سن دیا : —

نشانِ راہ دکھاتے تھے جو ستاروں کو

ترس گئے ہیں کسی مردِ راہ وال کیلئے

تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ اسلام نے کروڑوں انسانوں کو اپنی آغوشِ تربیت میں لیا۔ اور نسل و خون کی تفریق، ملک و قوم کے اختلاف، امیر و غریب کے امتیازات، فاسق و مغضوب کے فرق، زبان اور رنگتوں کے تفاوت کے باوجود ایک بنا دیا۔ جیسے برصغیر پاک و ہند کی اسلامی تعمیرات میں مسلمانوں کے جاہ و جلال کے نقوش ثبت ہیں۔ اسی طرح ہسپانیہ کی محلات بھی ان کے جاہ و جلال کی شاہد ہیں۔ اندلس میں مسلمان باڑھے سات سو برس فرما کر واسے ابلیس کے ظلمت کدہ میں علم و حکمت کے چراغ روشن کئے۔



قرطبہ اور طلیقہ کی عربی درسگاہوں ہی میں یونانی علوم کے بجٹے ہوئے انگارے جمع کر کے محفوظ کئے گئے تھے عربوں ہی کی دانش و محنت سے دورِ حاضر کی بیشتر مفید اہم ایجادات کے راستے ہموار ہوئے اور ان کی مہمہ گیر اشاعت کے دروازے کھلے۔

لیکن افسوس مسلمانوں کا یہ عروج زیادہ دیر قائم نہ رہ سکا۔ اندلس سے عرب نکلے تو ہسپانیوں نے ان کے ہاتھوں سے چھیل ڈالے۔ جو صدیوں کی حکمرانی سے وہاں جمائے گئے تھے۔ بیشتر علمی ذخائر اور عالی شان کتب خانے اسی بنا پر نذر آتش کر دیئے گئے کہ ان کی وجہ سے حکمران ہسپانیہ کے خیال کے مطابق مسیحیت کی اشاعت میں رکاوٹیں پیدا ہو سکتی تھیں مسلمانوں کی نامور روزگار عمارتیں جلادھ گئیں۔ یا ان کے خزانے بگاڑ دیئے گئے۔ تاکہ کسی کو یہ نہ معلوم ہو سکے کہ مسلمان صدیوں تک اندلس پر حکومت کرتے رہے۔

لیکن آہ! مسلمان اپنی اس قیمتی دولت کو دوسری ظالم اقوام کے ہاتھوں ٹٹا بیٹھے۔ حالانکہ یہ وہ قوم تھی جسے کوئی زیر نہیں کر سکتا تھا جس کا محافظہ قرآن حکیم تھا جس کی حفاظت کا ذکر خود اللہ تعالیٰ نے اٹھایا تھا۔ اور پھر رسول اکرم نے اپنے آخری خطبہ میں ارشاد فرمایا تھا: ”اے مسلمانوں! میں تمہارے درمیان کتاب و سنت چھوڑے جا رہا ہوں۔“ کہ اگر تم اس کو مضبوطی سے تمام دو تو کبھی نہیں بھٹک سکو گے۔ لیکن کیا مسلمانوں نے اپنے ہادی کامل کے اس اصول کا جواب نفی نہیں دیا۔ کیونکہ اگر مسلمان اس حضرت کے بتائے ہوئے احکام پر عمل پیرا ہوتے تو وہ کبھی دوسری قوموں کی نقل نہ کرتے، انہوں نے اس قوم کی نقل کی جو راستے سے بھٹک چکی تھی۔ اور قیامت تک بھٹکی رہے گی۔ مسلمانوں نے اپنے اسلامی اصول چھوڑ دیئے۔ اور تنزل کی گھاٹیوں کی طرف دوڑاں ہوئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دیگر اقوام نے اپنے قدم جمانے شروع کئے اور مسلمانوں کو ایسا نہ کیا کہ ان کو یہ احساس بھی نہ ہوا کہ ہم نے اپنے سرمایہ حیات کو جسے ہمارے آباء و اجداد نے خون پسینہ ایک کر کے حاصل کیا تھا۔ اپنے ہاتھوں دوسری قوموں کے سپرد کر دیا ہے۔

ان حالات کا جائزہ لیتے ہوئے اقبالؒ نے اپنی شاعری کو سیاسی حالات اور جذبہ حب الوطنی کے سانچے میں ڈھالا اور نیند کے ماتھے مسلمانوں کو خراب غفلت سے بیدار کیا: یہ

کبھی اے فوجانِ مسلم تدبیر بھی کیا تو نے؟!!
وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹٹا ہوتا مارا؟
تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں
کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سردارا
مستدن آفریں، حلقانِ آئینِ جاننداری
وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گھوڑا!
خوفن میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرائیں کیا تھے
جہاں گھیر و جہاں دار و جہاں جہاں آرا



اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں
مگر تیرے تخیل سے فزون تر ہے وہ نظارا
اہل ان زبوں عالی سے نکلے گا ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے اتحاد بین المسلمین، یہی نقطہ اقبالؒ کی شاعری
کا مرکز ہے فرماتے ہیں: ۵

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لئے
نیل کے ساحل سے لے کر تاجنگ کا شعر
دو رنگ و نسل کے امتیازات کو اسلام کے فروغ میں رکاوٹ سمجھتے ہیں ۶
غبار آلودہ رنگ و نسب میں بال و پیر
تو لے مرغ حرم اڑنے سے پہلے پریشاں ہوا
یہ ہندی وہ خراسانی، یہ افغانی وہ تورانی!

تو لے شرمندہ ساحل اچھل کر سبکراں ہوا
جب تک مسلمان مغربی قوم پرستی کے جھوٹے قصور سے الگ نہ ہوں گے۔ وہ کبھی بھی اقوام عالم میں سر بلند نہ ہو سکیں گے
تازہ ترین واقعات اقبالؒ کے فکر کی صداقت کی گواہی دیتے ہیں عربوں نے اسرائیل کے خلاف صرف عرب قومیت کے نام پر
جنگ لڑی اور اس کا جو انجام ہوا وہ سب پر عیاں ہے۔
لہذا اتحاد اسلامی کے لئے اقبالؒ جو گوشیشیں کرتے رہے ان کی اہمیت موجودہ دور میں اور بھی بڑھ جاتی ہے اقبالؒ کا یہ
دھڑ بے جا نہیں ۷

نغمہ کہا دمن کہا، ساز سخن بہانہ ایست
سُرئے قطاری کشم ناقہ بے زمام را!!
موجودہ دور میں اتحاد بین المسلمین کی اور شدت سے ضرورت ہے کیونکہ تمام سوشلسٹ قوتیں اسلام کو مٹانے
کے درپے ہیں۔ اس دور میں اگر کوئی مسلم ریاست الگ تھلک رہے گی تو اس کی قدر و قیمت نہیں ہوگی۔ کیونکہ ۸
فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں
مسلمانوں کو چاہیے کہ غیر مسلموں کی مدد پر بھروسہ نہ کریں، بلکہ اپنے ملک و ملت اور دین کی بقا کے لئے اقبالؒ.....
قائم رکھیں۔ تاکہ ہمارے آہن ارادے کی بدولت قوم کو حکومت نہ پڑے اقبالؒ قومی اندیشہ
مشالوں سے واضح کرتے ہیں ۹

ڈالی گئی جو فضل غزاں میں شجر سے ٹوٹ
مکن نہیں ہری جو سماب بہار سے
بھو تھار
بہ بستر
اہر احمق



شاخ بریدہ سے سبق اذو ہو کہ تو
 نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے!
 ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ
 پیوستہ رہ شجر ہے امید بہار رکھ

آج دنیا بھر کے سربراہ عالمی برادری کے طلب نگاہ ہیں اور پکار پکار کر کہہ رہے ہیں کہ جب تک عالمگیر ہیمنہ پر
 ایک اخوت قائم نہیں ہوتی۔ ہمارے دکھوں کا علاج نہیں ہو سکے گا۔ اب یہ ثابت کرنا مسلمانوں کا کام ہے کہ اسلام
 نے اس برادری کو چوں صدی قبل قائم کر کے دکھادیا، یہ وہ برادری ہے جس میں کالے گورے، شرقی و غربی اور امیر و غریب
 سب کے لئے برابر کی گنجائش ہے۔

بتانِ رنج و غم کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا

نہ تو رانی رہے باقی نہ ایرانی، نہ افغانی

جماعت پر اللہ کا ہاتھ ہوتا ہے۔ جو شخص جماعت سے کٹ گیا وہ آگ میں ڈالا جائے گا۔ ہر قوم کی مرکز
 سے جدائی اس کی موت کی بیشش خیمہ ہوتی ہے۔ جس قوم و ملت میں اتحاد نہ ہوگا کبھی غالب نہیں رہ سکتی، بلکہ منتشر
 قوم ہمیشہ مغلوب ہو کر رہتی ہے۔

مستقبل پاکستان علامہ اقبالؒ کے فکر کا دائرہ بہت وسیع ہے انہوں نے تقریباً ان تمام مسائل پر غور کیا جہاں
 عہدِ گورہ پیش ہیں۔ تقریباً تمام معاصر سیاسی، معاشی اور اخلاقی نظریات اور ادارے ان کا موضوع رہے ہیں، چنانچہ
 موجودہ کشمکش کے دونوں فریقوں یعنی مغربی سرمایہ دارانہ جمہوریت اور اشتراکیت پر بھی انہوں نے مفصل طور پر اپنے
 خیالات کا اظہار کیا ہے۔

”دنیا کے لئے آج کل نسل ہی سب کچھ ہے۔ میں اس قسم کے نظریہ کو موجودہ تہذیب پر سب سے بد نما
 غ سمجھتا ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر کہیں ایسا ہی بھی نسل سوال پیدا ہو گیا تو یہ بہت خطرناک نتائج کا باعث
 ہے۔ مذہبی لحاظ سے اسلام کی سب سے بڑی کوشش اسی مسئلہ کو حل کرنا ہے۔ اور اگر موجودہ
 عربیاتی ممالک تباہ حالی سے بچنا چاہتے ہیں تو صرف یہی ایک طریقہ ہو سکتا ہے کہ اسلامی نظریوں کو
 نسل امتیازات، مٹا کر انسانیت کے عام مفاد کو پیش نظر رکھیں؟“

’اقبال‘

(حرف اقبال)



اقبال اور تشراد نو

ناصر علی مابند۔ سالہ دوم

صغیر ہستی پر کسی بھی قوم کا عروج و زوال اس کی نوجوان نسل سے وابستہ ہوتا ہے یہی طبقہ اپنے نکر و عمل کی بدولت قوم کی شریازوں میں تازہ خون بن کر گردش کرتا ہے۔ جذلوں میں دھل کر متحرک قیادت کا روپ دھار لیتا ہے۔ اور اپنے کردار کی روشنی سے ہند ہی روایات کو تابندگی بخشتا ہے بحکم الامت عفو جرانان ملت کی قوتوں سے غافل نہیں تھے۔ انہیں بخوبی احساس تھا کہ قوم کی عروج مردہ میں خون زندگی کی گردش کا انحصار اسی نسل پر ہے۔

فرماتے ہیں :

عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے : جزانوں میں
نظر آتی ہے ان کو اپنی منزل آسمانوں میں
افکار جوانوں کے خفی سوں کہ حبلی ہوں
پوشیدہ نہیں، مرد ستندر کی نظر سے

اور پھر یہ خواہش کہ :

اگر جوان ہوں مری قوم کے جسور و غیور
ستندری میری کم کچھ ستندری سے نہیں!

اقبالؔ نوجوانوں کو ایک شاہین سے تشبیہ دیتے ہیں اور اسے مرد مومن بننے کی تلقین فرماتے ہیں۔ شاہین کا کام ہر وقت پہاڑ کرنا ہے۔ مرد مومن اس چان رنگ دلو میں رہ کر بھی اپنے اصل مقصد سے پہلوچی نہیں کرتا۔ وہ فرد کو عشق کا غلام بناتا ہے۔ تاکہ عرش اور فرش کی لائق ہی دوریوں کو ایک ہی جہت میں تمام کر دے اقبال یہ دونوں خوبیاں نوجوان میں دیکھنا چاہتے تھے۔

اس بات کا اظہار حبش جادید اقبال کے اس مضمون سے واضح ہو جاتا ہے جو انہوں نے ”اقبالؔ“.....

..... میرا باپ کے عنوان سے لکھا ہے۔ فرماتے ہیں :

”صبح طلوع آفتاب سے پیشتر مجھے علی بخش نے آکر جھنجھوڑا اور چختے ہوئے کہا، جاؤ دیکھو تہارے
اباجان کیا ہو گیا ہے؟“ نیند یک دم میری آنکھوں کا فرد ہو گئی۔ میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ میں اپنے بستر سے
اس خیال سے نکلا کہ جاکر دیکھ لو کہ وہی انہیں کیا ہو گیا ہے۔ جب میں اپنے کمرے سے گزرتا ہوا ملحقہ



کمرے میں گیا تو میری بہن منیرہ تخت پر اکیلی بیٹھی اپنے پیروں کو دونوں ہاتھوں سے چھپائے دور ہی تھی مجھے لبا جان کے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر وہ میری طرف لپکی اور میرے بازو سے چٹ گئی۔ اس کے قدم لڑکھڑا رہے تھے ہم دونوں انکے کمرے کے دروازے تک پہنچ کر رک سے گئے مجھے منیرہ کی ہچکوں کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی عمر میں گوشش کے باوجود میں نہ رو سکتا تھا۔ مجھے خوف تھا۔ اگر میں رو دیا تو وہ ابھی اٹھ کھڑے ہوں گے، اپنی انگلی کے اشارے سے قریب آنے کو کہیں گے اور جب ہم ان کے قریب پہنچ جائیں گے تو وہ اپنے ایک پہلو میں مجھے اور دوسرے پہلو میں منیرہ کو بٹھالیں گے۔ پھر اپنے دونوں ہاتھ پیار سے ہمارے کندھوں پر رکھ کر قدرے کڑھکی سے مجھ سے کہیں گے۔

”تہیں یوں نہ رہنا چاہیے، یاد رکھو تم مرد ہو اور مرد کو یہ رویا نہیں کرنا“

ہمیں کی غلامی نے پوری قوم کی قوت فکر سلب کر لی تھی۔ اسلاف کی روایات سے غفلت نے یہ اثر دکھایا کہ نسل نو کا رشتہ اس اعصابی مرکز سے کٹ کر رہ گیا۔ جو ذہنی تعمیر کی بنیادیں فراہم کرتا ہے۔ پھر نوجوان نسل اور پرانی نسل میں جزییشن گیپ (GENERATION GAP) بڑھ گیا۔ دونوں کے درمیان ذہنی اور نظریاتی اختلاف شب فراق کی طرح بڑھتا چلا گیا۔ اب وہ وقت ہے کہ نئی نسل اپنا تعلق پرانی نسل سے جوڑتے ہوئے گھبراتے ہیں۔

جہاں ہمارے آباؤ اجداد دین حق پر خدا سے دلاں ہماری موجودہ نسل اس دین محمدی سے بیزار ہے۔ ہمارے آباؤ اجداد مشرقی تہذیب کو اپنا زیور سمجھتے تھے۔ جب کہ موجودہ نسل اس کو اپنے لئے باعث ذلت تصور کرتی ہے۔ یہ تضاد سابقہ صدی سے شدید صورت اختیار کر گیا ہے۔ اقبال نے اس فزیز فتنے کو بروقت محسوس کر لیا اور آنے والے طوفان کا اندازہ کر کے اس کا علاج قیام کرنے کا ہتھیار کر لیا۔ انہوں نے اپنی جادو اور شاعری اور خداداد ذہانت سے، جسے وہ نیم پیمبری سے تشبیہ دیتے ہیں، کے ذریعے موجودہ نسل کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ جادوید نامہ جیسی شہرہ آفاق تصنیف انہوں نے صرف ادھر صرف ان کھلے ہوئے چنچروں کے لئے کھی جو کل کو زیب گلستان بننے والے ہیں۔

اقبال کے زمانے میں نوجوان نسل گمراہی کے گڑھے میں گرتی جا رہی تھی۔ فرنگ کی جادوگری اپنا اثر دکھا رہی تھی۔ تہذیب مغرب کی چکا چوند کرنے والی دشمنی مسلمانوں کو اپنے ماضی سے دور لے جا رہی تھی۔ نوجوان نسل اسلام کو فرسودہ نظام سمجھتی تھی۔ اقبال اس پرشکوہ کن صورتحال پر ہکا ر اٹھے۔

سے کبھی اے نوجوان مسلم تدبر بھی کیا تو نے

وہ کیا گردوں حقائق جس کا ہے اک ٹٹا ہوا تارا

حضرت علامہ اقبال کے نزدیک نسل نو کی اس فکری زبوں حالی کا اولین سبب وہ نظام تعلیم تھا۔ جو مغربی آقاؤں نے اس قوم کو صدیوں تک غلام رکھنے کے لئے ڈال دیا تھا۔ جو دلار ڈولیکالے کے بقول ”وہ ایک ایسی نسل تیار کرنا چاہتے تھے۔ جو انگریز آقاؤں اور غلاموں کے درمیان رابطہ کا کام دے سکے“

ملا تو گھونٹ دیا اہل مدرسہ نے تیرا

کہاں سے آئے صدالائے الا اللہ



اقبال کی شاعری کا مقصد مسلمانانِ ہند کی اصلاح تھی۔ تاکہ مسلمان اپنا کھویا ہوا وقار دوبارہ حاصل کر لیں۔ وہ پر یقین تھے کہ اگر مسلمان قرآن پاک کی تعلیمات کو اور ڈھٹا اور کچھونا بنالیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اسی بھی ساکھ سے وہ شعلہ بلند نہ ہو۔ جو ہر باطل کو خاکتر کر دے ان تمام باتوں کے لئے اعتماد پیدا کرنا نہایت ضروری تھا۔ لیکن مسلمان تو اپنا اعتماد ہی کھو چکے تھے اور ان کے سوچنے کا انداز ہی بدل گیا تھا۔

کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر
اب مسئلہ یہ تھا کہ ان کا اعتماد کس طرح بحال کیا جائے۔ دانائے روزگار نے اس کا حل خودی اور عشق کی زندہ دلی میں تلاش کیا۔ وہ عشق جو انسان کو کامل بنا دیتا ہے۔ جو کبھی معراج نبویؐ کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے تو کبھی منصور کے منہ سے "انا محق" کی صدا کے طور پر ظاہر ہوتا ہے۔ عشق پختہ ہو تو بہت سی باتیں بے خودی میں ہی ہو جاتی ہیں جب انسان عشقِ الہی میں غرق ہو جاتا ہے تو وہ ذاتِ ربانی کا جزو بن جاتا ہے وہ ایک مردِ کامل بن جاتا ہے یہی وہ مردِ کامل ہے جس کا بغیر خدا تعالیٰ کی رضا ہر تاجے جلی سوچ بندہ مومن کی سوچ ہوتی ہے۔ اس کی اپنی حیثیت ختم ہو جاتی ہے اور ایک مقام آتا ہے جب کہ

لما تھ ہے اللہ کا بندہ مومن کا ماتھ

نوجوانوں کی یہی بد قسمتی ہے کہ ان کا ذہن احساسِ کتری سے کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ فرنگ کی بے حیثیت چیزیں اسے اپنے گھر و باقوت سے زیادہ پر وقار نظر آتی ہیں کیا یہ سب مردہ ذہن کی عکاسی نہیں کرتا۔ غلامانہ انداز فکر اللہ کیا ہوتا ہے؟

نوجوانانِ ملت کی ذہنی شیرازہ بندی کے ساتھ ساتھ شاعر مشرق نے تن آسانی اور عیش پرستی کے جھبکناک سے بھی خبردار کیا اور ان کو دامنِ مل کی طرف کھینچا۔ یہ علامہ کے انکار کا فیضان تھا کہ نوجوانوں میں آزادی کی تڑپ پیدا ہوگی علامہ ہی نے نوجوانوں کے سینوں میں ایمان و ایقان کی شمعیں روشن کیں۔

ہمت ہو تو ڈھونڈ وہ فقر جس فقر کی حاصل ہے حجازی

اور

میرا طریقِ امیری نہیں فقیری ہے

خودی نہ بیچ عنبر ہی میں نام پیدا کر

اقبال کی تمام سعیدیں اس نے خوں کے ساتھ وابستہ ہیں جن کی ہیبت سے پہاڑ سمٹ کر راثی ہو جاتے ہیں جن کی ایک ہی ٹھوکر سے صحرا و نیم ہو جاتے ہیں۔

وہ موجودہ نسل کو اپنے آرزوؤں کا مرکز بنا کر بڑے پُر امید ہیں۔ اگر موجودہ نسل کی تربیت صحیح طور پر ہو جائے اور خداوندانِ مکتب

ان کو شاہین بننے کا سبق دیں تو کوئی وجہ نہیں کہ مسلمان اپنا کھویا ہوا وقار نہ حاصل کر لیں۔

انہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے ذرا غم ہو تو یہ مٹی بہت زرِ خیز ہے ساتھ



علامہ ڈاکٹر اقبالؒ

عطا احسن فاروقی
سالے دوم

آپ کے والد صاحب کا نام شیخ نور محمد تھا۔ اور والدہ ماجدہ کا نام امام بی بی — ایک رات آپ کے والد بزرگوار نور محمد نے خواب میں دیکھا کہ آسمان سے چاند ٹوٹ کر ان کے آگن میں آگیا ہے۔ اور سارا گھر روشنی سے جگمگا اٹھا ہے۔ شیخ صاحب صبح اُٹھے تو اپنے خواب پر بہت حیران ہوئے انہوں نے یہ خواب ایک بزرگ کو سنایا۔ بزرگ نے خواب سننے ہی انہیں یہ بشارت دی کہ تمہارے گھر خدا کے فضل سے ایک لڑکا پیدا ہوگا جو بڑا ہو کر بہت نام پیدا کرے گا۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ چند روز بعد ان کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام اقبالؒ رکھا گیا۔ ۱۸۷۷ء کو ماہ نومبر کی ۹ تاریخ کو آپ سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد گرامی صوفی نور محمد نیک اور دین دار آدمی تھے۔ اور برفتنے کی ٹوپیاں سی کر گزارہ کرتے تھے۔ علامہ کی والدہ ماجدہ بھی دیندار خاتون تھیں اور ہر وقت عبادت میں مشغول رہتی تھیں اقبالؒ کی شخصیت سکول کے زمانے سے ہی بڑی پروتاری تھی۔ آپ کا شمار زمین طالب علموں میں ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ آپ کو سکول سے دیر ہو گئی۔ جب آپ کلاس میں پہنچے تو استاد نے پوچھا کہ اقبالؒ تم دیر سے آئے ہو؟ تو اقبالؒ نے فوراً جواب دیا کہ ”جناب! اقبالؒ ہمیشہ دیر سے آتا ہے“ استاد نے آپ کی حاضر جوابی کی دانستہی۔

ڈاکٹر اقبالؒ کا شمار عظیم شاعروں اور مفکروں میں ہوتا ہے۔ جو کہ ہمارے قومی شاعر ہیں۔ شاعر کے بغیر کوئی قوم صحیح معنوں میں قوم ہی نہیں ہوتی، بلکہ قودہ گل بنی رہتی ہے۔ اقبالؒ کے دل میں اپنی قوم کی ترقی کا جذبہ اس قدر زیادہ تھا کہ انہوں نے اپنی پوری زندگی اسی نیک کام میں گزار دی۔ اس مقصد کے لئے انہوں نے زیادہ تر شاعری کو ذریعہ بنایا۔ آپ کی شاعری نے ملت کے جسم میں (جو کہ ایک معنی میں راکھ کا ڈھیر بن چکی تھی) زندگی کی روح بھونکی اور اسے ایک زندہ اور باشعور قوم میں بدل دیا آپ نے بعض مسکوں کو واضح کرنے کے لئے نثر میں مضامین بھی لکھے۔ علامہ اقبالؒ کی شاعری اور ان کے مضامین کا موضوع عام طور پر سماجوں کی علمی، دینی، سیاسی، تعلیمی اور مجموعی طور پر قومی بیداری ہے۔

علیم الامت اپنی شخصیت کے لحاظ سے بہت سادہ مگر پروتاری تھے۔ ابتداء میں وہ گرتہ شلوار پہنتے تھے۔ سر پر سفید چڑھی ہوتی تھی یا لنگی۔ یورپ جا کر آپ کو انگریزی لباس بھی پہننا پڑا۔ لیکن وہاں سے آنے کے بعد وہ عام طور پر شلوار قمیض اور کمرٹ کے ساتھ ٹرکی ڈپٹی پہنتے تھے۔ کبھی کبھی جٹون بھی پہن لیتے تھے۔ ویسے آپ کو انگریزی لباس پسند نہیں تھا۔ اقبالؒ کی زندگی سادہ اور تکلف سے پاک تھی۔ وہ بہت دوست نواز قسم کے آدمی تھے۔ تقریباً ہر مہمان کے دوستانہ سانحے پر آتے اور گفتگوں علمی، ادبی، دینی اور سیاسی گفتگو ہوتی تھی۔ اگرچہ علامہ اقبالؒ کا وقت



کافی حد تک دوستوں کی مغفلوں میں گزر جاتا تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ مطالعے کے لئے وقت نکال لیتے تھے۔

گو اقبالؒ کو ابتداء ہی سے بے حد قبول عام حاصل ہوا اور ہندوستان کا ہر بڑا چھوٹا فرد نعمۃ اقبالؒ کی شیرینی اور پیام اقبالؒ کے سوز و گداز کا دلدادہ تھا۔ مگر انسو سس ہے کہ مطالعہ اقبالؒ کی حقیقی گوشش بہت دیر میں ظہور میں آئی۔ اقبالؒ کی زندگی میں ان کی حکمت کے مطالعے کے سلسلے میں جو کچھ ہوا علامہ اس سے بالکل مطمئن نہ تھے۔ نوجوانانِ وطن سے انہیں جو توقعات تھیں وہ پوری نہ ہوئیں۔ مگر اسلامی کے احیاء کے سلسلے میں ان کے جس قدر لادوے تھے۔ ایک ایک کر کے ناکام رہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپؒ کی کتاب ”ارمغانِ حجاز“ کی اکثر باعیاں تنہائی کے احساس سے معمور نظر آتی ہیں۔ اقبالؒ کو سب سے زیادہ نگہِ ان ناشناس تحسین گزیروں کا تھا۔ جو انہیں محض غزل خواں اور ان کی حکمت کو نوائے شاعری سمجھتے رہے۔ ان کے ماحول کی بے بصیرتی اور ان کی ناکامی کا گہرا اثر اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اقبالؒ اپنے زمانے اور ماحول سے مایوس ہو کر اپنے آپ کو مستقبل کا پیام آور کہنے لگے۔ اور جب آپؒ اس دنیا میں نہ رہے تو آپؒ کی کمی شدت سے محسوس کی جانے لگی۔ اس وقت آسودگی پسند قوم کو اس متابعِ گراں مایہ کے لٹ جانے کا کچھ احساس ہوا۔ ماحولی جیسے بڑے۔ مرثیے لکھے گئے۔ اخبارات نے ماحولی ایڈیشن شائع کئے۔ رسالوں نے خاص نمبر نکالے غرض ہر شخص نے اپنے ذوق اور اپنے اپنے طریق میں حکیم الامت کے اٹھ جانے پر اپنے دلی درد اور انسو کا اظہار کیا۔ غم و اندوہ کی یہ فضا علمی لحاظ سے کسی حد تک مفید ثابت ہوئی۔ اور انشکبار آنکھوں نے دلوں اور دماغوں کو پیام اقبالؒ پر گہرے فکر و نظر کا اشارہ کیا چنانچہ اس حادثے کے زیر اثر تین چار سال تک افکار اور کلام اقبالؒ کی تنقید و تشریح کی طرف خاص توجہ ہوئی۔ اور مطالعہ اقبالؒ کی تحریک کو بہت حد تک فروغ حاصل ہوا۔ لہذا علامہ اقبالؒ قوم میں جس قسم کا جذبہ پیدا کرنا چاہتے تھے۔ اپنی زندگی میں اس کا دیکھنا ان کو نصیب نہ ہوا۔ مگر وہ حقیقت قوم کی بیداری میں آپؒ ہی کی گوششیں رنگ لائیں۔ اور یہ آپؒ کی اور آپؒ کے رفقاء کے کار کی گوششوں کا نتیجہ ہے کہ مسلمانوں نے ایک الگ آزاد وطن حاصل کر لیا۔

پہلے پہل تو آپؒ سیاست سے الگ تھلگ رہے۔ مگر پھر آپؒ سے اپنی قوم کی بے بسی، کسپرہی اور غلامی کی حالت نہ دیکھی گئی۔ اور آخر کار آپؒ قوم کی اصلاح اور ترقی کی خاطر سیاسی میدان میں آ گئے۔

آخر عمر میں آپؒ کی آواز بیٹھ گئی۔ چھر گڑے کی تکلیف شروع ہوئی پھر کھانسی اور دل کی تکلیف ہو گئی۔ آخر کار ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو صبح پانچ بجے آپؒ اپنے خالقِ حقیقی سے جا ملے۔ اور مسلمانوں کو تڑپتا چھوڑ گئے۔ یہ روشنی کا مینار اور علم کا چاند لاہور میں غروب ہو گیا۔ لیکن اس کی روشنی اب بھی ہر طرف پھیلی ہوئی ہے۔

”کہ دارِ ہی وہ غیر برائی قوت ہے جس سے قوموں کے معذور متعین ہوتے ہیں۔“



اقبال کون ہے؟

خلیفۃ الرحمن
سالہ اول

بظاہر تو اس سوال کا جواب آسان اور سادہ الفاظ میں یوں دیا جاتا ہے کہ اقبال وہی ہے جو ۱۹ نومبر ۱۹۰۱ء کو صوفی نور محمد نامی ایک بزرگ کے ہاں سیالکوٹ کے مشہور شہر میں پیدا ہوئے۔ اگرچہ یہ بزرگ زیادہ بڑھے کھئے نہیں تھے۔ تاہم اپنے حکیمانہ خیالات کی بدولت شہر جبر میں ان پڑھ فلسفی کے نام سے مشہور تھے۔ اقبال نے ابتدائی دینی و دینی تعلیم کے سلسلے میں مولانا میر حسن جیسے فاضل استاد کے سامنے زانوئے تلمذ طے کیا۔ میر کے کچھ سیالکوٹ سے ایف اے کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہو گئے۔ بی اے امتیازی نمبروں میں پاس کرنے کے بعد پنجاب یونیورسٹی سے فلسفہ میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ کچھ عرصہ اور تحصیل کالج لاہور اور پھر گورنمنٹ کالج لاہور میں بطور پرنسپل خدمات سرانجام دیتے رہے لیکن ابھی تک مزید تعلیم حاصل کرنے کا شوق مروجہ تھا۔ لہذا آپ مزید تعلیم کے لئے انگلستان روانہ ہو گئے۔ مروجہ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ بیرسٹری کا امتحان بھی پاس کیا اور ۱۹۰۸ء میں وطن واپس آ گئے۔

وطن واپس آکر ہندوستانی مسلمانوں کو انگریز کے پنجہ استبداد سے چھڑانے کے لئے جدوجہد شروع کی، جس کے لئے انہوں نے مسلمانوں کو اپنی نظموں کے ذریعے خواب غفلت سے بیدار کرنے کی کوشش کی۔ خطبہ الہ آباد ۱۹۳۰ء اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ جس میں انہوں نے جداگانہ قومیت کے تصور پر زور دیا۔ بالآخر ۱۹۴۸ء میں وفات پائی اور شاہی مسجد کے پہلو میں دفن کئے گئے۔

بعض لوگ اقبالؒ کے حکیمانہ افکار و نظریات کی بدولت اسے ایک عظیم مفکر اور فلسفی کے نام سے موسوم کرتے ہیں جس نے فلسفہ غری پیش کردہ جدید فلسفہ کے ایک نئے دور کا آغاز کیا ہے جس کا اظہار اس کے اس شعر میں ملتا ہے۔

خود، کو کلید اتنا کہ ہر قند پر سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

بعض لوگ اقبالؒ کو ایک عظیم شاعر سمجھنے کے حق میں ہیں، لہذا اس کی نظموں کو ازبر کر لینا۔ اپنے لئے باعث شرف سمجھتے ہیں اور اپنی مدد ترقی کی گنگر کو دھسپ پیرائے میں بیان کرنے کے لئے اقبال کے شعروں کا سہارا لیتے ہیں۔ جہاں تک اقبالؒ کی شاعری کا تعلق ہے، تو صغیر کا ہر خاص و عام اس سے بخوبی واقف ہے۔ انفرن پرنسپل اپنے لیکچر کے دوران اس کے اشعار کا حوالہ دے کر اپنے لیکچر کو دھسپ بندنے کی کوشش کرتے ہیں۔ سیاسی، معاشی اور معاشرتی مفکرین اس کے حکیمانہ خیالات سے مستفید ہوتے ہیں اور شاعر جھنرات اس کے افکار و نظریات کو اپنی شاعری میں جگہ دے کر اس سے



اپنی عقیدت اور محبت کا اظہار کرتے ہیں۔

چنانچہ آج اقبال سے عقیدت و محبت کا اظہار جس انداز سے کیا جا رہا ہے۔ اس کے وہ ہرگز خواہاں نہیں تھے۔ آج اس کی ساری محنت صرف اس کی پیدائش اور وفات کی چھٹیاں منا کر یا اس کی یاد میں جلسے منعقد کر داکے، شعرو اشعار سے لطف اندوز ہو رہا جاتا ہے اور اس کی زندگی کا طیب العین براہوں نے اپنے دلسوز پیرائے میں بند کر لیا۔ اشعار بیان کیا تھا۔ ادب میں کی پیروی اپنی لوگوں سے متوقع تھی۔ اس نصب العین کو بالکل پس پشت ڈال دیا ہوا ہے۔

۵۔ غنہ کجا و من کجا ساز سخن بہانہ ایست

سوئے قطاری کشم ناتو بے زمام را

بلاشبہ اقبال ایک شاعر، فلسفی اور سیاست دان کی حیثیت سے منظر عام پر جلوہ گر ہوئے۔ اگر ان کی شاعری، ان کا فلسفہ استقلال اور ان کی سیاست قرآن و سنت کے دھمکے سے جچی ہوئی ہے۔ بالفاظ دیگر اقبال کے نظم و فلسفہ اور تصوف جو کچھ بھی ہے اس پر قرآنی اثر غالب ہے۔ ویسے ڈاکٹر اقبال قرآنی اثر سے اتنا متاثر تھے کہ قرآن مجید کی تلاوت کے وقت وہ دب میں آ جاتے۔ قرآن مجید سن کر ان کی عجیب حالت ہر جاتی تھی۔ گویا روح پر ایک وجدانی کیفیت طاری ہے۔ قرآنی اثر کا اندازہ کیجئے کہ ایک دفعہ ایک عرب قاری نے قرأت شروع کی تو اقبال بے اختیار رونے لگے۔ اقبال اپنی نظموں کو بھی ترجمہ کے ساتھ پڑھتے تھے۔ پھر یہ کیونکر ہو سکتا تھا کہ خدا کے کلام کو سنوار کر نہ پڑھتے۔ قرآن مجید کی تلاوت باوازی بلند کیا کہتے تھے جس سے ان کے طبی جوش کا اظہار ہوتا ہے۔

اقبال راتوں میں جاگتے تھے اور سحر خیزی ان کی پسندیدہ چیز تھی۔ پھر قرآن کو ان اوقات سے خاص لگاؤ ہے۔ لہذا شغف قرآن، قرآن کے نورانی صفات ان کے سامنے دکھ دیتا تھا۔ اور یہ بلبل ہزار داستان بڑی خوش السمانی کے ساتھ تلاوت قرآن میں مصروف نظر آتا تھا۔ صاف ظاہر ہے۔ قرآن کے ساتھ اتنا زیادہ انس اور گہرا رکھنے والا کیوں کر اسلامی حدود سے باہر نکل سکتا ہے۔ چنانچہ اقبال کی شاعری سے مقصود تبلیغ قرآن ہی تھا۔ لہذا ان کے اشعار اور ان کے افکار و نظریات جن میں خودی کے تصور کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ قرآنی تعلیمات کے عین مطابق ہیں۔ خودی کا تصور دے کر دراصل وہ نبی کریم کی اس حدیث کی اشاعت کرنا چاہتے تھے۔ جس میں آپ نے فرمایا ”من عرف نفسه فقد عرف ربه“ عرفان نفس اور خودی کی یہی وہ تعلیم ہے جسے اقبال نے اپنے فکر و فلسفہ میں پیش کیا ہے۔

”اپنی حدود کو پہچاننے اور اپنی صلاحیتوں کو پرکھنے، ہر زندگی میں آپ کی کامیابی

یقینی ہے“



فکر اقبال کا ایک عملی پہلو

چوہدری محمد بوٹا

سال چہارم

علامہ اقبال نوجوانوں کی خودی کو سیرتِ فرلاد دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ جوانوں کو پیروں کا استاد کرنا چاہتے تھے۔ لیکن یہ افسوس کا مقام ہے کہ آج ہمارے تعلیمی نظام میں علامہ کے افکار و نظریات کو وہ مقام و مرتبہ حاصل نہیں جو ایک آزاد قوم کو نظریہ پاکستان کے خالق کو دینا چاہیے تھا۔ نوجوان نسل کو فکر اقبال سے روشناس کرانے اور حضرت علامہ کی توقعات کو پورا کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ تعلیمی اداروں میں ادبی، تہذیبی اور ثقافتی سطح پر بہترین قسم کے پروگرام ترتیب دیئے جائیں۔

گورنمنٹ کالج شیخوپورہ میں فکر اقبال کے اپنی عملی مظاہر کی تلاش میں ایران سکیم کے خدوخال کو اجاگر کیا گیا ہے۔ یوں تو کالجوں میں ٹیوٹوریل گروپ کی سکیم جاری و ساری ہے۔ مگر یہ کسی خاص جذبہ عمل اور روحِ جہاد سے عاری ہے۔ ہمارے ہاں کالج میں تمام طلبہ کو بینٹس ٹیوٹوریل گروپوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور بعد ازاں ہر چار ٹیوٹوریل گروپوں پر مشتمل ایک ایران تشکیل دیا گیا ہے۔ اس طرح سے کل پانچ ایران معرض وجود میں آئے ہیں۔ ایران ٹیپرس سلطان میں مولانا الطاف حسین حالی، سردر شہید، عبدالرب نشتر اور راشد منہاس شہید، ٹیوٹوریل گروپ شامل ہیں۔ دوسرے ایران خالد بن ولید میں سرسید احمد خان، مولانا حسرت موہانی، مولانا محمد علی جوہر اور مولانا جلال الدین رومی کے نام سے ٹیوٹوریل گروپ شامل ہیں۔ تیسرا ایران صلاح الدین الیوبی کے نام سے منسوب ہے جس میں مولانا ظفر علی خاں، محمد طفیل شہید، سعدی شیرازی اور ابن سینا کے ٹیوٹوریل گروپ شامل ہیں۔ چوتھا ایران طارق بن زیاد کے نام نامی سے موسوم ہے جس میں عزیز مجٹی شہید، سید سلیمان ندوی، مولانا شبلی نعمانی اور شیخ نسیم کے ٹیوٹوریل گروپ شامل ہیں۔ آخری ایران بزرگ صغیر کے پے مسلم جہاد محمد بن قاسم کے نام سے منسوب ہے جس میں جمال الدین افغانی، شاہ فیصل شہید، ولایت شاہ، اور ابو بکر ذکریا رازی نامی ٹیوٹوریل گروپ شامل ہیں کالج کے ان ایران حصہ میں پھر ایران کے صدر اور معتمد کو اس میں شامل چاروں ٹیوٹوریل گروپس کے پریذیڈنٹ اور سیکرٹری منتخب کرتے ہیں۔ ان تمام ایرانوں کے اپنے دائرہ کار میں تمام سال مہلے، مشاعرے، مذاکرے، مقابلہ حسنِ قرأت، کھیلوں اور مختلف علمی مشاغل کی نمائشیں جاری رہتی ہیں اور پھر اسی قسم کے بین الاقوامی مقابلے جاری رہتے ہیں۔ ہر مقابلے میں اول آنے والے ایران کو دس، دوم آنے والے کو



سات اور سوم آنے والے کو پانچ ممبر دیتے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ تعلیمی اعتبار سے نمایاں پوزیشن حاصل کرنے والے طلبہ کے ممبر بھی ان کے ایوانوں میں جمع ہوتے رہتے ہیں۔ ناظم فعالیتات سال بھر ان سرگرمیوں کا ایک جامع ریکارڈ مرتب کرتے ہیں۔ اور آخر میں سب سے زیادہ ممبر حاصل کرنے والے ایران کا چرسم تمام سال کالج کے چرسم کے ساتھ ہر اتار ہے گا۔

یہ امر قابل ذکر ہے کہ ان ایوانوں کو کالج جبرکی سطح پر منعقد ہونے والی تقریبات کا باری باری انتظام کرنا ہوتا ہے۔ ہر ایران کے زیر اہتمام منعقد ہونے والی تقریب کے موقع پر اس کا مخصوص چرسم لہراتا ہے اور ان کا مخصوص ترانا سنایا جاتا ہے۔ ان سطور کے آخر میں وہ تمام ترانے لکھے جا رہے ہیں۔ جنہیں پروفیسر احمد حقیل روڈی کی فکر رسانے ترتیب دیا ہے۔ جناب پرنسپل صاحب ان ترانوں کے تاریخی پس منظر پر مبنی ایک تعلیمی اور دستاویزی فلم بھی تیار کرانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ نیز ان ایوانوں کے سرگرمیوں کو فعال اور مربوط بنانے کے لئے ایک ایران ہال کی تزئین و آرائش کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

کالج ہذا میں ان تمام ایمانوں کا ایک شیر اور ایک نگران پروفیسر حضرات میں سے ہوتا ہے۔ ایوانوں کے ان مشیران نگران حضرات، صدور اور عمدہ حضرات مل کر ایک مرکزی ادارے یعنی سٹیڈیکٹیٹ کی تشکیل کرتے ہیں پرنسپل صاحب بر بنائے عہدہ اسن پالیسی ساز ادارے کے چیئرمین ہیں۔ سٹیڈیکٹیٹ کا یہ ادارہ تعلیمی، ادبی اور ثقافتی موضوعات پر مختلف قسم کی تقریبات کا فیصلہ کرتا ہے۔ نیز کالج میں ہر قسم کے معاملات کے لئے اس کی رائے حوالہ آخر اور طبیعت کا درجہ رکھتی ہے۔ اس طرح طلبہ بھی کالج کے بہترین مفاد میں بہترین اور مثبت فیصلے کرتے ہیں۔ جن سے ادارے کے ماحول میں ایک صحت مند تعلیمی فضا دکھائی دیتی ہے۔ اب آئندہ اوراق میں ہر ایران کا ترانہ دیا جا رہا ہے تاکہ طلبہ اسے یاد کر کے اپنے ایران کے شخص میں مزید اضافہ کریں۔

فکر اقبال کو نوجوانوں میں ایک مثبت انداز سے نافذ کرنے کا یہ وہ فطری طریق کار ہے جو بہت جلد اپنے ثمرات پیش کر رہا ہے۔ یہ ایران، سکیم اب عمل کا قالب اختیار کر چکی ہے۔

”افراد اور اقوام نا پذیر ہیں۔ لیکن تصورات جو ان کی معزہ تصویر ہیں۔ سرگزن فنا نہیں ہوتے“



ٹیمپو سلطان

احمد عقیل روتی

فتح علی ، ٹیمپو سلطان
ہمت و جرات کی پہچان
ناز زمانہ کرتا ہے !
تجہ پہ لے میسور کے شیر
پھر اس دھرتی سے نہ اگا
تیرے جیسا کوئی ، دمیہ

تجہ سے لرزاں ہر میدان
منہج علی ٹیمپو، سلطان

تو نے کہا راز ہستی !
غیرت مند، جیالوں سے ،
شیر کا اک دن بہتر ہے
گیدڑ کے سو سالوں سے

سچ تھا تیرا ، یہ فرمان
منہج علی ، ٹیمپو، سلطان



احمد عقیل نقوی

خالد بن ولیدؓ

جس کی ہر گرفت جنگ میں شدید ہے
کون ہے وہ ، خالد بن ولیدؓ ہے

مقرر مقرر اگئی اجل بھی جس کے نام سے
ہے بہت پرے وہ قید صبح و شام سے
وقتِ جنگ ، جس کو روزِ جشن عید ہے
کون ہے وہ ، خالد بن ، ولیدؓ ہے

جب تلک جیا ، خدا کی راہ میں جنگ کی
جس نے کفر پر یہ سر زمین تنگ کی
جس کو دیکھنا ، خدا کے دیں کی دید ہے
کون ہے وہ ، خالد بن ، ولیدؓ ہے



سلطان صلاح الدین ایوبی

سلطان صلاح الدین ایوبی !

تم سے چکا نام خدا کا

تم سے پھیلا - دین

سلطان صلاح الدین ایوبی

ہزم میں دشمن کو لٹکرا ، ہزم میں اپنا بنایا

خلق نبی اور خلق محمد ، دنیا میں پھیلا یا

جنگ میں سخت چٹانوں جیسا ، ہزم میں گل حسین

صلاح الدین ،

سلطان صلاح الدین ایوبی

صدق دل سے تو نے سنی ، دین خدا کی کھیتی

کرتا ہے تجھے یاد زمانہ ، نام ہے دنیا لیتے

سارے عالم میں ہیں مثالی ، تیرے غم دقین

صلاح الدین

سلطان صلاح الدین ایوبی

احمد عقیل رتوی



احمد عقیل روتپی

طارق بن زیاد

طارق دلسیر، طارق جری
ترے زیر پا ہے خشکی و تری

تو مدام ہے مرا نہیں ہے تو
روح آسمان پر کھا ہے تو
کشتیاں جلا کے موت سے ملا
عزم کی . وفا کی . انتہا ہے تو

طارق دلسیر، طارق جری
ترے زیر پا ہے خشکی و تری

تو عظیم . وقت تیرے ہاتھ میں
تو چراغ ہے اندھیری رات میں
موت کا ، اجل کا ، اور حیات کا
فلسفہ چھپا ہے تیری ذات میں

طارق دلسیر، طارق جری
ترے زیر پا ہے خشکی و تری



احمد عقیل روپی

محمد بن قاسم

محمد بن قاسم زندہ باد

کفر میں خدا کے دین کا دیا جلا دیا
ہند کو عرب کا فلسفہ ، بتا دیا

محمد بن قاسم زندہ باد

توحید کی منفرد مثال تھا
تیرا عزم ، عزم بے مثال تھا
غزوں کا کس قدر تجھے خیال تھا

محمد بن قاسم زندہ باد

ہے ورق ورق پہ تیری داستان
تو ہے بہتوں کا بھر بیکراں
تھام جہاں جہاں تو تھا دہاں دہاں

محمد بن قاسم زندہ باد

کفر میں خدا کے دین کا دیا جلا دیا
ہند کو عرب کا فلسفہ ، بتا دیا



حضورِ اقبالؑ

مرجا، اقبال، اے دانائے رازِ کُنِ نکاں
 حُبِّدا، اے آشنائے بجزِ امکاںِ مکاں
 اے رسولِ ہاشمی کے عاشقِ مدحتِ سرا
 اے خدائے لم یزل کی عظمتوں کے ترجماں
 اے امانیقِ خودی، اے کاشفِ سرِ طلب
 ناشرِ منشورِ وعدت، کاسرِ قصرِ بُتال
 تو مصور، تو مفسر، تو محدث، تو حکیم
 حلقہٴ ہوش و خرد، قلب و نظر ہے یکزباں
 بسکہ مشکل ہے رسم کرنا ترے اوصاف کا
 محو حیرت سے سراپا خامہٴ عاجزِ بیاں
 وادیِ شعورِ سخن میں میں ذرا سی آبِ جُوا
 توجہاں علم کا ایک بحرِ ناپیدا کراں
 تو کہ تھا نورِ ازل کی روشنی سے بہرہ ور
 تو کہ تھا حیرِ ابد کی مسلوٹوں کا رازداں
 تو کہ تھا بادِ کثرتِ مدحِ صفائیِ مُصطفیٰ!
 تو کہ تھا مستِ بی توحید، بخوالِ عارفان



تو کہ تھا شعر و سخن کی ملکیت کا تاجدار

تو کہ تھا شاہنشاہِ تسلیمِ حکمت، بیگماں

آج بھی تو شہرِ یاری میں بے شک منفرد

آج بھی سینوں کے اندر ہے ترا سکہِ روان

”نظن کو سونا زہے تیرے لبِ اعجاز پر“

زیب دیتا ہے تجھے کہئے معانی کا جہاں!

نیل کے ساحل سے لے کر تاجناکِ شغریٰ

گل بھی تو عظمتِ نشان تھا، آج بھی عظمتِ نشان

ضربتِ کاری سے تو نے ریزہ ریزہ کر دیا

مغربی تہذیب کا ہیبت منہ اکوہِ گراں

کر دیا خاموشِ انقلابیوں کا ارغنون!

ہو گئی اکٹن بسم کے صوفیوں کی داستان

موڑ دی تو نے ستارہ ہوارِ زندگی

تو ہی تھا، بے شک سوارِ اشہبِ مصرِ ویاں

تھا تراکیلِ جنوں حسنِ عمل کا رہنمائی

فیضِ بخششِ زندگانی تھا ترا سکہِ جواں

تیرے خوابِ فرد کی تعبیر ہے یہ سرزمین

اور بھی ہیں خوابِ تیرے حرفِ بلت میں نہاں

ایں چہ روز آمد کہ مار ایک بلا ہی جان شدہ

یارِ بے خوابِ سیم، اقبالؒ، از معین و مستغان

حبیب فہری

عَنْزَل

نذر اندام عقیقت بزمینہ اقبالؔ

یوں تر آتا ہے یہاں ہر شخص کو باتوں کا فن

پھر بھی اس گفتار کے جنگل میں گونگا ہے سخن

گر نہ جائے ایک دن چپکے سے دیوار بدن

جمع ہے اس میں نہ جانے کتنے قرون کی تھکن

یہ نہیں معلوم کس کے پاس ہے اس کا سرا

یہ خبر ہے میری گردن میں پڑی ہے اک رس

زندگی اندھی گلی ہے ذہن اندھا راہ رو!

اور اس اندھے کو اک عنقا کی ہے شاید مگن

اشکِ انجم دوتے گزری ہے اُس کی ساری عمر

سینہ شب میں خدا جانے یہ کیسی ہے دکھن

بند جس گھرنے کیا دردِ مجھ پہ وہ بھی ہے مرا

غیر ہوں اب تک جہاں پر وہ بھی ہے میرا وطن

سچ تو یہ ہے تُو نے فہری آپ لٹائی بہار

اتنی اونچی بھی کوئی رکھتا ہے دیوارِ مہسن



پروفیسر صدیق شاہ

ایک تضحین

غم کی بارش میں بھی دل اپنا کبھی میلان نہ کر
ہم ازل کے ساز کا ٹوٹا ہوا اک تار ہیں
اشک و آہ و یاس کا سرمایہ لے کر ساتھ اپنے
ہم سمجھتے ہیں بشر کی زندگی کے راز کو!
شر کے پتے میں گلا دھرتی کا خوں آلود ہے
کیا مگر لازم ہے غم کی فصل اگتی ہی ہے
آدمی کے ہاتھ میں ہو آدمی صید زبوں!
اس زمانے کے خداؤں کے جدا اسلوب میں
اس زمانے کے خدا تہذیب کا شاہکار ہیں
آؤ مل کر کاٹ دیں چینگیزیت کے پیر کو
آؤ دستِ جبر کو کاٹیں بہ مغربِ جف شکن!
زندگی کے دشت کو ہم کر دیں فردوس بریں
مائل نشوونما ہوں زخمی دوحوں کے شجر

غیر کے شر پر تسلط سے ہے تہذیبِ حیات
یہ وہ نکتہ ہے کہ رہنا چاہیے پیش نظر!



بہ نذر اقبال رحمۃ اللہ علیہ

حضرت اقبال استلیم خودی کے تاجدار! دانش و حکمت شعور و آگہی کے شہریار
تو کہ تھا سقراط و دوراں اے فلاطونِ زمانِ عصرِ حاضر کے
واسکے تیرے تجسّس نے سب اسرارِ جنوں راز دارِ دینِ فطرتِ محرم سوزِ دردوں
شمعِ حق احمد مرسل کا تو پر دانہ متا رازِ دینِ فطرتِ محرم سوزِ دردوں
تو نے سمجھایا ہمیں کیا چیز ہے رازِ خودی تو نے بتلائے ہمیں کیا کیا ہیں اعجازِ خودی
تو نے درس آگہی سے کر دیئے روشن ضمیر تو نے بتلایا مسلمان ہو نہیں سکتے اسیر
کر دیا آگاہ درسِ لَاحُفَّ لَآ تَحْزَنُ منکشف تو نے کئے ہر چند اعجازِ جنوں!
قوم کو تو نے دیا وہ درسِ تعمیرِ خودی چیر سکتی ہے ہمالہ آبِ شمشیرِ خودی
لالہ صحرا کو بھی دیکھا ہے تجھ سے ہم کلام تو نے دیکھا ہے تیرا بھی موجوں کا خرام
آشنائے رازِ تقدیر اُمّ تو نے کیا! واقف سود و زیان و بیش و کم تو نے کیا
محرم رازِ حقیقتِ آشنائے سوز و ساز تیرے ضیائے سخن میں تھی وہی برائے حجاز
ہیچ ہیں تیری نظر میں یہ ستاروں کے جہاں مردِ مومن بندہ حق وارثِ کون و مکان
گوشہ دامن میں تھے تیرے زمین و آسمان تیری پروازِ تمغیل تھی ورائے لامکان
کاشفِ رازِ محبتِ مہرِ صبحِ ازل! تُو نہ تھا شیدائی نورِ خدا سے لَم یَزَلْ
تُو نے سمجھایا کہ ہے تفریقِ ملت میں فساد ہے عملِ برترِ عرب ہر یا کوئی بھی نثرِ اد
خونِ دل سے تو اٹھاتا تھا خمیرِ آرزو بادۂ باقی و رُوحی سے تھا پُر تیرا سلو!



صاحب ستر نہاں اے شارح موت و حیات تو نے سمجھایا کہ کیا شے ہے وجود کائنات
 تو نے ہی تقلید مغرب کے بتائے معجزات اور سمجھایا کہ کیا ہیں فلسفہ ہائے حیات
 مغربیت ہے حیا سوزی ریا کاری کا نام دین احمد جان و دل سوزی و دلہاری کا نام
 تو کہ ذروں کے دلوں کی دھڑکنیں سنتا رہا فکر کے گردوں سے الماس و گہر چنتا رہا
 دیدہ بینائے فطرت یہ تیرا ذوق بلند تو نے شبہم میں بھی دیکھا آفتاب آئینہ بند
 جذب دستی ذوق و شوقِ عشق ہے تیری نواز تیری آوِ نیم شب سرمایہ سوز و گداز
 خاک پاک، شرب و بطحا تیری آنکھوں کا نور اور حدیثِ صاحب قرآن ترے دل کا سرور
 اے محقق، اے محدث، اے مفسر اے حکیم اے کلیم طوبہ جاں اے وارتِ دلق و کلیم

آسماں پر آج بھی چرچے ہیں تیرے نام کے
 نقشِ قائل ہیں فرشتے بھی تیرے ابہام کے

شاعریت جناب نقشِ ہاشمی



سید حسن گیلانی
سال چہارم

اقبال رحمۃ اللہ علیہ

وے گیا قوم کو اقبالؒ خودی کا پیغام
ہاں وہ پیغام، کہیں جس کو سرا سرا امام

اس کے پیغام میں ہے نوع بشر کی تقسیم
جس میں ہے جرم، شبہاں دگدا کی تقسیم

اس کے پیغام میں ہے علم و عمل کی تاکید
اس کے پیغام میں ہے اہل ہمم کی تقلید

اس کے پیغام کا ہے نقطہ مرکز توحید
کہ یہی نکتہ ہے ادج بشریت کی کلید

اس کا پیغام ہے، پیغام نبوت کا امین
رہنما اک یہی پیغام ہے دُنیا ہو کہ دین!

اس کے پیغام میں ہے رومی و رازقی کی تڑپ
مومن و مخلص و جانباز کی غازی کی تڑپ

اس کا پیغام ہمہ گیر ہے آفاقی ہے !
اس کا پیغام ابد تک کے لئے باقی ہے

اس کی آواز ہے سُرِ آن کی آواز کے ساتھ
اس کی پرواز ہے جبریلؑ کی پرواز کے ساتھ



اِقْبَالِ

انہر حسین گل
سال دوم دہان میدیا ۱۱

شاعر مشرق تیرے در پہ نگوں ہے آسماں
تیری عظمت پر انگشتِ بدنِ دو جہاں
تیری رفعت اور بلندی ہے پہاڑوں کا سوا
گو بجتی ہے چاروں جانب تیرے نعروں کی صدا
علم و فن میں گویے کم نہیں تیرا مقام
حکمت و فہم و خرد میں ہے درخشاں تیرا نام
سو پنے کا اک نیا اندازِ بحث قوم کو !!
جو شرور بر سائے ایسا سازِ بحث قوم کو
ہوئے بیدار غفقتن تیری آواز سے
زندگی نئے گیت پھوٹے شاعری کے ساز
آگ بھردی عزم و استقلال کی کردار میں
عظمتِ آدم کو زندہ کر دیا اشعار میں
تو نے اک تازہ جہاں کا خواب افشا کر دیا
خواب کی تعبیر کا جذبہ دلوں میں بھر دیا
فلسفہ شعر و سخن کا دہر کو سجھا گیا!
چاند بن کر شاعری کی بزم کو چکا گیا



ارمغانِ اقبالؒ

عبد الجبار شاہ

(حَکِيمُ الْأُمَمِ عَلَمٌ اِقْبَالِیٌّ مِمَّنْ فِکْرُوْنَ بِمُسْتَبْتَلِ اِسْتِزَادِیُّوْنَ)

بیابہ مجلس اقبال دیک دو ساغر کش

اگرچہ سر نہ تراشد، تلندی داند

۱۹۷۷ء کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اسے شاعر مشرق، حکیم الامت، ترجمان حقیقت علامہ ڈاکٹر محمد اقبال علیہ الرحمہ کے صد سالہ جشن ولادت کے طور پر منایا گیا، اگرچہ پورا سال ملک اور بیرون مختلف انجمنوں اور تعلیمی و ادبی اداروں نے حیات و فکر اقبالؒ کے موضوع پر اپنی بساط کے مطابق ہدیہ تبریک اور خراج تحسین پیش کیا؛ مگر ان تقریبات میں جامعہ پنجاب کی ”انٹرنیشنل کانگریس“ اس اعتبار سے منفرد تھی کہ اس میں اطراف و اکناف عالم سے دبستان اقبالؒ کے ایسے ایسے خوشہ چین، مداح اور نقاد جمع ہوئے، جو رنگ و نسل اور زبان کے اختلافات کے باوجود ایک ہی طرح کے جذبات و احساسات میں رنگے ہوئے تھے۔ یہ ایک ایسا اجتماع تھا جو اقبالیات کی تاریخ میں اپنی مثال آپ تھا۔ کبھی فلسفی یا شاعر کو بین الاقوامی سطح پر شاید اس سے بڑھ کر آج تک پذیرائی نہ مل سکی ہوگی۔ جو اس برس حضرت اقبالؒ کے حصہ میں آئی۔ اس کانگریس میں ۲۲ دسمبر سے ۸ دسمبر، ایک علماء و فضلاء روزگار کا یہ حسین اجتماع ہوئی انہیں کا نٹینٹیل اور دیگر مقامات پر شاعر مشرق کے حضور اپنے جذبات و خیالات کا ہدیہ پیش کرنا ملا۔ اداس تمام توجہ و تکریم اور روح پرور ماحول پر مجھے ایران کے عظیم شاعر ملک الشعراء بہار کی شاعرانہ حقیقت کا پہلی مرتبہ عملی منظر دکھائی دیا۔

قرن حاضر خاصہ اقبالؒ گشت

واحدے کمز صد ہزاراں برگزشت

میں اسے اپنی بے پناہ خوش نصیبی پر محمول کرتا ہوں کہ مجھے اس کانگریس کے آغاز سے اختتام تک جملہ کام والی کو بچشم خود دیکھنے اور محووش دل سننے کا اتفاق میسر آیا۔ یہاں ایک نیا اقبالؒ میری فکر اور روح کے مسلمات کا شاہد ہر عادل تو تھا ہی لیکن وہ مستقبل کی آفاقی صداقتوں کا ترجمان بھی نظر آیا۔ اداس ماحول میں اس کی فکر کے پیغمبرانہ شکوہ نے مجھے شدت سے اپنی گرفت میں لے لیا۔

مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر نمی بینی برہمن نادہ رمز آشنائے روم و تبریز است



اس موقع اور ماحول کی سعاد توں سے مزید بہرہ ور ہونے کے لئے میں نے جلدت میں ایک گیارہ نکاتی سوانامہ ترتیب دیا اور بیلائے مقصود کے حصول کے لئے انٹر کانٹیننٹل میں مقیم مختلف ملکی وغیرہ ملکی ماہرین اقبالیات تک رسائی حاصل کی۔ اور ان حضرات کے تعاون سے میں نے معلومات اور فکر کا جو ذخیرہ حاصل کیا وہ اقبالیات کے پرستاروں اور نقادوں کے لئے یقیناً ایک گنجینہ گوہر ثابت ہو گا۔ ان انٹرویوز کے حصول کے لئے مجھے سفر و حضر کے مختلف اوقات میں مختلف جہازوں سے تعاون حاصل ہوا۔ ان میں سے چند انٹرویو اس کانگریس کے مندوبین سے سفر یا لکھنؤ کے دوران مرتب کئے گئے جب کہ چند ایک میپوٹھلی کل پاکستان جیورسٹ کانفرنس (بیاد اقبال) منعقدہ ۱۱ تا ۱۲ دسمبر، ۱۹۹۷ء بمقام واہڈا ڈیپوٹیم لاهور کے موقع پر حاصل کئے گئے ہیں۔ یوں مجموعی اعتبار سے اردو میں ۱۶ اور انگریزی میں ۲۰ انٹرویوز لئے گئے جنہیں مرتب و تدوین کرنے کے بعد قارئین کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔ مجوزہ سوانامہ میں درج ذیل گیارہ سوالات مرتب کئے گئے تھے۔

- ۱۔ آپ کے نزدیک اقبالؒ کے پیغام کا مرکزی نقطہ کیا ہے ؟
- ۲۔ آپ اقبالؒ کی کس کتاب کو پسند کرتے ہیں اور کیوں ؟
- ۳۔ اقبالؒ کے فکر و فن پر کبھی جانے والی کتب میں آپ کی پسندیدہ کتب کون سی ہیں ؟
- ۴۔ اقبالؒ پر آپ کے تحقیقی اور تصنیفی کام کی تفصیل کیا ہے ؟
- ۵۔ آپ کے نزدیک فکر اقبالؒ کا مستقبل کیا ہے ؟
- ۶۔ آپ کو اقبالؒ کے کردار کا کونسا پہلو زیادہ پسند ہے ؟
- ۷۔ آپ کو اقبالؒ کا کونسا شعر زیادہ پسند ہے ۔ ۱۔ ایک فارسی ایک اردو ؟
- ۸۔ آپ کے نزدیک اقبالؒ کا قصور پاکستان کیا ہے ؟
- ۹۔ ایک شاعر کی حیثیت سے اقبالؒ کا فنی مقام کیا ہے ؟
- ۱۰۔ کیا آپ اقبالؒ کو ایک شاعر یا فلسفی کی حیثیت سے چاہتے ہیں ؟ یا کسی اور حیثیت سے ؟
- ۱۱۔ فلسفہ اقبالؒ کا کونسا پہلو آپ کو زیادہ پسند ہے ؟

ہر انٹرویو سے پہلے متعلقہ شخصیت کے بارے میں ایک تعارفی نوٹ دیا گیا ہے تاکہ انٹرویو دینے والی شخصیت کا علمی مقام و مرتبہ واضح ہو جائے۔ جوشش کی گئی ہے کہ جو ترتیب سوانامے میں موجود ہے۔ اسی ترتیب سے جوابات مرتب ہوں زیر نظر تھے میں ان حضرات کے انٹرویو دینے گئے ہیں۔ جن سے گفتگو ہوئی تھی۔ جب کہ بہت سے حضرات سے انگریزی زبان میں مکالمہ ہوا۔ یہ انگریزی انٹرویو دوسرے حصوں میں من و عن درج کئے جا رہے ہیں تاکہ ترجمہ سے متعلق حضرات کے خیالات و جذبات میں معمولی سا بھی فرق واقع نہ ہو جائے۔ لیجیے غمکہ ؎ اقبالؒ سے کوثر تسنیم کے جرمہ ہائے حیات نوش جاں کیجیے۔



سید صباح الدین عبد الرحمن

سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ہندوستان کی معروف علمی شخصیت اور شہرہ آفاق علمی و تحقیقی جریدے ”معارف“ کے مدیر ہیں۔ لمبا قد، سائلی رنگت، چہرے پر مناسب دائی اور نظر کے چہنے نے ایک خاص تہات پیدا کر دی ہے۔ لہجے میں ایک خاص ہٹراؤ، مٹاس اور اپنا نیت ہے۔ شیردانی، پا جامہ اور ٹوپی نے انہیں وضع مشرق کا نمائندہ بنا رکھا ہے۔ آپ ہندوستان کے صوبہ بہار کے ضلع پٹنہ میں ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ پٹنہ اور علی گڑھ کے تعلیم حاصل کی۔ اور کئی مضامین میں ایم۔ اے کی سندات رکھتے ہیں۔ استاذ اعلیٰ سید سلمان ندوی کی دعوت پر آپ ۱۹۳۵ء میں دارالمصنفین شبلی اکیڈمی سے وابستہ ہوئے اور آج تک برصغیر کے اس معروف اور معیاری علمی اور ہندی ادارے سے منسلک ہیں اور ان دنوں اس ادارے کے ناظم اعلیٰ، نگران اور محمد کی حیثیت سے گواہیہا ذمہ داریاں سنبھالے ہوئے ہیں۔ آپ ۱۶ کتب کے مصنف ہیں۔ ان کے علاوہ تین ہزار صفحات سے زائد پر مشتمل مقالات ملک اور بیرون ملک کے مختلف علمی و ادبی جرائد میں شائع ہو چکے ہیں جن میں ایک خاص تعداد اقبالؒ کے بارے میں ہے آپ نے ”مثنویات اقبالؒ“ کے نام سے ایک جامع کتاب تحریر کی ہے سید سلیمان ندوی کی بہت سی کتب کو آپ نے انگریزی کا جامہ پہنا یا ہے۔ آپ ہندوستان اور بیرونی ممالک میں بہت سی بین الاقوامی کانفرنسوں میں شرکت کر چکے ہیں۔ برصغیر کے مشہور علمی جریدہ ”معارف“ کی ادارتی ذمہ داریاں بھی آپ ہی کے سپرد ہیں۔ آپ ہوٹل انٹرکانٹینینٹل کے کمر نمبر ۵۳ میں بٹھرے ہوئے تھے جہاں پاکستانی علماء اور ادیبوں کا ایک مجمع ہر وقت آپ سے استفادے اور خوشہ چینی میں مصروف دکھائی دیتا۔ مصروفیات کے اسی ہنگام میں خاکسار نے بھی اپنا سوالنامہ پیش کر دیا۔ جسے مولانا نے کمال محبت و شفقت سے وصول کیا اور شدید مصروفیات کے پیش نظر باقاعدہ انٹرویو دینے کی بجائے سوالنامے کے جوابات خود تحریر فرمائے۔ میں ان اوراق کو اپنے لئے ایک تبرک و سعادت محسوس کرتا ہوں۔

۱۔ نشاۃ الثانیہ اسلام

۲۔ دیکھئے! یہ قربان بہت مشکل ہے کہ علامہ اقبالؒ کی کونسی کتاب مجھے سب سے زیادہ پسند ہے اس لئے کہ ان کی ہر کتاب اپنے اندر ایک شان رکھتی ہے۔ اور گوناگوں غریبوں کی حامل ہے۔ البتہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ”ذبورعجم“ مجھے نسبتاً زیادہ پسند ہے یہ مجموعہ کلام فارسی میں ہے۔ اور اس میں علامہ کی بکری گہرائیاں سب سے زیادہ نظر آتی ہیں۔ اس کے علاوہ علامہ اقبالؒ نے بھی ایک جگہ اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ

اگر ہو ذوق تو حسرت میں پڑھو ذبورعجم

فغان نیم شبی بے نوائے راز نہیں!!

نثر میں ان کی کتاب ”RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHTS IN ISLAM“



۳۔ کو پسند کرتا ہوں۔ اردو شاعری میں ان کی ”ہال جبریل“ پسند ہے، فارسی میں ان کی ”جادید نامہ“ کو بار بار پڑھتا ہوں۔
۴۔ ہمارے ادارہ دار المصنفین سے اقبال ”کامل“ شائع ہوئی ہے۔ ہندوستان میں اقبال ”اسی کتاب کے ذریعہ سے سچے گئے ہیں۔ یہ مجھ کو بہت پسند ہے اس کے بعد ڈاکٹر یوسف حسین کی ”روح اقبال“ کو پسند کرتا ہوں۔
۵۔ ”میں“ معارف“ کا ایڈیٹر ہوں بلا لٹل سے اس میں ڈاکٹر اقبال پر مضامین شائع ہو رہے ہیں، اگر ان کو شائع کیا جائے تو کئی جلدوں پر یہ مضامین مشتمل ہوں گے۔ ادھر دو سال کے اندر مری ادارت میں ”معارف“ میں اقبال پر بہت سے مضامین شائع ہوئے ہیں۔ میں نے خود ”مثنویات اقبال“ پر ایک کتاب لکھی ہے جو زیر طبع ہے۔
۶۔ اقبال فکری حیثیت سے اسلام کے ایک نئے متکلم ہیں۔ ان کے کلامی فکر کا مستقبل روشن ہے۔ ان کا جتنا گہرا مطالعہ کیا جائے گا۔ ان میں مستقبل کی روشنی نظر آئے گی۔

۷۔ مرد مومن قلندر اور درویش۔

۸۔ اقبال کا ہر شعر پسند ہے خصوصاً فارسی کا یہ شعر بہت ہی پسند ہے۔

من نہ گویم از بتاں بزار شو
کافری، شائستہ ز ناز شو

۹۔ وہ ایسی اسلامی ملکیت چاہتے تھے۔ جہاں کے لوگ آیام کے مرکب نہیں بلکہ ماکب بن کر آئیں۔

۱۰۔ وہ فن کے لحاظ سے روحی، سنائی، خاتائی، خسرو، عرفی، فیضی، رضی دانش، صائب، طالب، حکیم، عبدالقادر

بیدل، میر درد، میر تقی میر، اور غالب سے متاثر ہیں۔ غنی کشمیری کی رنگین لڑائی، داغ کا بانچن اور شوخی طرز

بیان کو بھی پسند کرتے ہیں۔ مگر ان شعراء سے متاثر ہونے کے باوجود اپنے انداز بیان میں منفرد ہیں ان کے یہاں

رومانیت بھی ہے۔ جذب دوستی کی کیفیت بھی ہے۔ نشاط انگیز اور ولولہ خیز جذبات بھی ہیں پھر کلاسیکیت بھی ہے۔

فلسفہ بھی ہے فکر بھی ہے وہ اپنے عمیق خیالات کو ادا کرنے میں حسن الفاظ کا بھی بے حد خیال رکھتے ہیں۔ پھر ان کی

شاعری کا جو لب و لہجہ ہے وہ ایسا ہے جو دلوں پر حکومت کرتا ہے۔ اور باطن میں انقلاب بھی پیدا کرتا ہے۔ اور یہ

لب و لہجہ موضوع کے لحاظ سے بدلتا رہتا ہے۔ جہاں سوز و گداز پیدا کرنا چاہتے ہیں ان کا لہجہ نہایت درد مندانه

ہوتا ہے، مگر ان کا ناصحانہ لہجہ نہایت نرم تر ہو جاتا ہے۔ مگر جہاں پیغام دیتے ہیں وہاں ان کا لہجہ نہایت تیز اور

انقلاب انگیز ہو جاتا ہے۔ ان کے لہجہ میں قلندمانہ، درویشانہ اور فقیرانہ انداز بھی پایا جاتا ہے وہ قافیہ اور

ردیف کے حسن کا بھی لحاظ رکھتے ہیں۔ بعض اوقات چمکے ہاں غیر معروف قافیے بھی پائے جاتے ہیں، لیکن

ان سے بھی تازگی کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ ان کے یہاں رستاخیز، خونریز، زرخیز اور پردیز جیسے قافیے بھی ملتے

ہیں۔ وہ تشبیہ و استعارہ کے استعمال میں بھی بڑی ہارت رکھتے ہیں۔ بعض اوقات مرکب تشبیہات بھی

استعمال کر جاتے ہیں۔ لیکن ان میں بھی لطافت پیدا کر دیتے ہیں۔ ان کی بعض تشبیہات میں عربی زبان کا بھی

انداز پیدا ہو جاتا ہے مثلاً :-



تیری بنا پاشیدار تیرے ستوں بے شمار
شام کے صحرا میں ہو جیسے مجھ کو غمِ خفیل
حبسِ طور میں جیسے یہ بیٹھنا نے کلیم
موجِ نہکت گلزار میں غنچہ کی شمیم
جس طرح ڈوبتی ہے کشتیِ سمین و ستر
نورِ خورشید کے طوفان میں ہنگامِ سحر

وہ اپنی تمیحات سے بھی اپنے اشعار کو بہت ہی باوقار بنا دیتے ہیں۔ گلزارِ خلیل، آتشِ نمرود، خونِ حسین، شبانی شعیب، خونِ زینا، چادرِ ہر اکشتی سکین، جانِ پاک، دیوارِ یم، مسلکِ شبیر، شکوہ ترکمانی، ذہنِ ہندی، نطقِ اعرابی، شورِ رومی، سوزِ خسرو، شعلہٗ خلیل، فقرِ سیح، روحِ سہمانی، طلسمِ افلاطون وغیرہ جیسی تمیحات سے ان کے اشعار میں وزن کے ساتھ بڑی روحانی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر کسی موقع پر یہ نہیں محسوس ہوتا ہے کہ ان کے اشعار میں آدرد ہے۔ بلکہ برجستگی اور بے ساختگی کی اعلیٰ مثالیں ملتی رہتی ہیں۔ ان کے یہاں تکرارِ معانی بہت ہے۔ جصل، عشق، خودی، انا، فقر اور درویشی کے مضامین کو معلوم نہیں کتنی دفعہ ادا کیا ہے۔ لیکن ان کے ہر یہ مضامین میں تازگی، نیا پن بلکہ رعنائی کا احساس ہوتا ہے۔ جن میں رفعتِ تخیل کی بھی پوری شان جھلکتی ہے۔ شاعر کی حیثیت سے ان کا اپنا مقام ہے اور وہ اتنا اونچا ہے کہ شاید ایک مدتِ مدید تک اس پر برصغیر میں کوئی اور شاعر ان کی اونچائی تک نہ پہنچ سکے۔

۱۰۔ ہم دارالمصنفین والے اقبال کو اس حیثیت سے جانتے ہیں کہ وہ صحیح معنوں میں الشعراء ثلاثہ الرحمن تھے۔ اور ان کی شاعری من الشعر الحکمتہ کی مصداق تھی۔ انہوں نے اپنی شاعری چھوٹے موٹی اور بے بیخوار کلام لیا اور مغربی تہذیب اور جدید افکار کے ایک ایک عیب کو بے نقاب کیا۔ اور اسلام کو بڑے حکیمانہ انداز میں پیش کیا۔ وہ صرف شاعر ہی نہ تھے بلکہ حکیم بھی تھے۔ مگر بقول میرے استاد محترم علامہ سید سلیمان ندوی وہ ارسطو کی گاڑی کے قلی نہ تھے وہ نئے فلسفے کے ہر راز سے آشنا ہو کر اسلام کے داز کو اپنے رنگ میں کھول کر دکھاتے تھے۔ ہم دارالمصنفین والے اس کے بھی قائل ہیں کہ وہ کسی فرنگی فلسفی سے متاثر ہونے کے بجائے کلامِ پاک، رسول کی زندگی، صحابہ کرام کے اسوہ حسنہ اور اسلام کے حکماء اور صوفیاء سے متاثر ہے۔ ان کا فلسفہ خودی کلامِ پاک ہی سے ماخوذ ہے۔ ان کے نعتیہ اشعار سے بھی ظاہر ہے کہ خودی کا فلسفہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اخذ کیا ہے۔ یہ اشعار اس کی شہادت دیتے ہیں۔

چھو خود را در کنار خود کشیدم
بہ نذر تو مقامِ خویش دیدم !
دریں دیوارِ نوائے صبح گاہی
جہاں عشقِ دستی آفریدم !

(ارمغانِ حجاز)



جان از عشق و عشق از سینه تست
سرورش از منے دیر سینه تست

جز این چیزے منید انم ز جبریل
کہ ادیک جو ہر از آسینہ تست (ارمغان حجاز)

اور اگر ان کی تحریروں اور اشعاروں کا گہرا مطالعہ کیا جائے تو ظاہر ہوگا کہ دومی کے علاوہ غزالی، ابن خلدون، ابن عرب، فخر الدین رازی، البیرونی، عراقی، ابن تیمیہ اور جمال الدین افغانی سے متاثر ہیں، صوفیوں میں علاج فضل بن ایاز، جنید بغدادی، بایزید بطائی، حضرت داتا گنج بخش، خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ نظام الدین اولیاء، خسرو، حضرت عبدالقدوس گنگوہی اور شیخ مجدد الف ثانی کے عارفانہ خیالات کا بھی ان پر گہرا اثر ہے ہم دارالمصنفین والے ان کو عاشق رسول، شاعر، فلسفہ اسلام کا ترجمان، عارف، فلسفی اور کاروانِ ملت کا مدی خوان سمجھتے ہیں۔

پروفیسر آل احمد سرور

اردو ادب کے تنقیدی سرمائے میں پروفیسر آل احمد سرور کا نام بہت بلند آہنگ ہے۔ میانہ قد، سرخ دہید رنگت، دانتوں پر پان کے اثرات، نظر کی رنگین عینک، کلین شیو، سر کے بال چاندی کی طرح سفید، لہجے میں کاٹ، اردو مزاج میں طرح داری ہے۔ آپ کے ساتھ آپ کی بیگم بھی تشریف لائی ہوئی تھیں۔ ۱۹۱۲ء میں سرور صاحب ہندوستان کے قصبہ بدایوں میں پیدا ہوئے۔ آپ نے بی۔ ایس۔ سی۔ ایم۔ اے (انگریزی) اور ایم۔ اے (اردو) کی اسناد حاصل کیں۔ ۱۹۳۴ء سے ۱۹۴۵ء تک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لیکچرار رہے۔ ۱۹۴۶ء سے ۱۹۵۵ء تک لکھنؤ یونیورسٹی میں شعبہ اردو میں ریڈر رہے۔ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۸ء تک علی گڑھ یونیورسٹی میں پروفیسر رہے۔ ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۳ء تک پروفیسر اور صدر شعبہ کی حیثیت سے کام کیا۔ مئی ۱۹۶۰ء سے کشمیر یونیورسٹی میں پروفیسر اقبال چیمبر کی حیثیت سے تعینات ہیں۔ آپ انجمن ترقی اردو ہند کے اعزازی سیکرٹری رہے ہیں۔ ان دنوں ہفتہ وار رسالہ ”ہماری زبان“ اور سہ ماہی جریدہ اردو ادب کے مدیر ہیں۔ تنقیدی ادب میں آپ کی چوگرانقدر تصنیفات شائع ہو چکی ہیں۔ شاعری پر دو کتب ”چھ کتب دیگر موضوعات پر مرتب کی ہیں۔ اقبالیات پر آپ کی کتاب ”اقبال اور ان کا فلسفہ“ لاہور سے اپنی دوزں شائع ہوئی ہے۔ اور اقبال کی حیثیت شاعر“ زیر طبع ہے۔ آپ کے بچاس سے زیادہ مضامین اردو ادب اور انگریزی جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ آپ بہت سے مالک اور ادارہ کی یونیورسٹیوں میں سیکورڈے چکے ہیں۔ پروفیسر سرور صاحب اقبال سے خصوصی لگاؤ رکھتے ہیں۔ آپ نے اقبال پر کبھی روایتی انداز میں نہیں لکھا ہے۔ بلکہ ان کا قلم اقبال نہیں اور اقبال شمسائی کے بہت سے نکتے بکھیرتا ہے۔ سرور صاحب کی علامہ سے مراسلت بھی رہی ہے۔ اور ملاقات بھی خصوصاً مولیٰ کے سلسلہ میں آپ کے نام حضرت علامہ کا مکتوب ایک یادگار کی حیثیت رکھتا ہے۔



راقم الحروف جب انٹرویو کی فرض سے سرورِ معاصب سے ملا تو آپ نے بڑی محبت سے مکرمہ نمبر ۶۳۳ میں آنے کی دعوت دی۔ میں اپنے ذہن میں ذوقِ طلب کی دنیا بسائے کشاں کشاں وہاں پہنچا تو اگرچہ بگیم سرور ان کے ساتھ کہیں جانے کی تیاری کر رہی تھیں۔ لیکن انہوں نے کمالِ مروت اور مہربانی سے میرے سامانے کی مگر ہوں کو کھونا شروع کر دیا۔ اس لذتِ کشودگی سے آپ بھی لطف اندوز ہوں۔

۱۔ میرے خیال میں اقبال نے اپنے پیغام کے مرکزی نقطہ کو چند اشعار میں پیش کیا ہے۔
اگر نہ سہل ہوں تجھ پر زمین کے ہنچنے
بری ہے مستی اندیشہ لائے اسلا کی

اقبال کے ہاں اصنیت اور ماورائیت کا امتزاج ملتا ہے۔
بارغِ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں؟

کارِ جہاں دراز ہے، اب میرا انتظار کر!
دنیا میں انسان کا کام بڑے تخلیقی مقاصد رکھتا ہے۔ اس لیے اپنے خونِ جگر سے دنیا کو جنت بنا نا ہی اقبال کے پیغام کا مرکزی نقطہ ہے۔

۲۔ اردو میں ”بال جبریل“ اور فارسی میں ”پیامِ مشرق“ اور ”جاوید نامہ“ زیادہ پسند ہیں۔ اردو شاعری کی ہندی مجموعی طور پر ”بال جبریل“ میں نظر آتی ہے۔ ”پیامِ مشرق“ اور ”جاوید نامہ“ میں شعر و حکمت، آفاقیت اور عصرت دونوں ملتی ہیں۔ جاوید نامہ بالخصوص تخیل کی پرواز، اور انسانیت کے کارواں کے اہم منازل کا ایک بڑا احسن لاقانہ عکس ہے۔

۳۔ فکرِ اقبال پر اچھی کتاب تو لکھی جائے گی اور گہری سوچ کے بعد کہا کہ اہم کتاب تو خلیفہ عبدالمکیم کی ”فکرِ اقبال“ ہے۔ مگر اس میں بھی اقبال کے ساتھ انصاف نہیں۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان کی ”روحِ اقبال“ کے بعض اجزاء میں فن پر جو کچھ لکھا گیا ہے۔ وہ قابلِ قدر ہے۔

۴۔ اقبالیات پر تحقیقی سلسلہ میں اب کچھ کام کرنے کا ارادہ ہے میں نے اپنے بعض مضامین اقبال کی ترجمانی اور اقبال کے فکر و فن کے تجزیے کی کوشش کی ہے۔ میری دو کتابیں۔ ایک مکتبہ عالیہ لاہور سے ”اقبال اور اس کا فلسفہ“ کے نام سے اور دوسری ”عرفانِ اقبال“ کے نام سے شائع ہوئی ہے، مگر میں نے اسے ابھی تک نہیں دیکھا ہے جو کام میں کر رہا ہوں وہ اقبال کے فن پر ”ہمالیہ“ سے لے کر ”ابلیس کی مجلسِ شوریٰ“ تک اہم نظموں کا تنقیدی مطالعہ ہے۔

۵۔ آپ نے ایک لمحہ توقف کیا۔ پان کی محوری منہ میں دباٹی اور گنگنائے نظموں میں کہا کہ صورتِ حال یہ ہے کہ اب دنیا میں جو ترقی یافتہ ممالک ہیں۔ عالمی پس منظر میں ان کی صورتِ حال یہ ہے کہ ترقی پذیر ممالک، ترقی یافتہ اقوام سے اپنی آئندہ زندگی کا عکس لیتے ہیں۔ اب تک تو یہ صورتِ حال تھی کہ برصغیر میں اور دوسرے ترقی پذیر ممالک



میں مغرب ایک ماڈل کی حیثیت رکھتا تھا۔ اب جب کہ برصغیر اور افریقہ کی اقوام کو آزادی کی نعمت ملی ہے تو یہ احساس پیدا ہوا ہے کہ مغرب سے ہر چیز کو۔ مگر مغربیت قبول نہ کرو۔ ہم مغرب کے اداروں کو بحسنہ یہاں نہیں لائیں گے مگر اپنے حالات کے مطابق انہیں ڈھالیں گے۔ ترقی پذیر ملک میں اپنی خودی کا احساس بڑھ رہا ہے۔ اور اس کے لئے یورپ یا امریکہ کی تقلید ضروری نہیں۔ اقبال اس نکتے کو سمجھ چکے تھے کہ مغرب کی اہمیت علم و فکر میں ہے۔ لاطینی یا انگریزی زبان میں نہیں۔ مغرب کی ترقی اور عروج بھی عربوں کی دین ہے۔ مغرب کی روح کو سمجھا جائے اور اس کے بظاہر روشن پہلو سے بچنے کی کوشش کی جائے۔ پس اقبال کی معنویت یوں ظاہر ہوئی کہ ہم مغرب سے صنعت و حرفت لے سکتے ہیں مگر بحسنہ مشرق کو مغرب نہیں بنا سکتے۔ ہمیں ایک طرف روایت کے عرفان سے اور دوسری طرف حال کے تقاضوں سے عہدہ برا ہونا ہے۔

۶۔ اقبال کے یہاں جو زندگی میں رد ویش نہ انداز ملتا ہے اور محض حب جاہ و مال سے بے نیازی دکھائی دیتی ہے جسے انہوں نے فقر کہا ہے۔ میں اسے بہت اہم سمجھتا ہوں۔ شاعرانہ اعتبار سے مکالمہ ”مغربی اور ابلیس“ میں ابلیس کا کردار جس تخلیق توانائی کا حامل ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال اسے ایک روحانی پسیکر سمجھتے ہیں۔ اقبال کے ہاں اس انداز کا تفکر مجھے بہت ہی پسند ہے۔

۷۔ پروفیسر صاحب نے فرمایا کہ آپ کی شرط بہت کڑی ہے۔ بہر طور اردو میں مجھے یہ شعر پسند ہے۔
 سر ریح آدم خاک سے انجم ہسمے جاتے ہیں
 کہ یہ ٹوٹا ہوا تار اسیر کا بل نہ بن جائے۔

اور فارسی میں یہ شعر لکھ لیجئے۔
 در عشق غنچہ ایم کہ لہزد و زبا د صبح
 در کار زندگی صفت رنگ خار ایم

۸۔ اس سوال پر آپ نے قدرے توقف کے بعد کہا کہ اقبال کی تحریروں میں پہلے ان کا خطبہ ”الہ آباد ہے۔ اس کے بعد وہ خطوط جبر جہان صاحب کو لکھے گئے تھے۔ مجھے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ پاکستان کی اصطلاح بعد کی وضع کر ڈی گئی ہے اقبل یہ چاہتے تھے کہ شمال مغربی ہندوستان کے راستوی کو ایک اکائی مان لیا جائے تاکہ یہاں کے باشندوں کی اکثریت اپنا اجتماعی خودی کا سحر پر اظہار کر سکے اور اس کی تکمیل کر سکے۔

۹۔ اس سوال پر سرور صاحب کے چہرے پر شگفتگی کی ایک لہر دوڑ گئی اور آپ نے فرمایا کہ میں اقبال کو بہت بڑا شاعر سمجھتا ہوں۔ اگر اقبال کے ”یکو“ ہمارے سامنے نہ بھی ہوتے تب بھی بحیثیت شاعران کا درجہ مسلم تھا۔ اقبال کی عظمت اس بات میں ہے کہ ایک طرف وہ اردو اور فارسی کی ساری روایات کے محرم ہیں اور ان کے فن میں تشبیہات و استعارات اور ان کے رموز و ایما کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور انہوں نے اس روایت کی توفیق اور تجدید

نے۔ ظاہر ہے یہ ایک بھارتی شہری کا نقطہ نظر ہے جو مستند حوالوں سے غلط ثابت کیا جاسکتا ہے۔ (مرتب؟)



کی ہے۔ اور بہت سے الفاظ کو نئے مغاہیم اور معانی عطا کئے ہیں۔ پھر ان کے ہاں جو فنائی بھر ہے وہ بھی بلندی رکھتا ہے اور ان کی شاعری کے ڈرامائی پہلو میں شاعری کی ایک بہت اہم آواز ملتی ہے۔ اس لئے میں اقبال کو ان عظیم شاعروں میں سے سمجھتا ہوں۔ جنہوں نے نہ صرف اردو میں نظم نگاری کو، جو ان سے پہلے گھٹنوں چل رہی تھی، علو عطا کیا بلکہ غزل کو جو حاکی کی گوششوں کے باوجود زیادہ تر حدیثِ دلبری تھی۔ صحیفہ کائنات بنا دیا۔ اقبال کی غزلیں اپنے پیشرودوں اور ہم عصروں کی غزلوں سے بالکل مختلف ہیں۔ ان میں فلسفہ بھی ہے اور حالاتِ حاضرہ پر تبصرہ بھی۔ مگر غزل کا لب و لہجہ اور آہنگ برقرار رہتا ہے۔ پھر اقبال کے بلند آہنگی کے باوجود حسن ملتا ہے۔ اور جس طرح انہوں نے اپنے مردوس کو جلیل و جمیل کہا ہے۔ اس طرح ان کا اسلوب بھی جلیل و جمیل تھا۔

۱۰۔ پروفیسر صاحب نے اپنا بایاں ماتھ چاندی سے چمکتے ہوئے طام ہاؤں پر پھیرا اور یوں گویا بھونے کہ میں سب سے پہلے اقبال کو ایک شاعر کی حیثیت سے مانتا ہوں لیکن اقبال کا کمال یہ ہے کہ ان کی حیثیت صرف ایک بڑے شاعر کی نہیں بلکہ وہ ایک اہم فلسفی بھی ہیں۔ اور شاعری میں جو بات دفر دایا میں بیان ہوئی ہے فلسفہ میں اس کی وضاحت ملتی ہے۔ اپنی نثری تحریروں اور خطبات میں اقبال کے ہاں ایک اور پہلو ملتا ہے۔ جس کو ہم دانشوری کہہ سکتے ہیں۔ اس لحاظ سے اقبال کے یہ تینوں پہلو میرے نزدیک اسی ترتیب سے اہمیت رکھتے ہیں۔

۱۱۔ ماز تخلیق مقاصد زندہ ایم
انٹرویو نم ہر ایں نے اجازت چاہی۔ رخصت ہوا تو اردو ادب کے اس کوہ گراں کا سایہ ہمارے ساتھ

پروفیسر جگن ناتھ آزاد

یہ معروف نام، برصغیر کے مشہور شاعر نوک چند محروم کے فرزندِ ارجمند کا ہے۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی شاعری کا پہلو متواتر ہے۔ پروفیسر صرف سے بل کر مجھے یہ احساس ہوا کہ اردو زبان کے ہندی شخص کے اشارات بہت واضح انداز میں آزاد کی شخصیت پر مرتب ہوئے ہیں۔ متناسب اور گٹھا ہوا قد، حسنِ ملیح، چہرے پر چشمہ، ملنسار، زود آئینہ بازوں میں گلوں کی خوشبو، لہجے میں پیار کا رچاؤ، چال میں میانہ روی، چہرے پر تفکر کی چھاپ، اور شخصیت میں اپنائیت یہ ہیں پروفیسر جگن ناتھ آزاد، جن کا شمار اقبالیات کے ممتاز مفکرین میں ہوتا ہے۔ آپ عیسٰی خیل ضلع میانوالی (پاکستان) میں ۱۹۱۸ء کو پیدا ہوئے۔ آپ مدتِ عمر تک حکومتِ ہندوستان میں سرری نگر کے مقام پر ڈائریکٹر پبلک ریلیشنز اور پریس انفارمیشن بورڈ میں کام کرتے رہے۔ ابھی حال میں آپ نے جموں یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے پروفیسر کی ذمہ داریاں سنبھالی ہیں۔ آپ کثیر تعداد میں مضامین اور کتب کے مصنف ہیں۔ آپ نے اقبال کی حیات اور شاعری پر بہت گہرائی سے مطالعہ کیا ہے۔ اور اپنے مطالعات کو مضامین اور کتب کی صورت میں قلمبند کیا ہے آپ نے کشمیر، جموں، دہلی اور علی گڑھ کی یونیورسٹیوں میں اقبال پر خصوصی لیکچر دیئے ہیں۔ آپ نے حیاتِ اقبال کو تصادیر کے حوالے سے بھی پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ آپ اردو ادب کے بالغ نظر ادیب ہیں۔ آپ کے رشحاتِ قلم ادب



میں ایک دائمی من کے حامل ہیں۔

پروٹس انٹرکانٹینٹل جس کے ہال میں اقبال کا ٹکڑا منفقہ ہو رہی ہے۔ اس کا نمبر ۳۳ ان دنوں مرجع خلاقی بنا ہوا ہے۔ صحافی، ادیب، شاعر، عام بھری اور سیاستدان سبھی پروفیسر صاحب سے ملنے کے لئے آ رہے ہیں۔ مختلف اداروں اور انجمنوں میں آپ کے استقبال کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ مختلف اشاعتی اداروں کی طرف سے آپ کو کتابیں تحفہ کے طور پر پیش کی جا رہی ہیں۔ اور ان کا ایک انبوہ آپ کے کمرے میں دکھائی دے رہا ہے۔ میں جب انٹرویو کی استدعا لئے آپ کے کمرے میں حاضر ہوا تو اس وقت مشہور ملکی سیاستدان ملک غلام جیلانی آپ سے معروف گفتگو تھے۔ لیکن آج ان کا موضوع سیاسی جمیلوں کے برعکس ماضی کی یادوں کے دریچے سے جھانکنے ہوئے گزشتہ لاہور کے درد و بام تھے۔ میں نے عرض حال بیان کیا تو آپ نے کسی دوسرے وقت آنے کو کہا لیکن پھر خود ہی مائل بہ کرم ہوئے اور ملک صاحب کی موجودگی میں یہ انٹرویو لیا گیا۔ میرے ساتھ پروفیسر رفیع الدین ہاشمی بھی تھے۔ لیکن آپ تو آزاد صاحب کے ساتھ تقویٰ پانڈے کے بعد واپس منائش گاؤ اقبال میں تشریف لے گئے۔ اور میں اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے نہایت مختصر مگر جامع جوابات عنایت فرمائے۔ ایسے سوغات حاضر رہے۔

آپ نے باقاعدہ انٹرویو سے پہلے ہندوستان میں اقبالیات کی صورت حال پر مختصر تبصرہ کیا کہ وہاں ۵۵ یونیورسٹیوں میں اردو زبان و ادب کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ۵۰ یونیورسٹیوں میں مطالعہ اقبال کا خصوصی انتظام ہے جنوں یونیورسٹی میں ایم فل کی سطح پر اقبال پر تحقیقی کام جاری ہے۔

۱۔ اقبال کے پیغام کا مرکزی نقطہ ”جب آدم“ ہے۔

تفریق ملل حکمتِ انسرنگ کا مقصود

اسلام کا مقصود فقط ملتِ آدم !!

کے نے دیا خاک جنبوا کو یہ پیغام

جمعیتِ اقوام کے جمعیتِ آدم؟

۱۲۔ اس سوال پر آپ کی آنکھوں میں خیالات کے کنول کھل اٹھے اور آپ نے فرمایا کہ میرے نزدیک اقبال کے تمام کام اعلیٰ درجہ کے ہیں۔ لیکن اردو میں ”بال جبریل“ اور فارسی میں ”ماہدینامہ“ اعلیٰ ترین ہیں۔ ایک طویل وقفہ کے بعد آپ نے فرمایا کہ میں تو اقبال کو اردو کا سب سے بڑا شاعر مانتا ہوں۔

۱۳۔ پروفیسر صاحب نے تنگنہ مزاجی سے کہا کہ یوں تو مجھے اپنی کتابیں بھی پسند ہیں مگر بشیر احمد ظاہری کی کتاب —

IQBAL AND POST-KANTIAN- VOLUNTARISM میں اقبال کے نفسیانہ پہلو کو خوب اجاگر کیا گیا ہے۔ اردو میں ڈاکٹر یوسف حسین خان کی ”روحِ اقبال“ مجھے پسند ہے۔

۴۔ میں نے اقبال پر بہت کچھ لکھا ہے۔ باقاعدہ تصانیف میں ”اقبال اور اس کا جہد“ ”اقبال اور مغربی مفکرین“ ”اقبال کی کہانی“ ”اقبال، زندگی، شخصیت اور شاعری“ ”محمد اقبال“ کے نام سے ایک کتاب زیرِ طبع ہے ”اقبال اور کشمیر“



”مرقع اقبال“ اور ”پتوں کا اقبال“ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ انگریزی اور اردو میں بہت سے مقالات کا ایک مجموعہ ”عنقریب شائع ہوگا۔“

۵۔ آپ نے جربہ کہا کہ اقبال تو اب دریافت ہوا ہے۔ اس DISCOVERY OF IQBAL کے بعد اقبال پر اصل کام تو اب شروع ہوگا۔

۶۔ آپ نے مختصراً فرمایا صدق مقال اور اکل مصلال۔

۷۔ فارسی کا یہ شعر کھویجے سے

تو نہ دانی ہنوز شوق بمیر و زوہل

چیت حیات دوام، موختن نامقام

اور اردو میں یہ شعر زیادہ پسند ہے

آیہ کائنات کا معنی دیریاب تو

نکلے بڑی تلاش میں قافلہ ہائے رنگ بو

۸۔ اس سوال پر آپ کے ہاں تذبذب کا ایک رویہ موجود تھا۔ پروفیسر صاحب نے کہا یہ بہت طویل سوال ہے۔ اس موضوع پر جواہر لال نہرو کی تحریریں بھی طبع ہیں۔ ہر طور مسلم لیگ کے الہ آباد کے سیشن میں جواہر لال نے اقبال نے پڑھا۔ اس میں اس کی اساس موجود ہے۔ اور اسی میں پاکستان کی تصویر ہے۔

۹۔ صوفہ پر کمر ڈال لیتے ہوئے آپ یوں گویا ہوئے کہ اقبال کا فنی مقام بہت بلند ہے۔ جو دوسری زبانوں میں ملنے دلاتے فردوسی اور رومی کا ہے۔

۱۰۔ اس سوال پر آپ نے تنجیانہ لہجے میں فرمایا کہ اقبال تو ایک ہی تھا۔ دو نہیں تھے۔ شاعر اقبال اور فلسفی اقبال دو نہ تھے۔ ہمیں اقبال کے فلسفے کا مطالعہ ان کے شعر سے ہی کرنا ہے۔ وہ عظیم شاعر کیسے ہو سکتا ہے جس کے ہاں عظیم خیال اور جذبہ موجود نہ ہو۔

۱۱۔ آخری سوال کا جواب دیتے ہوئے آپ نے کہا کہ فلسفے کو برا میں معلق نظریہ نہ ہونا چاہیئے۔ بلکہ ہماری زندگی میں طعنا چاہیئے۔ جیسے کہ مغرب میں رہا ہے۔ مغرب میں فلسفہ ایک مضمون ہے۔ لیکن مشرق میں یہ تمام مضامین کو بڑھنے کی ایک کلید ہے۔

سوال و جواب کا سلسلہ ختم ہوا لیکن پروفیسر ججن ناتھ آزاد کی معروفیات کا وہی عالم تھا۔

ڈاکٹر عبداللہ جان غفاروف

ڈاکٹر عبداللہ جان غفاروف — یہ نام اپنا سا ہے مگر ذہن کس قدر مسکوم اور روتہ کتنے تبدیل ہو گئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب شاہراہ قائد اعظم پر واقع عجائب گھر میں ایک تصویر پر نائش دیکھنے میں مصروف تھے۔ ان کے ساتھ



ڈاکٹر لے۔ ایس سوخرف اور ڈاکٹر یوسانی بھی تھے۔ یہ سب حضرات ممتاز پاکستانی فنکار اسلام کمال کی تصاویر کو بڑی تحسین اور محبت کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر صاحب کے اقبال کے بارے میں انٹرویو لینے کی درخواست کی تو آپ نے خوش دلی کے ساتھ رات ہوٹل انٹرکانٹی نینٹل کے کمر نمبر ۲۱ میں آئے کو کہا۔ وقت مقررہ پر راقم الحروف نے دستک دی۔ ڈاکٹر صاحب نے مزاج پُرسی کے بعد سوالنامے کے بارے میں ڈاکٹر لے۔ ایس سوخرف سے دوس کی کسی ملاقاؤ زبان میں گفتگو کی جو میری سمجھ سے بالاتر تھی۔ لیکن ان ہر دو بزرگوں کے چہروں پر پچھلی ہوئی نشوونما اور اندیشہ بائے گوناگوں کی پرچائیاں دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ شاید یہ سوالنامے کو اپنے مزاج کے موافق نہیں پارہے ہیں۔ کچھ لمحوں بعد سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ڈاکٹر صاحب انگریزی، روسی اور تاجیکیستانی زبان کے علاوہ فارسی اور اردو زبان میں بھی پیمانہ فی الضمیر بیان کر سکتے ہیں۔ فارسی آپ زیادہ روانی سے بول سکتے تھے۔ مجھے فارسی کی کچھ شدید تھی۔ لہذا میرے سوال انگریزی میں اور ان کے جوابات فارسی میں دیئے گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ میں مدرس میں تاجیکیستا کی اکادمی علوم میں صدر شعبہ ہندوستان ہوں۔ اقبال دنیا کے ان عظیم فنکاروں میں شامل ہے جن کے کلام کو روسی حوام بڑی عزت اور احترام کے ساتھ پڑھتے اور سنتے ہیں۔ اقبال کے بہت سے کلام کا روسی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اور چارہ ریاستوں میں تو فارسی بولنے اور سمجھنے والے بہت سے لوگ موجود ہیں۔ اس لئے اقبال ان کے لئے اجنبی نہیں ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی شخصیت میں تفکر اور مہر اؤ تھا۔ آپ سیانہ قد، سرخ دسپید رنگت، دھبیہ چہرہ، دوہر جسم اور کشادہ چہرین بزرگ ہیں۔ سوال و جواب کا سلسلہ مختصر طور پر جاری رہا۔ اس سے آپ دوس میں اقبال شناسی کے رویے کا جائزہ لے سکتے ہیں۔

۱: میرے خیال میں اقبال کے پیغام کا مرکزی نقطہ انسان کی آزادی اور عظمت انسانی کا احترام ہے۔ ان کی شاعری میں اعلیٰ درستی کا پیغام موجود ہے۔ ان کے ہاں انسان کے درمیان رفاقت اور عالمی برادری کا تصور بھی موجود ہے اقبال برصغیر کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے مغربی استعمار اور اس کے ظلم و ستم کے خلاف موثر آواز اٹھائی

۲: یوں تو مجھے اقبال کی سب ہی کتابیں پسند ہیں مگر ”جاوید نامہ“ اور ”پس چہ باید کرد اسے اقوام شرق“ خصوصیت سے پسند ہیں، کیونکہ ان مجموعوں میں ان کے انقلابی عقائد کا اظہار ہوتا ہے۔ محمد اقبال ہندوستان میں پہلا شاعر تھا جس نے انقلاب و کس کا خیر مقدم کیا۔ ان کے اردو اشعار اس کی گواہی دیتے ہیں۔

آفتاب تازہ پیدا بطن گیتی سے ہوا

آسمان اڑو بے ہڑے تاروں کا ماتم کب تک

توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام

دورئی جنت سے دوری چشم آدم کب تک

اور پھر پیام مشرق میں فارسی زبان میں کہتے ہیں۔

مشراب آتشِ جہور کہنہ سامانِ سوختِ روانے پیر کلیسا، قبائے سلطان سوخت



۳۔ مجھے اقبال کا دل بہت پسند ہے۔ ڈاکٹر سوخو پوف سے رجوع کرتے ہوئے مجھے جواب دیا۔ اگر اسے عبدالسلام ندوی نے لکھا ہے۔ اور اس میں بہت سے سائل آگئے ہیں۔

۴۔ میں نے اقبال پر تین کتابیں اور بہت سے مضامین لکھے ہیں۔ میری پہلی کتاب ”محمد اقبال — حیات و آثار“ ہے۔ دوسری کتاب ”فارسی ہندوستان و دنیہ دوم و نزدیک و دور“ ہے۔ اور تیسری کتاب ”محمد اقبال کے نام سے سات فصلوں پر مشتمل ہے۔ ان کے علاوہ کچھ مضامین بھی لکھے ہیں۔

۵۔ اس سوال پر آپ کی آنکھوں میں ایک خاص چمک پیدا ہوئی، چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اور کہا کہ محمد اقبال آج کل بہت مشہور ہے۔ لیکن مستقبل میں مزید شہرت اختیار کرے گا۔ کیونکہ وہ بنیادی طور پر انسان کا وصف بیان کرنے والا شاعر ہے اور ظلم و استبداد کا شدید دشمن ہے۔

۶۔ وہ پیش قدم لوگوں میں سے تھا۔ وہ بیک وقت مشرقی بھی تھے۔ اور مغربی بھی۔ لیکن نوع انسان سے بہت محبت کرتے تھے۔ ان کی شخصیت میں محبت کا یہ پہلو مجھے بہت پسند ہے۔

۷۔ اردو شاعری میں مجھے ”غفرانہ“ بہت پسند ہے جب کہ فارسی میں مجھے وہ نظم پسند ہے جس کا ایک بند یہ ہے

اے غفرانہ خوابیدہ جو زرخش نگران خیز
کا شانہ مارفت بت راج عمارت خیز
انالہ مرغ چمن، از بانگ اذان خیز
از گرمی ہجما مر آتش نفساں خیز
از خواب گراں، خواب گراں، خواب گراں خیز!
از خواب گراں خیز

۸۔ پاکستان کا اقتدار اقبال نے مسلم لیگ کے ایک جلسہ الہ آباد میں صدارت کرتے ہوئے پیش کیا تھا۔
۹۔ اقبال کو جہان ادب میں ایک بلند مقام حاصل ہے۔ آپ مشرق و مغرب کے عظیم شاعر ہیں اور ان کے فن میں نازگی ہے۔
۱۰۔ ہم اقبال کو ایک سیاسی شاعر کی حیثیت سے زیادہ پہچانتے ہیں۔ سب سے پہلے وہ شاعر انقلاب ہیں، بعد میں کچھ اور ہیں۔

۱۱۔ اقبال کے فلسفہ میں انسانی عظمت کے داگ الپے گئے ہیں۔ اور ان کی شاعری انسان شناسی پر مبنی ہے۔

بہر انسان چشم من شبہا گریت
تاو دیدم پردہ اسرار زیست
از دودن کار گاہ مکنات !!!
بر کشیدم سر تقویم حیات !!

(اسرار و رموز)



انٹرویو کے آخر میں آپ نے ارمغان حماز کا یہ قطعہ اپنے ہاتھوں سے لکھا ہے
 خدا آں ملتے داسروری دار
 کہ تقدیریش بدست خویش نبوشت
 برآں ملت سرود کارے ندارد
 کہ بقائش برائے دیگران کشت

انٹرویو ختم ہونے کے بعد باہر نکلا تو رات خاصی سیگ چکی تھی۔ اور فضا میں ایک ہمہ گیر سناٹا چایا ہوا تھا۔ بجے
 ہوٹل کے سامنے کی شاہراہ پر سے گزرنے والی گاڑیاں کبھی کبھی تو روتی تھیں۔

ڈاکٹر انور شبنم دل

عجز و انکسار کا مرقع، شرافت و مسانت کا پیکر، خلوص و وفا کا مجسمہ، علم و حلم کی تصویر، سوز و غم کا شاہکار،
 جلال و جمال کی تفسیر، زبان و ادب کا نقاد اور اقبال کے تصورات کا ایک سنجیدہ قادی — یہ ہیں جناب پروفیسر
 ڈاکٹر انور شبنم دل صاحب جو جغرافیائی اعتبار سے تو اسی سرزمین سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن مدت العمر سے امریکہ کے
 انٹرنیشنل یونیورسٹی سان ڈیاسگو میں زبانوں کی سائنس اور ابلاغ کے پروفیسر ہیں۔

(PROF. OF LANGUAGE, SCIENCE AND COMMUNICATION)

انٹرنیشنل کانگریس میں ڈاکٹر صاحب ہر بہن اپنے علم کا جادو جگاتا رہے تھے۔ اور اپنی تحفیت و وضع داری کی خوشبو
 پھیلا رہے تھے۔

مجھے ایک دوست غائب پروفیسر رفیع الدین اشقی صاحب نے بتایا کہ ڈاکٹر صاحب کے عظمت کردار کا ایک پہلو یہ بھی ہے
 کہ آپ کو امریکہ کی مستقل شہریت کی پیش کش کی گئی تاکہ وہ یونیورسٹی میں مستقلاً پڑھاسکیں۔ تو آپ نے پاکستان سے اپنی
 وابستہ محبت کے پیش نظر اسے ٹھکرا دیا۔ نتیجہً آپ کی سر دس کو ختم کرنے کا نوٹس دے دیا گیا۔ مگر آپ نے اس کی سرور
 پرواہ نہ کی۔ ان کے کردار کی عظمت کا یہ نتیجہ ہے کہ ابھی تک اسی جگہ کام کر رہے ہیں۔ آپ کی بیگم ڈاکٹر عافیہ دل بھی اسی
 یونیورسٹی میں آپ کے ساتھ کام کر رہی ہیں۔ اور یہاں ڈاکٹر صاحب نے زبانوں کی سائنس پر بہت بنیادی کام کیلئے
 آپ ان لوگوں میں سے ہیں جو بیرون ملک خدمت سے اپنے ملک کا نام روشن کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے گزشتہ دنوں USIV امریکہ میں اقبال علیہ الرحمۃ کو خراج تحسین پیش کرنے کے لئے ایک دو
 روزہ انٹرنیشنل کانگریس کا اہتمام کیا۔ جس کا دعوت نامہ اور پروگرام یہ طور لکھتے ہوئے میرے سامنے ہیں۔ اس کے بعد
 آپ یہاں پاکستان میں پنجاب یونیورسٹی کے زیر اہتمام منعقد کانگریس میں تشریف لائے ہیں۔ آپ انٹرنیشنل ہال
 میں اقبال پر ترتیب دی گئی نمائش دیکھنے کے لئے تشریف لے گئے۔ تو ابتدائی تعارف کے بعد میں نے آپ سے اقبال



پرائیڈ کے لئے وقت کی درخواست کی۔ آپ نے اسے قبول کیا۔ اور کل صبح صادق کے وقت ہوٹل میں موجود مسجد میں تشریف لانے کی دعوت دی کہ وہاں فجر کی نماز کے بعد اس کے بارے میں کچھ فیصلہ کریں گے۔ لیکن پرائیڈ آپ کے کمرہ نمبر ۵۱۶ ہی میں بیا جاسکا۔ ڈاکٹر صاحب مختلف دُوروں سے ملی گفتگوؤں میں مشغول تھے کہ میں نے شام سے قبل وقفہ میں آپ کو مجبور کیا کہ آج آپ مجھے وقت ضرور عنایت فرمادیجئے۔ ڈاکٹر صاحب مجھے ساتھ لے کر اپنے کمرے میں تشریف لے گئے اور وہاں آپ نے رسمی گفتگو کے بعد اپنا ٹیپ ریکارڈ آن کیا۔ اور پرائیڈ کے مراحل شروع ہو گئے۔

۱۔ میں ماہرِ اقبالیات تو نہیں ہوں لیکن جہاں تک میں نے اقبال کے کلام کا مطالعہ کیا ہے۔ اس میں ایک نکتہ مجھے بہت پسند ہے۔ کہ اقبال چاہتے ہیں کہ انسان اپنی شخصیت کی تعمیر نو کرے۔ اور آج کی دنیا کے مسائل زندگی کو حل کرے جس سے انسان کی ساخت اور تخلق کا مقصد پورا ہو سکے۔ اس سلسلہ میں ہمیں ماضی کی روایات و اقدار کا سہارا لینا ہوگا۔ لیکن اس طرزِ زندگی کی اساس صرف اسلام پر رکھی جاسکتی ہے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس دنیا کو کوئی نیا دین پیش نہیں کیا۔ رسولِ کریم کی زندگی ایک عام انسان کی زندگی کی طرح ہے۔ لیکن اس شخصیت نے جو پیغام دیا وہ اذلی اور ابدی ہے۔ آپ نے بہت زور دے کر کہا کہ اقبال کے پیغام کا مرکزی نقطہ یہ ہے کہ تخلیق ارتقاء ہے اور ارتقاء ہی تخلق ہے۔

۲۔ اقبال کے شعری مجموعوں اور دیگر تصانیف میں مجھے ”جاوید نامہ“ خصوصیت سے پسند ہے۔ اقبال نے جو سچا اور جو کچھ وہ کہنا چاہتے تھے۔ جس کے لئے انہوں نے نثر، شعر اور خطوط میں لکھا، مطالعہ کیا۔ یہ تمام باتیں صرف جلدیثیہ میں نظر آتی ہیں۔ ”جاوید نامہ“ میں اقبال کے ذہن کا حتمی رُخ کا تعین ہوتا ہے مجھے انوس ہے کہ اقبال کی زندگی کے آخری سالوں میں صحت کا ساتھ نہ دینے کی وجہ سے بہت سے کام ادھر سے رہ گئے۔ اور کچھ بالکل نہ ہو سکے۔ آنے والا وقت ہی بنائے گا کہ اقبال کن موضوعات پر سوچتے تھے۔

۳۔ ڈاکٹر دل خیالات کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ کہ میں نے اگلا سوال پیش کیا۔ آپ نے فرمایا کہ ڈاکٹر اپنی میری شمل کی کتاب ”GABRIEL'S WING“ بہترین کتاب ہے۔ اس کتاب میں اقبال کے مذہبی افکار سے بحث کی گئی ہے۔ اور یہ اقبال فہمی میں شاہِ کید کی حیثیت رکھتی ہے۔ سید ابوالحسن ندوی کی کتاب ”THE GLORY OF IQBAL“ (نقوشِ اقبال) بھی بہت اہم ہے۔ گو یہ ابتدائی زبان میں لکھی گئی مولانا نے فہمِ اقبال کا حق ادا کر دیا ہے۔ مگر کہیں کہیں اختلاف بھی کیا ہے۔ لیکن انہوں نے اقبال کو ایک عظیم مفکر کے طور پر پڑھا ہے۔ تیسری کتاب خلیفہ عبدالحکیم کی ”فکرِ اقبال“ ہے۔ خلیفہ صاحب کے عقائد و افکار کے بارے میں لوگ جو دانتے رکھیں مگر وہ اقبال کے کلام کو سمجھنے والے گفتی کے لوگوں میں شامل ہیں۔ خلیفہ صاحب کی شخصیت میں مشرق و مغرب کا ملاپ تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ دوسرے مذاہب کے ساتھ اسلام کے جو بنیادی اصول ہیں ان پر اکٹھے ہونا چاہیئے۔

۴۔ ڈاکٹر صاحب نے ذہن کے دیپوں کو دکھایا۔ اور اس سوال کے جواب کی تلاش میں دُور تک نکل گئے اور بالآخر



فرمانے لگے کہ میں اس میں چار باتیں کہوں گا۔ اولاً میں نے پچھلے چند سالوں میں محنت کے بعد ایک کتاب تیار کی ہے۔
"THE VISION OF IQBAL" اس کا عربی، فارسی اور اردو میں ترجمہ "بصیرت اقبال" کے نام سے
 شائع ہو گا۔ بیگم عافیہ دل اس کا بنگلہ میں ترجمہ کریں گی۔ اس کتاب میں اس امر پر بحث کی گئی ہے کہ اقبال کے **VISION**
 کی عصر حاضر کو کیا ضرورت ہے۔

ڈاکٹر عافیہ دل نے اپنے مقالے میں تین سوال اٹھائے ہیں۔ اقبال جب فوت ہوئے تو ۱۱ بجے کلکتہ میں وفات
 کی خبر پہنچی۔ **"THE STAR OF INDIA"** نے ڈیڑھ ماہ تک ہر روز اپنی اشاعت کو اقبال پر
 معنائیں کے لئے وقف رکھا۔ مسلم بنگال نے اقبال کو ایسے کیوں یاد کیا۔ اس لئے کہ مسلم بنگال کو انگریزوں اور ہندوؤں
 کی نسبت سب سے زیادہ مار چڑھی۔ بنگالی مسلمانوں کو اپنے مصائب کا حل اقبال کی فکر میں نظر آیا۔ لہذا انہوں نے
 اقبال کے کلام اور فکر سے محبت کی۔ اس وقت مشہور بنگالی شاعر نذرا اسلام نے بھی بغاوت، آزادی اور اسلام
 پر نظمیں لکھیں۔ لیکن اس کے جذبات میں توحید کی کمی تھی۔ اس لئے وہ کوئی واضح پیغام نہیں دے سکا۔ اس کی کو اقبال
 نے پڑا کیا۔ تیسری بات عافیہ صاحبہ کے مقالہ میں یہ ہے کہ آیا بنگالی مسلمانوں پر یہ اثر بنگامی نوعیت کا تھا۔ اور اب
 جب کہ بنگلہ دیش بن گیا ہے۔ تو کیا یہ تصور کر لیا جائے کہ اقبال کے نظریات کی نفی ہوئی ہے۔ مختصر عافیہ صاحبہ نے
 ان دونوں سوالوں کا جواب نفی میں دیا ہے۔ یعنی بنگلہ دیش کے قیام نے اقبال کے تصورات کی نفی نہیں کی، نہ ہی
 بنگالیوں پر ان کے اثرات بنگامی نوعیت کے تھے۔

"IQBAL'S THOUGHT AND THE EMERGENT WORLD ORDER" میری دوسری کتاب کا نام

میری تیسری کتاب **"POEMS OF IQBAL"** ہے۔ اس میں پچاس نظموں کا ترجمہ پانچ طریقوں سے کیا جا رہا
 ہے۔ حیاتی اعتبار سے لوگ اسے پڑھ سکیں گے۔ نفعی ترجمہ ہو گا۔ نظم کی ساخت میں بھی معنی ہوتے ہیں۔

INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET میں بھی اس کو ڈھالا جائے گا۔ نیز ہر لفظ کے
 نیچے ترتیب وار ترجمہ بھی موجود ہو گا۔

ایک چوتھی کتاب بین الاقوامی سطح پر اقبال پر لکھے جانے والے ان مقالات پر مشتمل ہو گی۔ جو فارسی، اردو، چینی
 انگریزی اور جرمن زبانوں میں لکھے گئے ہیں۔ اس کو دل صاحب مرتب کر رہے ہیں۔ اور اس مجموعے کا انگریزی نام
"ESSAYS ON IQBAL" ہو گا۔ اسی طرح اقبال کی فکر سے ماخوذ انگریزی نظمیں بھی جمع کی جاسکتی ہیں۔
 ۵۔ مسز ریگراسی! یہ بہت ہی اہم اور نادر سوال ہے۔ ہم اکیسویں صدی کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ اور اکیسویں صدی کے
 اختتام تک ایک نئی پرتیوار ہو جائے گی۔ اور اس کی تعمیر ہمارے ذمہ ہے۔ مستقبلات یا **"FUTURISTICS"**
 امریکہ میں باقاعدہ ایک مضمون ہے۔ اس مضمون کے ماہر کا یہ کہنا ہے کہ ہمیں پرانے مفکر کے کام کو سامنے لانا چاہیے۔
 جس نے انسانی شخصیت کی تعمیر کے لئے کوئی پیغام دیا ہے۔ عساکر کا ذاتی، علمی اور فکری تمام کس قدر روشن تر ہے۔
 ہم ابھی اس کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے۔ اقبال آج دنیا کے عظیم مفکروں کی صف میں شامل ہیں۔



"MARTIN BUBE" عظیم یہودی مفکر اور TEIL-HARD DE CHARDIN ایک عظیم عیسائی مفکر ہے۔ لیکن یہ لوگ اجتہاد کے بجائے کو سمجھ نہیں سکے ہیں۔ لیکن اقبال اجتہاد کے نہ صرف قائل بلکہ پیامبر ہیں۔ اس اعتبار سے اقبال کا مقام آئن سٹائن، لینن اور ماؤزے تنگ سے بھی آگے ہے۔ جو صرف اپنے دور کے حالات تک گھر کر رہ گئے۔ ۶۔ اقبال کے کردار کا سب سے اچھا پہلو سوز و گدز، آہ سحرگاہی اور خدا اور سول سے عشق ہے۔ اقبال نے مقام انسانیت کو پہچانا ہے۔ اقبال بیک وقت خاک سے پیوند اور بیک وقت شان و عراج بھی رکھتا ہے۔ وہ خدا سے ڈرتا ہے اور بسا اوقات جبارت آفریں انداز میں اس سے گفتگو کرتا ہے۔

۷۔ اردو کا پسندیدہ شعر یہ ہے۔

اسی کش مکش میں گزریں مری زندگی کی راتیں

کبھی سوز و ساز رومی کبھی پیچ و تاب رازی

فارسی میں ذیل کا شعر مجھے بہت محبوب ہے۔

چنان بزی کہ اگر مرگ تست، مرگ دوام

خدا ز کردہ خود شرمسار تر گردود

۸۔ آپ نے ایک اگلی سانس لی کچھ دیر کے لئے آنکھیں موند لیں جیسے ماضی کے حالات و واقعات کو ذہن میں تازہ کر رہے ہوں۔ سکوت کے بعد یوں گویا ہوئے کہ اقبال نے جو پاکستان کا تصور پیش کیا ہے۔ وہ جغرافیائی، نسلی، سیاسی، عمرانی، قومی اور دوسری محدود سے بہت بلند ہے۔ یہ ایک ایسا خطہ زمین ہوگا۔ جہاں اسلام اپنی اصل صورت میں جلوہ گر ہوگا۔ جو بد قسمتی سے اسلام کی گزشتہ چند صدیوں سے مختلف وجوہات کی بنا پر طے کے نیچے دب گیا ہے۔ ان گونا گوں غیر اسلامی اور عجیب اثرات کی وجہ سے اسلام کی اصل شان میں بہت فرق واقع ہو چکا ہے۔ لیکن یہ خطہ زمین ان لوگوں کو ایسے مواقع مہیا نہیں کر سکا۔ کہ جس سے یہ لوگ اپنے آپ کو پاسکیں، ڈھونڈ سکیں اور اس کے ساتھ انسانیت کی تعمیر اور تخلیق کے لیے ایک باکرمار مثل تیار کی جائے۔ پاکستان کو ان تجربات کی لیا بھائی بنایا جائے اور یہاں کئے جائے۔ والے مثبت تجربات کو معاشرے میں نافذ کیا جائے۔ تاکہ افراد اور ملت کی زندگی اوروں کے عمل سے اسلام کی درخشاں تعلیمات کا کاس جھلکنے لگے۔ اور جب اس کی خوشبود و سرے لوگوں تک پہنچے گی۔ تو یہ اقبال کا تصور پاکستان ہوگا۔

۹۔ ڈاکٹر صاحب نے پہلو بدلتے ہوئے بڑی سمجیدگی سے اس سوال کو سنا اور فرمانے لگے کہ یہ عجیب و غریب بات ہے کہ ہم جب اقبال کا ذکر کرتے ہیں تو اس کے صرف فکر کا بیان ہوتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ جیسے اقبال کچھ کہنا چاہتے تھے۔ لیکن ہم اس بات کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ کہ کہنے کا انداز کیا ہے؟ آج بھی اقبال جیسی باتیں کرنے والے موجود ہیں مگر وہ اثر کہاں سے لایا جائے۔

ابھی مہین میں میرا ہم نفس نہیں کوئی کہ میں بہار کی آمد کا ادیس گل ہوں



اقبال نے فن اعتبار سے مختلف تجربات کئے۔ انہوں نے اپنے اردو اور فارسی کلام میں انگریزی اور اردو نشر میں خطوط اور گفتگو (ملفوظات) میں ہر جگہ ایک آرٹسٹ کے روپ میں کردار ادا کیا ہے۔ میں سائنات COMMUNICATION کا استاد ہوں۔ اقبال یہ بات جانتے تھے کہ مختلف مواقع پر کیا اسلوب اختیار کیا جائے۔ وہ عظیم فن کار تھے۔ ان کا ہجو

خطاب یہ تھا۔ جس سے ہبادقات اگرچہ شاعر کا فن محدود ہو جاتا ہے، مگر اقبال صاف پہنچ سکے۔

۱۰۔ فلسفی کی حیثیت سے یوں نظر آتا ہے کہ شاید وہ زندگی سے کٹے ہوئے ہوں گے۔ لیکن وہ ایک باعمل انسان تھے۔ اور اس اعتبار سے وہ عظیم انسان تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی کی تعمیر کی۔ اور ایک موثر شخصیت بن کر اُبھرے۔ وہ بیک وقت مولانا انور شاہ کا شمیری، سید سلیمان ندوی اور برگساں جیسے لوگوں سے مراسم رکھتے تھے۔ اقبال کی حیثیت ایک عظیم انسان کی ہے جس کا ایک پہلو شاعر کا ہے۔ اور دوسرا فلسفی کا ہے۔ چونکہ خود عظیم انسان تھے۔ اس لئے ہر بات کہتے تھے وہ بھی عظیم ہوتی تھی۔ وہ حقائق کا مطالعہ فلسفیانہ اعتبار سے کرتے تھے۔ اور ان کو شاعرانہ پیرائے میں بیان کر دیتے تھے۔ اس اعتبار سے انہیں ایک فلسفی شاعر بھی کہا جاسکتا ہے۔

۱۱۔ فلسفہ اقبال کا سب سے اہم پہلو علم وحقیقت اور KNOWLEDGE, FAITH REASON

INTUTION ہے اقبال انسانی حکمت سے واقف تھے۔ وہ قرآن کے سنجیدہ طالب علم اور تباری تھے۔ قرآن کہتا ہے کہ مٹھریاؤ اور سوچو۔ جب تک فکر نہیں کرو گے۔ اپنے حال کو درست نہیں کر سکو گے۔ اقبال تمام عمر علم کی فادریوں میں سرگرداں رہے اور انسانی ذہن کو اپنا رفیق سمجھتے رہے۔ اس دور کے بڑے بڑے مفکر اقبال کے ساتھ تو نظر آتے ہیں۔ لیکن جہاں عقل کا گزر ممکن نہیں اقبال رہاں جست لگا کر پہنچ گئے۔ آئن سٹائن بھی آخری عمر میں اس بات پر پہنچا۔ وہ تمام عمر یہودیت سے دور رہا مگر آخر عمر میں کہا کہ میرے علم نے مجھے مذہب تک پہنچا دیا ہے۔ اقبال نے اپنے مشہور فلسفیانہ خطبات میں کہا ہے کہ جوں جڑوں مذہب اور سائنس ترقی کریں گے۔ ان کی حدیں ایک دوسرے کے قریب ہو جائیں گی۔ اقبال نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے جو وابہاۂ عشق رکھتے تھے۔ وہ آج کہیں سے محض ہے لیکن وفات سے ایک روز قبل ایک جرمن ادیب کے ساتھ جرمن ادب اور ثقافت پر گفتگو کرتے رہے اقبال کا فلسفہ خشک نہیں بلکہ اس میں حقیقہ و عقل کا امتزاج ملتا ہے

ڈاکٹر صاحب کے ساتھ انٹرویو ختم ہوا تو میں نے اسے صحیحاً ہی سے خفاں نیوشی کے تمام مراحل طے کر لئے تھے۔

پروفیسر سید ابوالخیر کشفی

یہ ۸ دسمبر ۱۹۱۷ء کا دن ہے۔ صد سالہ جشن ولادت کے سلسلہ میں ملک اور بیرون ملک سے آئے ہوئے مندوبین مجرم مولد اقبال سیالکوٹ جانے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی یونین کی سین ہمانان گرامی کو لے کر منزل مقصود کی طرف فرارے بھر رہی ہیں۔ میری ساتھ والی سیٹ پر ڈاکٹر ابوالیث صدیقی اور پروفیسر ابوالخیر کشفی تشریف فرما ہیں، میں نے کشفی صاحب اور صدیقی صاحب کے حضور اپنی گزارش پیش کی تو صدیقی صاحب نے کشفی صاحب کو انٹرویو



دینے پر آمادہ کیا۔ مگر آپ نے انٹرویو کی نسبت ان سوالات کا تحریری شکل میں جواب دینا پسند کیا۔ اور وہیں بیٹھے بیٹھے جوابات مرتب کر دیئے۔

پروفیسر ابوالخیر کشتی صاحب اردو کے ممتاز ادیب اور نقاد ہیں۔ آپ ان دنوں جامعہ کراچی میں شعبہ اردو کے چیئرمین ہیں میانہ قد، دھان پان جسم، مختصر جیسے پرعینک کا اضافہ، سر پر سیاہ قرآنی ٹوپی، گفتگو میں نرمی اور چال میں دھیمپا پن — یہ ہے جناب ابوالخیر کشتی کی قلمی تصویر، جن کے تحریری جواب پیش خدمت ہیں۔

۱۔ اسلام دُفرد کے لئے سنت رسول کی روشنی میں قوم کے لئے مدینہ کی ریاست کے نمونہ پر مبنی معاشرہ کی تشکیل
۲۔ ”اسلامیہ ریمونڈ“ اس کے مطالعہ سے مجھ پر اسلام کے نکتے کھلتے ہیں۔ اور میں اپنی ذات کی دریافت کرتا ہوں۔

۳۔ ”روح امبال“ ڈاکٹر یوسف حسین خان

اقبال ایک نئی تشکیل۔ (عزیز احمد)

اقبال یشاعر اور فلسفی (سید وقار عظیم)

اقبال کی شخصیت اور شاعری (رشید احمد صدیقی)

IQBAL'S EDUCATIONAL PHILOSOPHY (خواجہ غلام السیدین)

۴۔ اس سوال کا جواب سکوت ہے۔ ویسے ان دنوں اقبال کی شاعری کے دینی پس منظر پر ایک کتاب لکھ رہا ہوں بلکہ لکھ چکا ہوں۔

۵۔ آدمی بین الاقوامیت سے آفاقیت کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اور اقبال اسلام کی آفاقیت کا ترجمان ہے۔

۶۔ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔

۷۔ یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید

کہ آ رہی ہے دما دم صدائے کن فیکون

(سورہ فاطر کی پہلی آیت کے حوالے سے)

۸۔ خلافت علی منہاج نبوت

— اخوت ایسی کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) مدعی کے ساتھ قاضی کے پاس جائیں۔

— معاشی پہلو — قتل المعفو

۹۔ میرا در غالب کے بعد اردو کے تیسرے سب سے بڑے شاعر۔

۱۰۔ دونوں جیشیتوں سے — اقبال نے فکر کو جذبہ بنا دیا۔

۱۱۔ پہلے سوال کا جواب دیکھئے — (اسلام)

بس ابھی گوجرانوالہ سے ڈسک کے آرٹسٹ محراب اقبال کو عبور کر رہی تھی کہ کشتی صاحب نے یہ جوابات مجھے مرحمت فرما دیئے۔



ڈاکٹر ابوسعید نور الدین

مناسب قد و قامت، بھرا بھرا جسم، طبع صورت، لمبے میں گلاوٹ اور ملاوٹ گفتگو میں بنگلہ لہجہ، آنکھوں میں فہم و فراست کے چمکے، سوچ میں گہرائی اور گیرائی — یہ ہیں بنگلہ دیش کے جناب ڈاکٹر ابوسعید نور الدین جو ان دنوں صد سالہ حبشہ ولادت اقبال کے سلسلہ میں انٹرنیشنل کانگریس میں تشریف لائے ہوئے ہیں۔ آپ ان دنوں ہوتی جمیل ڈھاکہ کے سلیا بھون کے علاقہ میں رہائش پذیر ہیں۔ تعلیم و تعلم سے گہرا تعلق ہے۔ اور یہ بات سب سے قابل ذکر ہے۔ کہ آپ نے ایٹمی، ایٹحہ کی مقلہ حضرت اقبال پر ہی لکھا ہے۔ اس اعتبار سے آپ سے انٹرویو کی نوعیت بہت ہی اہم ہے۔ آپ ہومل کے کمرہ نمبر ۱۸ میں پھرے ہوئے تھے۔ کانفرنس ہال میں ملاقات ہوئی آپ نے وہیں پاتے کو کہا — وقت مقربہ پر میں ان کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ دروازہ کھلا اور ڈاکٹر صاحب انتظار کر رہے تھے۔ ابتدائی تعارفی گفتگو کے بعد انٹرویو کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ حاصل گفتگو پیش خدمت ہے۔

۱۔ ڈاکٹر صاحب سوچ کی اتنا گہرائیوں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے پر جذبات کا ایک خاص مد و جذر تھا۔ تھوڑی دیر بعد آپ نے یوں سلسلہ کلام شروع کیا۔ میرے نزدیک ان کے پیغام کا مرکزی نقطہ ”خودی“ ہے جو انسانی برتری اور عظمت کا حامل ہے۔ خودی کا فلسفہ علامہ اقبال نے قدیم اور متداول نظریہ وحدت الوجود کے رد عمل کے طور پر پیش کیا۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے۔ وحدت الوجود کا ماحذو افلاطونیت ہے۔ جو افلاطون اور ارسطاطالیس کے نظریات کی تشریح و توضیح کے نتیجے میں وجود میں آیا۔ اور رفتہ رفتہ اسلام میں نفوذ حاصل کر گیا چونکہ صوفیائے کبار کو وحدت الوجود کا مسئلہ اسلام کے عقیدہ توحید سے مماثل اور مشابہہ نظر آیا۔ انہوں نے اسے حقیقی توحید تصور کیا۔ وحدت الوجود کا مسئلہ درحقیقت ایک غیر اسلامی عنصر ہے جو زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ اسلام میں شامل ہو گیا۔ علامہ اقبال کے نزدیک توحید کی ضد کثرت نہیں، بلکہ شرک ہے۔ لہذا عقیدہ توحید کے لئے کثرت کو معدوم کر دینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بغوائے قرآن مجید، خدا کے ساتھ دوسروں کو شرک کرنا کفر ہے۔ جس کو دوسرے الفاظ میں شرک کہتے ہیں۔ توحید اصل میں اس شرک کی ضد ہے۔

علامہ اقبال نے اسلامی تقوت کو صحیح انداز میں سمجھنے پر زور دیا۔ اگرچہ صوفیائے کبار مثلاً حضرت ذوالنون مصریؒ، بایزید بسطامی، منصور ابن حلاج وغیرہ نے وحدت الوجود کو اپنے قول و فعل کا داعیہ قرار دیا۔ علامہ اقبال نے اس رویے کے خلاف احتجاج کیا۔ شیخ محمد الدین ابن عربیؒ نے اپنی مشہور کتاب ”فصوص الحکم“ اور ”لمعات“ میں نظریہ وحدت الوجود کو مکمل شکل دی۔ جس کے اثرات سے عربی، فارسی اور اردو شاعری میں اس کا رواج ہو۔ اور عوام انسانی کو بے عملی کا راستہ دکھایا گیا۔

علامہ اقبال نے نظریہ خودی پر پیش کر کے دنیا میں انسان کو عظمت و عروج کی دعوت دی۔

۲۔ مجھے ”زبور مجسم“ بہت پسند ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ علامہ اقبال نے اس میں اپنی فکر کی توضیح خصوصاً عشق خدا اور



عشق رسولؐ کے بارے میں اپنے تئقی فکر کا اظہار کیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے خود ضربِ کلیم میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے

اگر ہو ذوق تو خلوت میں پڑھ دو بحرِ عجم

فغانِ نیم شبی بے فرائے راز نہیں!

۳۔ فکرِ اقبال پر مکمل کوئی کتاب اچھی نہیں ہے۔ الگ الگ مضامین میں مختلف لوگوں نے مختلف پہلوؤں پر اچھی طرح روشنی ڈالی ہے۔ ان میں پروفیسر نکلسن کا انگریزی دیباچہ بہت دقیق ہے۔ اس میں اقبال کے فلسفہ پر صحیح طور پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے بعد پروفیسر آدبری نے بھی جگہ جگہ علامہ اقبال کے فلسفہ کی صمیم عکاسی کی ہے اقبال

کامل اور سیرتِ اقبال بھی پسند ہیں۔ ڈاکٹر سچید انند اسہنہ کی کتاب IQBAL, THE POET AND HIS MESSAGE بھی ایک اہم کتاب ہے۔ علامہ اقبال کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے ان کے کلام اور میگزینز

کے علاوہ ان کے مکتوبات اور مطروحات جو وقتاً فوقتاً شائع ہوئے ہیں۔ بہت ہی مفید اور معاون ہیں۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان کی ”روحِ اقبال“ کو بھی بہترین نہیں کہا جاسکتا۔ خلیفہ عبدالحکیم کی ”فکرِ اقبال“ بھی مکمل نہیں ہے۔ اس ذیل میں ”ذکرِ اقبال“، ”حیاتِ اقبال“ اور ”آثارِ اقبال“ کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔

۴۔ ”اسلامی تصوف اور اقبال“ میرا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ ہے۔ جو میں نے ڈاکٹر عبدالحق اور ڈاکٹر غلام سرور صاحب کی رہنمائی میں تیار کیا تھا مسئلہ خودی پر میں نے بہت سے مضامین لکھے ہیں۔ ایک مضمون ”انسانِ کامل“ پر بھی لکھا ہے۔ اقبال اور رومی کے عنوان سے ایک مقالہ کراچی یونیورسٹی میگزین میں چھپا ہے۔ ”ضربِ کلیم“ کا ہنگامہ میں ترجمہ ابوطالب منان نے ترتیب دیا اور مردون کیا۔ اور ان دونوں زیور طباعت سے آراستہ ہو رہا ہے۔

۵۔ میرے نزدیک فکرِ اقبال کا مستقبل بہت روشن ہے۔ اس لئے کہ ان کا فکر اصل میں پیغامِ حیات پر مشتمل ہے جو کہ رفتہ رفتہ دنیا میں مقبول سے مقبول تر ہوتا جا رہا ہے۔ میرا مطلب ان کے فلسفہ خودی سے ہے۔ جو ایک جامع تصور ہے۔

۶۔ علامہ اقبال کا سب سے پسندیدہ اور قابلِ تقلید پہلو میرے نزدیک ان کی خوداری اور خود اعتمادی ہے۔ ان کا دُوحِ ذیل شعر اس کی دلالت کرتا ہے

خود منور و آ از شتر مثلِ عمر

الحذر! از منتِ غیرِ احمد

(اسرارِ وجود)

۷۔ مجھے اردو میں علامہ اقبال کا یہ شعر بہت مرغوب ہے

رہے گا تو ہی جہاں میں یگانہ دیکتا

اتر گیا جو ترے دل میں لاشریک نہ!

اور فارسی میں یہ شعر لکھ لیجئے

تا عصائے لاله داری بدست

ہر طلسمِ خوف را خواہی شکست



۸۔ ڈاکٹر صاحب نے اس سوال سے پہلو ہٹی اختیار کی۔ مگر اقبال کے حوالے سے میں نے استفسار کیا۔ تو قدرے توقف کے بعد کہا کہ مسلمانوں کو ایک الگ جگہ کی ضرورت تھی۔ جس میں وہ اپنے مادی اور روحانی دونوں طرح کے عمل میں بغیر کسی رکاوٹ کے کام کر سکیں۔ یہ بات جیسا کہ خود علامہ اقبال کو اپنے تجربے سے ثابت ہوئی کہ ہندوؤں کے ساتھ مل کر حکومت بنانے سے یہ مقصد حاصل نہیں ہوگا۔

۹۔ علامہ اقبال کا مقصد فن کا اظہار نہیں ہے۔ ان کا اصل مقصد پیغام حیات پیش کرنا ہے۔ لہذا فن مقام کے سلسلے میں بحث کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس کے باوجود فن کے لحاظ سے علامہ اقبال کا کلام ایک اعلیٰ مقام رکھتا ہے۔ انہوں نے اپنے کلام میں تمام شعری روایات کو بڑی عمدگی سے سراہا ہے۔ اور اس کے ذریعہ اپنا انوکھا اور بے مثال پیغام پیش کر کے ایک بہتر روپ عطا کیا ہے۔

۱۰۔ ظاہر ہے کہ شاعر اور فلسفی کے علاوہ اور کیا حیثیت ہو سکتی ہے۔ مگر ایک دیفارمر کی حیثیت سے ہم ان کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔ علامہ صوفیانہ خیالات کے دیفارمر تھے۔ جو ہمارے دین و مذہب سے تعلق رکھتا ہے۔

۱۱۔ فلسفہ خودی — جس کا ماخذ قرآن مجید ہے۔ انسان اور خدا الگ الگ ہیں۔ خالق اپنی مخلوق سے ہمیشہ جدا اور الگ ہوتا ہے۔ دونوں ایک نہیں ہو سکتے۔ اگر ایسا نہ ہو تو پھر جزا و سزا اور حشر و نشر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس انٹرویو کے دوران ڈاکٹر صاحب کا لہجہ جذبات سے مملو تھا۔ یہ مرحلہ گفتگو ختم ہوا، تو میں نے اجازت کی درخواست کی، لیکن جس پر تپاک انداز میں آپ نے اوداع کہا۔ اس نے شکستِ ربط و ضبط سے پہلے کی گئی گفتگوں کی یاد تازہ کر دی۔

ڈاکٹر محمد ریاض

تو منہ جسم اور کشادہ چہرہ، نشہ علم میں غرق، تحقیق و تنقید کا ذوق رکھنے والے ڈاکٹر محمد ریاض صاحب ۱۹۳۵ء میں پنجاب کے صحت افزا مقام مری میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم کراچی اور تہران کی جامعات سے حاصل کی۔ ۱۹۶۵ء میں فارسی ادبیات لٹریچر میں تہران سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ چار سال تک تہران یونیورسٹی میں اردو اور پاکستانیات کے استاد رہے۔ آپ تین کتابوں اور متعدد مقالات کے مصنف ہیں۔ مقالات میں سے بیشتر اقبال پر ہیں۔ تحقیق کا بہت عمدہ ذوق رکھتے ہیں۔ بشمول علمی اور وسعت معلومات کے سلسلہ میں قابلِ رشک ہیں۔ مجھے امید ہے کہ مستقبل میں ڈاکٹر صاحب علم و ادب کی دنیا کا ایک روشن ستارہ ہوں گے۔ ان دنوں اسلام آباد کے فیڈرل گورنمنٹ کالج میں تدریسی ذمہ داریاں نبھا رہے ہیں۔ آپ اقبال انٹرنیشنل کانگریس کے مندوب ہیں۔ راقم الحروف انٹرویو کی غرض سے کمرہ نمبر ۳۳۲ میں پہنچا تو آپ اقبال کے محبوب لباس تہمد اور بنیان میں بیٹھے ہوئے تھے۔ رات کا فی گزر چکی تھی، مگر یہ آپ کی علم دوستی اور شفقت تھی کہ اسی وقت انٹرویو کے لئے آمادہ ہو گئے۔ سارے دن کی مکان اور مصروفیت کے باوجود علمی گفتگو میں وہ بہت ہی تازہ دماغ نظر آئے۔ موصوف اقبالیات پر بہت عمق نظر رکھتے ہیں۔ اور یہ سطور ان کے اسی مطالعہ و مشاہدہ کی دلیل ہیں۔

۱۲۔ اقبال کے پیغام کا مرکزی نقطہ "خودی" ہے۔ البتہ اس سے دوسرا نقطہ پیدا ہوتا ہے۔ جسے "بے خودی" کہتے ہیں۔ اس



لفظ کا سادہ مقصود یہی ہے کہ فرد اپنی صلاحیتوں کو پہچانے اور اپنی نوع انسان کے کام آئے۔ اپنے معاشرے اور پوری دنیا کے کام آئے، خودی اور بے خودی میں حقوق اللہ اور حقوق العباد دونوں آجاتے ہیں۔

۷: مجھے اقبال کی کتابوں میں جاوید نامہ سب سے زیادہ پسند ہے۔ اس کی دو وجوہات ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ فارسی کی ایک منفرد کتاب ہے۔ عالم افلاک میں فرضی سیاحت، یونانی ادب بھی ملتی ہے۔ بعض اپنے خواب اور اپنی اپنے تخیل کی مدد سے اپنے آپ کو عالم افلاک میں محسوس کرتے ہیں۔ عالم بالا میں جانے کی آرزو، اخبار یونانی ادب کے علاوہ دیران نامہ میں بھی ملتا ہے۔ جو ایک ذہنی عالم نے لکھی ہے۔ ایدرادیان زرتشتی مذہب کا رہنما تھا۔ جس نے لوگوں کو جنت کی تشویق دینے اور دوزخ کے عذاب سے ڈرانے کے لئے اپنے خواب کو بیان کیا ہے۔ اور اس خواب میں مختلف گناہوں کی دہی سزائیں ہیں جو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مختلف احادیث میں روایت معراج کے سلسلے میں ملتی ہیں۔ بہر حال روایات کا ایک بہت بڑا مجموعہ ان کے پیش نظر رہا ہے۔ عبدالرحیم عصفی نے مشہور نیورسٹی سے ۱۹۵۶ء میں اس موضوع پر اپنا پی ایچ ڈی کا مقالہ لکھا۔ لیکن علامہ اقبال نے ”دیران نامہ“ نہیں دیکھا۔ البتہ بایزید بسطامی کا سفر نامہ افلاک جسے احسن نے لکھا لیکن اس کے بارے میں جو بدری محمد حسین نے بھی علامہ سے یہ بات کہی کہ یہ کتاب نہیں ملتی۔ لیکن ان دنوں اس کتاب کا متن شائع ہو گیا ہے۔ اس ضمن میں تیسری اہم کتاب ابو عامر شبلیہ اندلسی نے پانچویں صدی ہجری میں لکھی جس کا نام ”التواہد والنزوات“ ہے یہ مصنف ۴۲۶ھ میں فوت ہوا۔ ”رسالۃ البیڑ“ مصنفہ بوعلی سینا میں روح کی معراج پر بہت کچھ لکھا ہے یہ ۴۲۸ھ میں فوت ہوئے۔ اس کے بعد ”رسالۃ الغفران“ کا نام آتا ہے۔ یہ ایک طنزیہ کتاب ہے۔ اس کے مصنف ۴۴۹ھ میں فوت ہوئے۔ اس کتاب میں مصنف نے اپنے دوست ابن الفارح کا استہزا کیا ہے حکیم سنائی غزنوی کا رسالہ ”سیر العباد علی المعاد“ چھ سو شعر کی منظوم مثنوی ہے جس میں شاعر نے روح کے عالم بالا کے بارے میں لکھا ہے اس کتاب کے نتیجے میں ”منطق البیڑ“ وجود میں آئی۔ اس میں بھی سات وادیوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس صدی میں عطار کے معاصر ابن عربی ہیں۔ جن کا ”رسالۃ الروح“ اور فتوحات المکیہ بہت اہم ہیں۔ موزن ذکر کی تین جلدیں ہیں، جن میں تیسری جلد خصوصیت سے علامہ کے زیر مطالعہ رہی ہیں۔ ISLAM AND DIVINE COMEDY اس کی

تخلیل ہے۔ ابن عربی ۴۳۸ھ میں فوت ہوا۔ دانستہ دوسری صدی ہجری کا آدمی ہے۔ جاوید نامہ ان کی مذکورہ کتب کا خلاصہ ہے۔ اس کا اسلوب انتہائی اعلیٰ درجہ کا ہے۔ لیکن شاعر نے صرف چھ وادیوں کا ذکر کیا ہے۔ اور اس کتاب کو تعصب سے پاک ہو کر لکھا ہے۔ فلک قرین و شراستر ملتا ہے۔ اقبال نطشے کو افلاک اور جہنمی ہری کو جنت سے باہر دکھاتا ہے۔ وہ لوگ جنہوں نے حضرت عیسیٰ کو مصلوب کیا۔ ان کی ہڈیاں برف میں لگی ہوئی ہیں یہاں تک کہ اسماعیل شاعر ناصر خسرو کو بھی جنت میں دکھایا ہے۔ دراصل اقبال فرقہ وارانہ تصور سے بہت بالا نظر آتے ہیں یہاں سورج کے کمرے میں چونکہ آگ ہے۔ اس لئے اقبال نے اسے حذف کر دیا ہے۔ جاوید نامہ میں عالم انسانی اور عالم اسلامی دونوں کی تاریخ ہے۔ ”جاوید نامہ“ میں مسکبہ کا ذکر نہیں ملتا۔ ان کا خیال تھا کہ دوسرے ایڈیشن میں مسکبہ اور مجدد الف ثانی ۱۰ کو شامل کر دوں گا۔ اس دو نہر اربعیت کی کتاب میں چالیس کروڑ ملتے ہیں۔ جن میں



سے کچھ اصل اور کچھ فرضی ہیں۔ یہی صورت مقامات کی ہے۔ جس انداز میں اس کتاب کو ختم کیا گیا ہے۔ وہ اقبال ہی کا کام ہے۔ مغربی و شرقی شاعری کی صنف ہے۔ اقبال نے چھ سو سال کے بعد اس روایت کو از سر نو زندہ کیا۔ یہ کتاب مجھے اس لئے بھی پسند ہے کہ اس کے سمجھنے کے لئے مجھے بہت محنت کرنا پڑی ہے۔

۳۔ اس ضمن میں مجھے تین کتابیں مرغوب ہیں۔

(۱) اقبال کامل (عبدالسلام ندوی)

(۲) نیکر اقبال (خلیفہ عبدالملکیم)

GABRIEL'S WING BY DR. ANNEMARIE (۳)

۴۔ گزشتہ دس سال سے ان باباات پر کام کر رہا ہوں۔ بہت سے منصوبے زیر ترتیب ہیں۔ البتہ جو کچھ لکھ چکا ہوں اس کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) "اقبال اور فارسی شعراء" اس کی تلخیص اہل فارسی کے لئے کی ہے۔

(۲) "اقبال اور ابن حلاج"

(۳) "اقبال اور شاہ ہمدان"

(۴) "نصوف اقبال"

(۵) "تعلیمات اقبال" — جاوید نامہ کی روشنی میں۔

مقالات کے چار مجموعے ہیں۔ جن میں سے چھ ایک جلد میں، چودہ ایک جلد میں اور تیس ایک جلد میں شائع ہوں گے۔

۵۔ "بال جبریل" اور "ارمغان حجاز" کا فارسی ترجمہ بھی کر چکا ہوں۔ جو آرسی ڈی واسے شائع کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ایمان سے مکشف الابیات بھی انگریزی اور فارسی میں شائع ہو چکی ہے۔

۵۔ جہاں تک نیکر اقبال کے مستقبل کا تعلق ہے جس طرح میں اسلام کے مستقبل کے بارے میں روشن تصور رکھتا ہوں۔ اس طرح وقت کے ساتھ ساتھ اقبال کے افکار بھی پھیلے گئے اور اپنا اثر دکھائیں گے۔

۶۔ اقبال کے کردار میں تواضع اور انکساری نظر آتی ہے۔ صبح سے شام اور رات گئے تک احباب کا جگمگاہ ہے۔ اقبال کے ہاں عام انسانی کردار ملتا ہے۔ آپ نے خلوت میں تخلیقی کاموں کی اہمیت پر زور دیا ہے۔

۷۔ فارسی میں یہ شعر بہت ہی پسند ہے۔

چنان بزی کہ اگر مرگ ماست، مرگ دوام

مدا ذکر دہ خود شمسار تر گر دو !

اردو میں یہ شعر بہت عام ہو چکا ہے۔ مگر میری بہت پسند ہے۔

خودی کو کر بلند آنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

مذا بندے سے خود پرچے بتا تیری رضا کیا ہے۔



۸۔ اقبال کا تصورِ پاکستان ہیں ان کے خطبہ الہ آباد کے علاوہ ان کے بارہ خطوط میں بھی مل جاتا ہے۔ جو آپ نے قائم نام کے نام لکھے ہیں۔ اقبال کا اسلام کے بارے میں جو علمی تصور تھا۔ وہ پاکستان کو اس کی عملی تجربہ گاہ بنانا چاہتے تھے۔
۹۔ میں نے اضافہ نثر میں ”اقبال کی جدتیں“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے۔ اور اس میں وضاحت کی ہے۔ اگرچہ اقبال کس نفسی کی وجہ سے اپنی شاعری سے نالاں ہیں۔ مگر فارسی نقاد بیک زبان کہتے ہیں کہ ان کا اپنا ایک منفرد اسلوب ہے۔ ایک منفرد رنگ ہے۔ اگر آپ کے اشعار کا لفظی اعتبار سے بھی مطالعہ کیا جائے تو عظیم شاعری کے نمونے ملتے ہیں۔

۱۰۔ میں اقبال کو ایک شاعر کی حیثیت سے چاہتا ہوں۔ مگر اس میں ان کا فلسفہ بھی آجاتا ہے۔ اور وہ اسلام کا فلسفہ حیات ہے۔ وہ دوسروں کی اصطلاح میں فلسفی مگر ہماری اصطلاح میں حکیم الامت ہیں۔

۱۱۔ جہاں تک میں نے فلسفہ اقبال کا مطالعہ کیا ہے اس کا کوئی ایک پہلو بھی میرے پیش نظر آیا نہیں ہے۔ جو مجھے پسند نہ ہو۔ جزدی باتوں سے اختلاف اور بات ہے ان کے فلسفہ میں حرکت اور گوشش، چاد اور سرگرمی کا پیغام ہے۔ اس میں سنت کو شکی کی تلقین ہے۔ اور یہ پہلو مجھے زیادہ پسند ہے۔

انٹرویو کے بعد کچھ اور علمی مسائل پر گفتگو چل نکلی۔ رات صبح سے ہر کلام ہوا چاہتی تھی کہ میں انہیں شب بخیر کہہ کر لوٹ آیا۔

محمد احمد خان

میانہ قد، چوڑا چکلا چہرہ اور اس پر چہرے کا اضافہ، سر پر سیاہ رنگ کی قراچی ٹوپی، پاجامہ اور اچھن میں ملبوس، چہرے پر ہلکی ہلکی ڈاڑھی جس میں تراش تراش لودہ تہذیب کا عمل شامل تھا۔ آنکھوں میں سورج کے دائرے اور گفتگو میں تفکر و تدبیر کا رنگ — یہ ہیں کراچی سے تشریف لائے ہوئے اقبال انٹرنیشنل کانگریس کے مندوب جناب محمد احمد خان صاحب۔
آپ ۱۹۱۹ء میں حیدر آباد دکن کے معزز خاندان میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۱ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے معاشیات کیا۔ اور ۱۹۴۳ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے قانون کی تعلیم مکمل کی۔ ۱۹۴۴ء میں حیدر آباد دکن میں پریکٹس شروع کی۔ سیاسی جدوجہد میں نواب بہادر یار جنگ کی رہنمائی میں کام کیا۔ جس اتحاد المسلمین کی درگنگ کمیٹی کے ممبر تھے۔ عثمانیہ ”میگزین“ کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ ان دنوں بہادر یار جنگ اکیڈمی کراچی کے چیئرمین ہیں۔ آپ کچھ کتب تحریر کر چکے ہیں۔ جن میں تین اقبال پر ہیں۔

آج ۲۷ دسمبر ہے اور معزز مندوب نیو کیپس کے فیصل مال میں چیف مارشل لار ایڈمنسٹریٹر جنرل محمد ضیاء الحق صاحب کا خطاب سننے کے لئے لمبوں پر سوار ہو رہے ہیں۔ میرے ساتھ والی نشست پر جناب محمد احمد خان تشریف فرما ہیں۔ راتے میں باتوں باتوں میں آپ سے کا ذکر ہوا تو آپ نے کمال خندہ پیشانی سے مغرب بعد کا وقت ملے کیا۔ وقت مقربہ پر کرو نمبر ۲۸ کے دروازے پر دستک دی جناب محمد احمد خان نے اندر آنے کو کہا اور تھوڑی دیر بعد ہی ہم اقبالیات کے مختلف موضوعات پر گفتگو میں مصروف تھے۔ بیچے آپ بھی ان باتوں کو سماعت فرما رہے۔



۱۔ اقبال کے پیغام کا مرکزی نقطہ "خودی" ہے۔ لیکن ایسی جو مسلمان ہوں۔ اقبال نے سوال کیا تھا "خودی تری مسلمان کیوں نہیں ہے؟"

اور اسی مصرعہ کا جواب ان کی پڑی شاعری ہے۔ "اسرار و رموز" میں انہوں نے خودی کو مسلمان بنانے کا طریقہ بتایا ہے۔
۲۔ سوال مشکل ہے۔ میرے نزدیک "اسرار و رموز" اور "جادید نامہ"، "اسرار و رموز" اس لئے کہ اس میں انہوں نے خودی کا پورے فلسفہ بیان کیا اور پیغام دیا ہے۔ اور جادید نامے میں ان کی شاعری کا نقطہ شروع ملتا ہے۔

۳۔ "روح اقبال" — (ڈاکٹر یوسف حسین خان)

"اقبال کامل" — (عبد اسلام ندوی)

اقبال کا تقویر زمان و مکان اور دوسرے مضامین — (ڈاکٹر رضی الدین صدیقی)

۴۔ اقبال پر کچھ تو میرا کام مطبوعہ ہے اور کچھ ان دونوں زیر طبع ہے۔ مطبوعہ کتاب "اقبال کا سیاسی کلر نامہ" ہے جس میں اقبال کے عملی سیاسیات پر، کردار اور تقویر پاکستان کے لئے خدمات کا ذکر کیا گیا ہے۔ "اقبال اور مسئلہ تعلیم اور اسلامی قوانین اور اقبال" یہ دونوں کتابیں میں عنقریب شائع ہو جائیں گی۔

۵۔ ہاں ہی اہم سوال ہے۔ میرے نزدیک بھرا اقبال کا مستقبل ہنریت روشن ہے۔ بشرطیکہ اس کے لئے صحیح، سچ پر کام کیا جائے۔ اقبال نے جس طرح اور جس انداز میں اسلام کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کو دیکھتے ہوئے موجود زمانے کی جو طلب ہے۔ اقبال کی فکر اس طلب کا صحیح جواب ہے۔ لیکن ایک خطرہ یہ ہے کہ ہم اقبال کو HUMANIST ثابت کرنے کی جدوجہد میں کہیں اس کی اسلامی فکر کو گم نہ کر دیں۔

۶۔ اقبال کے کردار کا پہلو خلوت پسندی ہے جس کے متعلق فرماتے ہیں

خودی کی خلوتوں میں گم رہا میں

خدا کے سامنے گویا نہ تھا میں

نہ دیکھا آنکھ اٹھا کر جلوہ دوست

(بال جبریل)

قیامت میں تماشہ بن گیا میں

۷۔ اردو میں یہ شعر قابلِ خوب ہے

خودی کو کہ بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

فارسی میں عقیدت بن اس شعر سے وابستہ ہے

بحسب طی برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست

اگر بہ او نرسد ہم تمام ہمہی است

۸۔ آج کے دور میں یہ سب سے اہم سوال ہے اقبال کا تقویر پاکستان یہ ہے کہ عصر حاضر میں اسلامی خطوط پر کس طرح



ایک جدید مملکت چلائی جاسکتی ہے۔ ان کا آئیڈیل نظام خلافت راشدہ ہے۔ اور یہ کہ اس نظام سیاسی کو کس طرح موجودہ دور میں رو بہ عمل لایا جاسکتا ہے وہ یہ چاہتے تھے کہ پاکستان میں اسلام پورے کا پورا نافذ ہو۔ ان کے نزدیک اسلام دین جزوی نہیں بلکہ دین کلی ہے اور وہ انسان کی انفرادی زندگی کا ایک اخلاقی ضابطہ ہی نہیں۔ بلکہ پوری کی پوری اجتماعی زندگی کا بھی ایک اصول ہے اور اسی اصول کو وہ اس مملکت میں کار فرما دیکھنا چاہتے تھے۔

۹۔ اقبال بحیثیت شاعر، میری نگاہ میں غالب سے مماثل درجہ رکھتے ہیں۔ لیکن اپنے پیام کی وجہ سے وہ غالب سے بھی باڈی لے گیا ہے۔

۱۰۔ میں نے اسے شاعر، فلسفی اور سیاستدان تینوں حیثیتوں سے پہچانتا ہوں۔ اور ان سے بڑھ کر دور حاضر میں ایک قاصد پیغام کا علمبردار جیسا کہ گرامی نے کہا تھا ہے

دردیدہ معنی نگہبان حضرت اقبال

پیغمبری کو دریا پیغمبر نتواں گفت !

۱۱۔ فلسفہ اقبال کا یہ پہلو زیادہ پسندیدہ ہے کہ انسان اپنے آپ کو پہچانتے، اپنی صلاحیتوں کا اندازہ لگاتے اور ان کو اپنے طور پر ترقی دے۔ کسی اور کا درپوزہ مرنے بنے۔ کھتفادہ سب سے کرے لیکن اس استفادہ میں سہر دگی نہ ہو۔ مغرب سے وقت کا گھوڑا عشار کی منزل پر آگیا۔ اب مرغزار مہانوں کے کھانے کا وقت تھا۔ ہم لوگ ہوٹل کے پیچھے شامیلا میں گھرے ہوئے ہال میں کھانے کے لئے چلے آئے۔

محمود الحق (برطانیہ)

ہوٹل انٹرکانٹی نینٹل کے میٹنگ ہال میں ایک صاحب ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب کے پاس اگلے ماہ برطانوی عجائب گھر میں منعقد ہونے والی اقبال پر نمائش کا ذکر کر رہے تھے مجھے اس ذکر جیل سے یک گونہ نسبت تھی۔ میں اجازت لے کر ان کے قریب بیٹھ گیا۔ گفتگو ختم ہوئی تو معلوم ہوا۔ آپ محمود الحق صاحب ہیں۔ جو برطانوی لائبریری اور عجائب گھر لندن میں اسسٹنٹ کیپر ہیں۔ میں نے ان کی اقبال دوستی کے جذبات دیکھ کر ان سے انٹرویو کی درخواست کی۔ جسے انہوں نے یہ کہہ کر ٹھل دیا کہ میں تو کوئی ماہر اقبالیات نہیں ہوں۔ مگر میں یہ دیکھ چکا تھا کہ وہ اقبال کے ذکر سے گہری محبت و الفت رکھتے ہیں۔ میرے اصرار پر انہوں نے اپنے کمر نمبر ۵۰۳ میں آنے کی دعوت دی۔ میں وقت مقررہ پہنچا تو معلوم ہوا کہ آپ نیچے اپنی ہال میں تشریف فرما ہیں۔ میں افان و فیزاں وہاں پہنچا تو آپ نو مسلم برطانوی مندوب جناب محمد عیسیٰ دہلی سے جولڈن میں ان کے ساتھ ہی کام کرتے ہیں۔ ہم کلام تھے مجھے دیکھ کر انہوں نے فوراً بلا لیا۔ اور وہیں پرائیویٹ کے مرحلے طے ہوتے چلے گئے۔

محمود الحق صاحب کا تعلق پاکستان سے ہے۔ عمر سے بہت پہلے ہی ان کے بالوں میں سفیدی نے راج جمالیا سے عذریہ مناسب قد، گندی دھمت، آنکھوں میں کسی کے انتفاخ موسم، ہونٹ مرزا سوال اور چہرے پر محنت و مشقت کے اثرات نمایاں تھے۔ راقم الحروف نے ان کی پیش کش کو غنیمت سمجھتے ہوئے اپنا حوالہ آگے بڑھایا۔ سوال و جواب شروع ہوئے۔



یوں قافلہ رنگ و بو، نکست دوز کی وادیوں میں کھوسا گیا۔

۱۔ آپ کے پیغام کا مرکزی نقطہ یہ ہے کہ مسلمانوں کو اسلام کے راستے پر واپس آنا چاہیئے۔ اور انہیں اپنی دین و دنیا کو اپنے نظام حیات کے تابع بنانا چاہیئے۔ برخلاف اس کے کہ وہ مغرب یا کسی دوسرے بیرونی نظریے سے متاثر ہوں۔ یا اس، تقلید کریں۔

۲۔ میری پسندیدہ کتاب ”بانگ درا“ ہے۔ اس میں ان کا بیس سال سے زیادہ کلام ہے۔ اس میں اسلام کو فکر کا ایک ندرت کی، تغار دکھائی دیتا ہے۔ اس کتاب کے تیسرے حصے میں ان کا پیغام بھی شامل ہے۔ میں اسے بہترین تصنیف قرار نہیں کہتا۔ لیکن یسنا اس لیے کرتا ہوں کہ بڑے صغیر کے مسلمانوں اور دوز کو فارسی کی نسبت زیادہ آسانی سے سمجھتے تھے۔

۳۔ ”اقبال اور حافظ“ لیکن ”روح اقبال“ (ڈاکٹر یوسف حسین) اور ”نقوش اقبال“ (سید ابوالحسن علی ندوی) مجھے سب سے زیادہ پسند ہیں۔

۴۔ میں کوئی مصنف یا محقق تو نہیں ہوں۔ البتہ اقبال کے فکر و فن سے گہری دلچسپی رکھتا ہوں۔ ہم لوگ اگلے سال پانچ جزویں ۸-۱۹ء کو برٹش میوزیم میں ایک بہت بڑی نمائش کا اہتمام کر رہے ہیں۔ اس نمائش کے لئے ہم نے کافی مواد برسرے ملکوں سے حاصل کیا ہے۔ اس میں اقبال نے ORIGINAL SCRIPTS بھی شامل ہیں۔ ایک جامع کیٹالاک میں نے اور محمد علی و علی نے مرتب کیا ہے۔ اور یہ برٹش میوزیم اینڈ لائبریری سے شائع ہو چکا ہے۔

۵۔ میرے نزدیک مستقبل بڑا بھشن ہے۔ بشرطیکہ ہم اقبال کے شایان شان کوئی علمی اور تحقیقی ادارہ قائم کریں۔ جہاں علامہ اور علامہ پرکھی جانے والی تمام کتب موجود ہوں۔ اس کے ساتھ تحریک پاکستان پر لکھا جانے والا لٹریچر بھی موجود ہونا چاہیئے۔ بلکہ اسلامی نام حیات کی ترجمانی کرنے والا سارا لٹریچر وہاں موجود ہو وہاں آپ کلام پاک اور احادیث کے ساتھ فکر اقبال کو لے کر قوم کو درپیش مختلف مسائل کا حل سوچیں۔ فکر اقبال کا مستقبل ہمارے اپنے ہاتھ میں ہے۔ ہم کسی حد تک غافل سے کام لیتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود میرے نزدیک فکر اقبال کا مستقبل روشن ہے۔

۶۔ فقر (CONTENTMENT)

۷۔ اردو میں یہ شعر روح کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے۔

کے محمدؐ دفاتر نے ہم تیرے ہیں

یہ جہاں چیز ہے کیا روح دستم تیرے ہیں۔

۸۔ اقبال کے تصور پاکستان میں کیا الجھن ہے۔ ان کے نزدیک وہ مملکت ایسی ہونی چاہیئے۔ جو اسلام کے متعین کردہ راستے پر چلے۔ اسے ایک فلاحی ریاست ہونا چاہیئے۔ جو جدید زمانے میں ترقی کے صحیح مفہوم کو سمجھ کر اسلامی روح کے حوالے سے ترقی کرے۔

۹۔ اقبال کا فنی مقام بہت بلند ہے۔ مگر اس کا تعین کن عناصر سے ہوتا ہے۔ یہ ایک طویل بحث ہے۔ اور میں شاید



اس کا مناسب علم بھی نہیں رکھتا۔

۱۰۔ ہر عظیم شاعر، بنفیر فلسفی جوڑے عظیم نہیں کہلا سکتا۔ لیکن اقبال زلفی شاعر تھے۔

۱۱۔ اقبال ایک ہمہ گیر فلسفی تھے۔ کوئی خاص پہلو پیش نہیں کیا جاسکتا۔

ہماری یہ مختصر سی گفتگو بھی خاصے وقت پر محیط تھی۔ اس اثنا میں دوسرے اجلاس کا اعلان ہوا۔ اور مندوبین

ہال کی جانب جانے لگے۔ ہم بھی وہاں سے اٹھ کر مقالات سننے کے لئے اندر چلے گئے۔

ملک محمد رمضان

صد سالہ جشن ولادت اقبال کے سلسلہ میں پنجاب یونیورسٹی کے زیر اہتمام منعقدہ انٹرنیشنل کانگریس کے مندوبین میں ایک شخصیت ہر شخص کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ برونی مالک کے مندوبین بالخصوص انہیں محبت اور استقباط کے بلے جگے جذبات کے ساتھ دیکھتے ہیں۔ یہ ہیں جناب ملک محمد رمضان صاحب جو بلوچستان میں ستونگ کے علاقہ میں رہتے ہیں۔ اور بلوچستان کے علمی ادبی اور صحافتی حلقوں میں بہت احترام کے ساتھ دیکھے جاتے ہیں۔ بلوچی تہذیب و ثقافت کا نمونہ ہیں۔ وہی بلوچوں کی سی دائری اور گچھیں جن پر سفیدی قبضہ جمانے کی کوشش کر رہی ہے۔ سر پر دھاتی چوڑی بلوچی شلوار تھیں میں بلوس، آنکھوں میں چینی کی سی چمک دمک، ایک چادر کندھوں کے آ پار، سگریٹ نوشی کا ایک خاص انداز، شگفتہ مزاج اور منسا، لمبے میں گھلاوٹ اور غفلوں میں پیاد کا امرت، ہر گھڑی ہمانوں میں گھری ہوئی ایک شخصیت — یہ ہیں جناب ملک محمد رمضان صاحب جو آج بھی بلوچی تہذیب و ثقافت کے نمائندہ ہیں۔ آپ عرصہ ۳۱ سال سے فن صحافت کے گیسوئے پیچدار کو جو ابھی منت پذیر شانہ ہیں۔ سمجھانے کا کام کر رہے ہیں۔ ستونگ سے نکلنے والے ایک رسالے ”ساربان“ کے ایڈیٹر ہیں۔ اس سے قبل وہ کلمتہ الحق ”الحق“ سندھی پرچہ ”معلم سراب“ اور ”تنظیم“ کو نپڑے شلک رہے ہیں۔ ان کا رسالہ ”ساربان“ پچیس سال سے زاو دراز تہ ہے۔ گامچلے کر رہا ہے۔ ملک صاحب خداداد صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ اردو، بلوچی، بروچی، سندھی اور سرائیکی لکھ پڑھ سکتے ہیں۔ جب کہ فارسی پشتو اور پنجابی میں اپنا مافی الضمیر بیان کر سکتے ہیں۔ بلوچ، ثقافت، شاعری اور سماج کے خدو خال پران کی تصانیف ہیں۔ جب کہ ”آئنا بلوچستان“ اور ”اولیائے بلوچستان“ پران کے مسودات مکمل ہیں۔ بلوچی زبان میں قرآن و حدیث کی تعلیمات پر مشتمل ایک مسودہ ترتیب پا چکا ہے۔ اردو زبان کے فروغ اور ترقی کے لئے دئے، دے، دے، دے، سنے، گوشش کرنے رہتے ہیں۔

آج انٹرنیشنل کانگریس کے مندوبین کو مقبرہ جہانگیر اور شاہی قلعہ کی سیر بھی کرنا تھی۔ سہ پہر کو ترکی کے اعزاز سے قونصل جناب حکیم نیر واسلی نے مرغز مندوبین کے اعزاز میں ایک عصرانہ ترتیب دیا۔ یہاں اکبر کے دیوان عام میں کچھ فرصت کے لمحات میسر آئے۔ جن سے کام لیتے ہوئے میں نے جناب ملک صاحب سے انٹرویو شروع کر دیا۔ سگریٹ کے مرغزوں میں ٹکرا اقبال کے مسائل بھی تحلیل کرتے گئے۔ نظریات کے مقاصد کی نگہبانی کرنے والا یہ مرو کہبتی فکر اقبال



کے مختلف موضوعات پر کیا رائے رکھتا ہے۔ اس سے آپ بھی آگاہی حاصل کریں۔

۱۔ علامہ اقبال نے کلام اللہ اور سنت رسول کو جدید اور قدیم فلسفہ کی روشنی میں پیش کیا ہے۔ ان کے تمام افکار و نظریات اسی محور کے گرد گھومتے ہیں اور تعمیر کائنات کا راز اسی میں مضمر کر دانتے ہیں۔

۲۔ علامہ کی ہر کتاب اپنے مقام پر مستقل تصنیف ہے۔ میں فقیہ نہیں ہوں کہ درجہ بندی کروں۔ اس لئے جواب دینے سے معذور ہوں۔

۳۔ سب قابل قدر ہیں انہیں درد مندی اور اخلاص سے معرض تحریر میں لایا گیا ہے۔ ہر مصنف نے وقت نظر سے علامہ کے افکار کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔

۴۔ میں نے بال جبریل کا بلوچی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ مختلف دیگر نظموں کا بھی بلوچی میں ترجمہ کر چکا ہوں۔ اہل علم و ادب نے بھی ان تراجم کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا ہے۔

۵۔ جیسے جیسے انسانی شعور بیدار ہو گا۔ اور اس پر علامہ کے کلام اور افکار کے اسرار و رموز منکشف ہوتے جائیں گے۔ علامہ کی کتابوں کی اہمیت واضح ہوتی جائے گی۔ اس لحاظ سے بھی نگہ اقبال کا مستقبل تابناک ہے۔ آپ نے معموری تعارف کے ساتھ جوشش کا یہ شعر پڑھا ہے

انسان کو بیدار تو ہو لینے دو

ہر شخص پکارے گا اقبال ہمارا ہے

۶۔ وہ جامع الصفات انسان تھے۔ شاہین، مرد مومن، اور اس سے قبیل کی دوسری اصطلاحیں اور علامتیں ایک نمونہ ہیں۔ اقبال کی پوری زندگی قول و عمل میں ہم آہنگی کا بہترین شاہکار ہے۔

۷۔ اردو میں یہ شعر مجھے پسند ہے۔

بسر اوقات کر لینا ہے یہ کوہ و بیابان میں

کہ شاہین کے لئے ذلت ہے کاہر آشیاں بندی

فارسی میں یہ شعر نوٹ کر لیجئے۔

گر تو می خواہی مہمان زیستن

نیست ممکن جز بہ مستران زیستن

۸۔ انفرادی طور پر تو ہر آدمی اپنے میلانات پر عمل پیرا ہے، مگر تصور پاکستان اجتماعی عمل کی ایک مڑثر ترکیب تھی۔ یہاں ایک ایسی ریاست مطلوب تھی جو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ پر مبنی ہو۔

۹۔ فنی اعتبار سے اقبال اعلیٰ ترین مقام پر فائز ہیں۔ اردو شاعری کو انہوں نے نیا آہنگ اور نیا لب و لہجہ دیا ہے انہوں نے فن میں ادب کی معقّدیت اور افادیت کے تمام تقاضوں کو سمویا ہے۔

۱۰۔ اقبال ایک سپر شخصیت ہیں۔ ان کی زندگی فکر اور پیغام میں بھی ہمہ جہتی ہے۔ جادۂ حق کے روبرو فکر اقبال



کی روشنی میں منزل مراد تک پہنچتے جاتیں گے۔
۱۱۔ اقبال کا تمام فلسفہ مکمل وحدت ہے۔ اقبال نے دوسرے فلسفیوں کا مطالعہ تو کیا ہے۔ مگر خوشہ چینی نہیں کی۔ بلکہ ان کی اصلاح کا کام کیا ہے۔

اکبر کے دیران عام میں مغلیہ سلطنت کے جاہ و جلال کے نقوش رفتہ کے مطالعہ کے ساتھ فکر اقبال کے یہ زادیے بھی مکمل ہو گئے۔ مہمان گرامی کے کوچ کا اعلان کیا گیا۔ آج اقبال کی یاد ایسے مقامات پر مٹانی جا رہی ہے۔ جن سے ان کے کام میں نفرت کا احساس ملتا ہے۔ سائے وصل رہے تھے۔ اور عروج اپنا منہ چھپائے کسی اددادی کی طرف شب پاشی کے لئے دعا نہ ہو چکا تھا۔

اعجاز الحق قدوسی

اقبال کا گھر کسے بزرگ مندوب جناب اعجاز الحق قدوسی ہماری قدیم تہذیبی روایات میں ڈھلے ہوئے بزرگ ہیں۔ میانہ قد، گندمی رنگ، وجہیہ چہرہ، جس پر کہولت نے جھریاں ڈال دی ہیں۔ شیردانی پا جامہ اور قرآنی ٹوپی میں ملبوس چہرے پر سفید دارطی کے ساتھ نظر کی عینک نے بزرگی میں کچھ اور بھی اضافہ کر دیا ہے۔ قلب و نظر میں روحانیت کی دولت سیٹے ہوئے ہیں قدوسی صاحب جالندھر میں ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوئے اور مشہور دینی درس گاہ مظاہر العلوم بہار پور میں تعلیم حاصل کی مدت، العمر تک حیدر آباد کن میں مذہبی امور کے شعبہ سے تعلق رہے۔ بسندھی ادبی بورڈ کراچی، انجمن ترقی اردو، اردو ترقیاتی بورڈ کراچی، اور کئی دوسرے اداروں سے منسلک رہے ہیں۔ اسلامی موضوعات پر بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔ مسلم صوفیاء کی سوانح لکھنے میں آپ کو خصوصی کمال حاصل ہے۔ علامہ پران کی ایک کتاب اہل علم سے فراج وصول کر چکی ہے۔ جب کہ دوسری ان دوزں زیر ترتیب ہے۔ آپ ان دوزں مستفلاً کراچی میں مقیم ہیں۔

آپ سے انٹرویو لینے کی غرض سے جب کہ نمبر ۲۱۶ کے دروازے پر دستک دی تو آپ نے بڑی محبت سے بٹایا۔ میں نے اپنی آمد کی غرض بیان کی تو فرمانے لگے کہ ہم کہندہ دماغ لوگوں سے آپ کو کیا حاصل ہوگا۔ میں مولانا کی انکساری سے بید متاثر ہوا۔ پھر سلسلہ محام شروع ہوا۔ اور اس نے یہ مؤدت اختیار کی۔

۱۔ اقبال کا پیغام لا الہ الا اللہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

۲۔ مجھے یوں تو سبھی کتابیں پسند ہیں مگر فارسی مجموعوں میں جاوید نامہ، پیام مشرق اور زبور مجسم پسند ہیں۔ لیکن میر کی دل کی تشفی صرف جاوید نامہ سے ہوتی ہے۔

۳۔ اقبال کا مل — عبد السلام ندوی

اقبال کا سیاسی کارنامہ — محمد احمد خاں

۴۔ اقبال کے محبوب صوفیہ چھپ چکی ہے جب کہ اقبال اور علامے پاک و ہند چھپ رہی ہے۔ سلام اقبال می بقدر پاکستان کے عناصر کے موضوع پر ایک مقالہ بھی لکھا ہے۔



۶۔ ان کا فکر ان کا تعقل، اثر انگیزی اور وجد آفریں کلام۔

۷۔ فارسی کا یہ شعر پسند ہے۔

پس از من شعر من خوانند و دریا بند و می گویند
چہانے را دگرگوں کرد یک مردے خود آگاہے (ذہبمسم)

اردو میں یہ اشعار پسند کرتا ہوں۔

یہ سحر جو کبھی نڈا ہے کبھی امروز
ہنیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا
وہ سحر جس سے لرزتا ہے جنتان وجود
ہوتی ہے بندۂ مومن کی اذیاں سے پیدا

۸۔ دواندہ منزل آباد میں ۱۹۳۰ء میں فرمایا تھا کہ برصغیر میں مسلمانوں کے لئے ایک ایسی اسلامی مملکت کی ضرورت ہے جس میں مسلمان اپنی ثقافت، تہذیب اور معاشرت کو پران چڑھا سکیں۔

۹۔ ایشیا کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ اردو مغرب کے شعراء میں فکر کے اعتبار سے ممتاز اور نمایاں مقام رکھتا ہے۔

۱۰۔ میں تو اقبال کو صرف مسلمان ہونے کے ناطے سے پہچانتا ہوں۔ ان کی فکر اسلامی کی وجہ سے ان کا عاشق ہوں۔ وہ بہت بڑے مفکر اور شاعر ہیں۔ سینکڑوں برس بعد کہیں ایسا شاعر پیدا ہوتا ہے۔

۱۱۔ خودی — کیونکہ قرآن مجید میں ہے کہ عزت اللہ اور اس کے رسول اور مومنین کے لئے ہے میرے خیال میں علامہ کا فلسفہ خودی قرآن کی اسی آیت سے ماخوذ ہے۔

منزل اقبال کی یہ مختصر داستان سفر جلد ہی طے ہو گئی۔ لیکن قدوسی صاحب کی بزرگی اور جلالت کے نقش ابھی تک ذہن میں مرسم ہیں۔

محمد آفاق صدیقی

۸۔ دسمبر کو سیالکوٹ کے جذبات آفریں اور کیف آور سفر سے واپسی میں میری نشست محترم آفاق صدیقی صاحب کے ساتھ تھی۔ موقع سے استفادہ کے لئے میں نے انٹرویو لینے کی جسارت کی۔ صاحب موصوف بہت وضع دار آدمی نکلے۔ جھٹ مگنی پٹ بیاہ والی صورت پیدا ہو گئی۔

آفاق صاحب انڈیا میں مین پڑی میں ۱۹۲۸ء کو پیدا ہوئے۔ بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔ جس میں اقبال پر ایک ”داناے راز“ کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ نرید مقالات بھی ہیں۔ ان دنوں گورنمنٹ کالج میرپور خاص میں شعبہ اردو کے استاد ہیں۔ اقبال کے مطالعہ سے موصوف کو خصوصی شغف ہے۔

۱۱۔ میرے نزدیک ان کے کلام کا مرکزی نقطہ یہ ہے کہ اسلام جو تمام بنی نوع انسان کے لئے خیر کثیر اور



اسن دآشتی کا داعی ہے۔ اس کی اعلیٰ اقدار کو سمجھ گئی، جگر داری، ثابت قدمی اور خلوص کے ساتھ ہم اپنے فکر و عمل میں بروئے کار لائیں۔ اور عالم انسانیت کو نہ صرف مادی وسائل کے لحاظ سے بلکہ روحانی تقدیر و قیمت کے لحاظ سے زندگی کی صحیح سمت سے آشنا کریں۔

۲۔ اردو میں ضرب کلمہ اس لئے کہ اس میں اسلامی نقطہ نظر سے زندگی کے تمام شعبوں کا احاطہ کیا گیا ہے۔ فارسی میں ”پس چہ باید کرد“ — لے اقوام مشرق“ مشرق کی پس ماندگی اور بے راہ روی کے پیش نظر علامہ اس تہذیبی اور ثقافتی ورثے کی طرف از سر نو رجوع کرنا چاہتے ہیں۔ جو اقوام عالم میں ان کو سرخرو کر سکے۔

۳۔ روح اقبال — ڈاکٹر یوسف حسین خاں

فکر اقبال — — — خلیفہ عبدالکیم

STUDIES IN IQBAL BY S. A. VAHID

۴۔ میں نے اقبال پر مختلف نواز: پہ ضامین و مقالات لکھے ہیں۔ جن کا نام ”مانائے راز“ ہو گا۔ اس کا ٹکرس میں مکاتیب اقبال کا ادبی جائزہ کے نام سے ایک مضمون چڑھا ہے۔

۵۔ بڑا اچھا اور اچھوتا سوال ہے فکر اقبال کا مستقبل میرے نزدیک ساری دنیا کے عظیم دانشوروں سے زیادہ روشن ہے اہل علم و فکر جیسے جیسے اقبال کے کلام سے آشنا ہوتے جائیں گے علامہ عمری اور خصوصی مقبولیت حاصل کر لیں گے۔

۶۔ اقبال کے کردار کا جو پہلو مجھے پسند ہے اس کا تذکرہ اس شعر میں ہے —

خوش آنکھی جہاں کو تلندری میری

وگر نہ شعر میرا کیل ہے، شاعری کیا ہے

۷۔ اردو کا پسندیدہ شعر تو یہ ہے —

دل بیٹنا بھی کر خدا سے طلب

آنکھ کا نور دل کا نور نہیں!

۸۔ اقبال کا تصور پاکستان تو سیدھے لفظوں میں یہ تھا کہ بڑے صغیر کے مسلمانوں کے لئے ایک ایسی تجربہ گاہ کا قیام عمل میں آئے جو پورے عالم اسلام اور پوری انسانیت کے لئے ایک نمونہ ہو۔

۹۔ اقبال کا نظریہ فن ہیں پیش نظر رکھنا ہو گا۔ اور وہ یہ ہے کہ فن کو با مقصد رجائیت سے آشنا کیا جائے اور ایسی فنکاری کو قبول دیکھا جائے جس کا مقصد محض تفتن طبع اور سطحی تفریح ہو۔

۱۰۔ علامہ اقبال کی کئی جہتیں ہیں۔ وہ ایک جامع اتصالات مصلح ہیں۔ شاعری، فلسفہ اور خطبات وغیرہ عظیم مقصد کو حاصل کرنے کے ذرائع ہیں۔ بذات خود کوئی مقصد نہیں ہیں۔

۱۱۔ فلسفہ اقبال کا وہ پہلو پسند ہے جو اسلام کے اجتہادی عمل کو عصر حاضر کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرے۔



ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خلیل

ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خلیل چہرے مہرے کے اعتبار سے سرسید نما ہیں۔ پاجامہ اچکن سر پر ٹوپی اور چہرے پر گھنی ڈاڑھی نے ان کی شخصیت کو بہت بارعب بنا رکھا ہے۔ پیٹے کے اعتبار سے ڈاکٹر ہیں۔ لیکن سندھی اور اردو زبان کے بہت اچھے شاعر اور ادیب ہیں۔

آپ سلسلہ میں پیدا ہوئے بمبئی سے ۱۹۲۵ء میں ایم بی بی ایس کی ڈگری حاصل کی اور اسٹریا میں پوسٹ گریجویشن کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ لیاقت میڈیکل کالج حیدرآباد ڈیو میڈیکل کالج کراچی میں پڑھاتے رہے ہیں۔ بہت سے ہسپتالوں میں بطور میڈیکل پرنسپل کام کر چکے ہیں۔ ان دنوں حیدرآباد صدر میں اپنا کلینک چلا رہے ہیں۔ آپ سندھی زبان کے مایہ ناز ادیب ہیں اور سندھی میں علامہ پر بہت سے مضامین لکھ چکے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اردو اور سندھی میں اہم موضوعات پر کتب لکھی ہیں۔ آپ کی ذاتی لائبریری گیارہ ہزار کتب پر مشتمل ہے۔ کانگرس کے آخری روز آپ سے انٹرویو حاصل کیا گیا جو اگرچہ مختصر مگر جامعیت کا حامل ہے۔

۱۔ اقبال کے پیغام کے مرکزی نقطہ کو سمجھنے کے لئے یہ جانتا لازماً ضروری ہے کہ آپ قرآن کے شارح اور مفسر ہیں دوسری بات آپ کے جذبہ عشق رسولؐ کے سلسلہ میں کہنا چاہتا ہوں۔

۲۔ علامہ کی تصانیف میں ”اسرار و رموز“ کو ادلیں حیثیت دیتا ہوں۔ قرآنی ضابطہ حیات کی اس سے بہتر تشریح ممکن نہ تھی۔

۳۔ اس ضمن میں صرف ایک کتاب کا ذکر کر دیں گا۔ اور محمد علی میکش اکبر آبادی کی کتاب ”نقد اقبال“ ہے۔ ۴۔ سندھی زبان میں بہت سے مضامین فکر اقبال پر لکھ چکا ہوں۔ اب سندھی زبان ہی میں میری کتاب ”اقبال“ سوانح و افکار کے نام سے چھپ رہی ہے۔

۵۔ یہ بہت جاندار سوال ہے اقبال کی فکر کا مستقبل وہی ہے۔ جو اسلام کا ہے۔ لہذا مستقبل میں اقبال کی فکر زیادہ موثر ہوگی۔ اقبالیات پر کتب کی اشاعت سے بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

۶۔ اقبال اخلاقیات اور قرآنی تعلیمات کی طرف سے رغبت دلاتے ہیں۔ اس سے نوجوانوں کے کردار کی تعمیر نو ہوگی۔ یہ پہلو نہایت عمدہ ہے۔

۷۔ کسی ایک شعر کا انتخاب میرے لئے نہایت مشکل ہے معاف فرمائیے۔

۸۔ یہ بالکل واضح ہے کہ آلہ آباد کے خطبہ صدارت میں مسلمانوں کی سیاسی آزادی کی اہمیت و ضرورت پر روشنی ڈال دی گئی ہے۔ تاکہ مسلمان اپنے سیاسی افکار و نظریات کے مطابق زندگی کو ڈھال سکیں۔

۹۔ اقبال تو فن کو مانتا ہی نہیں لیکن اس نے فن کو استعمال کیا ہے۔

۱۰۔ ہے تو صرف شاعر اور نثر شاعر مگر مقصدیت کا شاعر ہے۔ قرآنی تعلیمات کو شعر کے پیرائے میں پیش کرتا ہے۔



اور اس کا فلسفہ بھی اسلامی رنگ لئے ہوئے ہے۔

۱۔ فلسفہ میں آپ نے مشرق و مغرب کے سب فلسفیانہ نظریات کا مطالعہ کیا ہوا تھا۔ مگر ان کی نظر صرف اسلامی فلسفہ حیات پر ہے۔ وہ مسلمانوں کے عظیم فلسفی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے انٹرویو کے بعد مجھے حیدر آباد آنے کی دعوت دی جسے میں اپنے لئے سعادت تصور کرتا ہوں اس طرح مجھے ان کی عظیم و منعم لائبریری کو دیکھنے کا موقع میسر آئے گا۔

انور سدید

پیشے کے لحاظ سے انجینئر اور ذوق کے اعتبار سے ادیب، جناب انور سدید کا تعلق سرگودھا کی سرزمین سے ہے۔ اردو تنقید میں آپ کا نام ایک خاص انفرادیت کا حامل ہے۔ تنقید اگر کسی درجہ تخلیق کے درجہ میں شمار کی جا سکتی ہے، تو اس کے ثبوت کے لئے ان کی کتب ”فکر و خیال“ اور ”اختلافات“ کا مطالعہ فرمائیں۔ ان مضامین سے مصروف کے وسعت مطالعہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ آپ نے اگرچہ اقبالیات پر کچھ زیادہ نہیں لکھ لیکن جس قدر مضامین آپ نے اس موضوع پر لکھے ہیں۔ ان سے آپ کے مزاج کی جدت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اگر یہی رفتار رہی تو یقیناً چلنے کے مستقبل قریب میں آپ کے قلم سے اقبالیات کے اہم ترین موضوعات پر مثبت سوچ کا اظہار ملے گا۔ میں آپ کا شکریہ گزار ہوں کہ میرے سوالنامے کے لئے آپ نے تحریری جوابات رقم کئے ہیں یہ نیچے مطالعہ فرمائیے۔

۱۔ میری رائے میں اقبال کے پیغام کو کسی ایک نقطے پر مرکوز کرنا ممکن نہیں۔ اقبال نے شریعت و عظمت اسلام کو اپنے انکار کا محور بنایا اور اسلام کی نشاۃ ثانیہ کو قریب تر لانے کے لئے مذہب کی نئی تعبیر پیش کی۔ انہوں نے انسان کے داخلی اوصاف کو اہمیت دی۔ اور باطنی حیات پر اس کی نئی حیثیت متعین کی۔ بیسویں صدی کی مادیت نے انسان کا وجدانی رشتہ کمزور کر دیا تھا۔ اقبال نے عالم مادی کی حدود متعین کیں۔ اور انسان کے وجدان کو دوبارہ بیدار کیا۔ اقبال نے عقل کی اہمیت کو تسلیم کیا۔ اور انسان کو باہر مائل ہونے کا مشورہ دیا۔ تاہم ان کے طے عشق کی جست میں جو مراحل طے ہو جاتے ہیں۔ وہ عقل کی رہنمائی میں شاید کبھی طے نہ ہو پائیں۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ اقبال نے خدا کی وحدانیت میں یقین کا بل پیدا کیا۔ اور وہ تمام اوصاف جو یزدانی ہیں ان کا عکس مرد مومن میں دیکھنے کی آرزو کی۔ اس اجمال سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال نے انسانی زندگی کے بے شمار گوشوں کو منور کیا۔ اور عقائد و نظریات و اقدار و اخلاقیات کو ایک واضح حیثیت دی۔ یہ سب فکر اقبال کے مرکزی نقطے ہیں۔ ان انکار کے ارتکاز کا نام اقبال ہے۔ اور اقبال کو ریمینڈ کر کے اس کی ادبی و فکری حیثیت متعین کرنے کے بجائے پورے اقبال کا مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے۔

۲۔ ازلہ الذکر سوال کی طرح یہ سوال بھی اقبال کے صرف ایک جزو کو موضوع بنانا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اقبال کا فکری ارتقاء اس قدر مربوط اور ہم آہنگ ہے کہ اس کے پورے مطالعے کے لئے ایک کڑی کو دوسری کڑی سے



لانا ضروری ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ”بانگ درا“ اور ”اسرارِ خودی“ سے لے کر ”ارمغانِ حجاز“ اور اب ”باقیاتِ اقبال“ تک فکرِ اقبال کا پورا ایک سلسلہ چمکے سامنے ہے۔ مطالعہ اگر صرف ایک کتاب تک محدود کیا جائے۔ تو اقبال کے بعض تصانیف بری طرح کھلنے ہیں۔ چنانچہ وہ ادبا و جنہوں نے بطلانِ اقبال کی ہم شروع کر رکھی ہے۔ درحقیقت اقبال کو سیاق و سباق سے الگ کر کے چڑھتے اور غلط نتائج اخذ کر کے لوگوں کو گمراہ کرنے ہیں۔ اسی طرح جو لوگ اقبال کو اس کی منظومات سے دریافت کرتے ہیں اور نثر کی کتابوں کو درخورِ اعتنا نہیں سمجھتے وہ بھی سمجھ غلطی کرتے ہیں۔ اور اقبال کے افکار کے ایک بڑے ماخذ سے محروم رہ جاتے ہیں۔ میری رائے میں اقبال پر ایک کامل نظر ڈالنے کے لئے اس کی کتابوں کو ہمیشہ نظر رکھنا ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال کا سچا محب ”بانگ درا“ سے ”ارمغانِ حجاز“ تک سب کتابوں کو عزیز رکھتا ہے۔ میں نے اقبال کی ادبی حیثیت متعین کرنے کے لئے اس کی شاعری کی کتابوں کا مطالعہ بنظرِ غائر کرنے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ میری کتاب ”اقبال کے کلاسیکی نقوش“ کے مضامین میں انہی کتابوں سے زیادہ استفادہ کیا گیا ہے۔ فکرِ اقبال کا اصلی ماخذ ”اسلام میں البیات کی تشکیل نو“ ہے اور اس طرف شاید بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ حال ہی میں سید عبداللہ نے اس کی طرف توجہ دی اور ایک کتاب ”معتقدات فکرِ اقبال“ شائع کی جس میں متعدد اہل علم نے اقبال کے خطبات پر خیال افروز مضامین لکھے اور اقبال کے فکر کو دوبارہ دریافت کرنے کی کوشش کی مجھے اقبال کی یہ کتاب سب سے پسند ہے۔ اور اس کا مطالعہ ہر دفعہ ذہن و فکر کو نئی تازگی عطا کرتا ہے۔

۳۔ فکرِ ذہنِ اقبال پر اب تک جو سیکڑوں کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے ڈاکٹر یوسف حسین خان کی ”روحِ اقبال“ خلیفہ عبدالحکیم کی کتاب ”فکرِ اقبال“ پر دفسیر ر فیح الدین کی کتاب ”حکمتِ اقبال“ اور ایم ایم شریف کے متعدد مضامین کو اہمیت حاصل ہے۔ عبد السلام ندوی کتاب ”اقبال کا بل“ اور عزیز احمد کی ”اقبال ایک نئی تشکیل“ بھی قابلِ قدر کتابیں ہیں۔ ان کتابوں میں اقبال کے فکرِ ذہن کی انفرادیت کی بڑی خوبی سے متعین کیا گیا ہے۔ بعضی مصنفین نے فکرِ اقبال کے ماخذات تک بھی عمدہ رسائی حاصل کی ہے۔ اور یوں برگساں، سپائی، فونٹا، میکسٹے، مارت، میکڈوگل، ہیکل، ٹیشے وغیرہ کے افکار پر بحث بھی کی ہے۔ تاہم ان سب پر ایک اجتماعی نظر ڈال کر عالمی فلسفے میں اقبال کی حیثیت متعین کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ حال ہی میں اقبال اکادمی نے اس طرف توجہ کی اور ڈاکٹر وزیر آغا سے ”نقوشِ عشق و خردِ اقبال کی نظر میں“ لکھوائی۔ اس کتاب کا موضوع اگرچہ عشق و خرد تک محدود ہے۔ لیکن ڈاکٹر وزیر آغا نے اس میں وسعت پیدا کی ہے۔ اور اقبال کو عالمی تناظر میں پرکھنے کی سعی کی۔ میری رائے میں مذکورہ کتاب اقبال کو ایک جداگانہ افلاز میں موضوع بناتی ہے۔ اور مجھے تا حال شائع شدہ کتب میں سے زیادہ پسند ہے۔

۴۔ اقبال اگرچہ میرے مطالعے اور ذوق کا سیاسی جزو ہے۔ تاہم مجھے اعتراف ہے کہ میں اقبال پر حسبِ خواہش کام نہیں کر سکا۔ کچھ حصہ قبل میں نے اقبال کی غزل پر کام کرنا شروع کیا۔ لیکن یہ کام ابتدائی دور کی غزل سے آگے



نہ بڑھ سکا۔ ایک زمانے میں میرے DEATH INSTINCT کو شعراء کے کلام سے دریافت کرنے کی کوشش کی تھی۔ چنانچہ اس زامیے سے میں نے اقبال کے قصور رب مرگ کا تجزیہ بھی کیا اور بالعموم پسند کیا گیا۔ اقبال کا نسبتاً طویل مطالعہ میں نے "اقبال کی تحریک" میں کیا اور وسیع تناظر میں رکھ کر دیکھنے کی کوشش کی۔ یہ سب مضامین میری کتاب "اقبال کے کلاسیکی نقوش" میں شائع ہو چکے ہیں۔ چند موضوعات جن پر میں مواد جمع کر رہا ہوں۔ وہ اقبال کا "تصور باری تعالیٰ" اور "اقبال اور غالب کے مماثلت" ہیں۔ ایک کتاب اقبال شناسوں پر لکھنے کی آرزو ہے۔ چنانچہ اقبالیات کی تحریک کے زیر عنوان میں ڈاکٹر سید عبداللہ اور ڈاکٹر وزیر آغا پر مقالات لکھ چکا ہوں۔ معتم اقبال کے تحت سید وقار عظیم، مدرخ اقبال کے طاہر فاروقی، تنقید اقبال کے تحت یوسف حسین خان اور مصور اقبال کے تحت چٹائی وغیرہ پر مضامین لکھنے کی خواہش رکھتا ہوں۔ اور ان موضوعات پر مواد جمع کر رہا ہوں۔ اقبال پر یہ کام درحقیقت اقبال فہمی کی ایک کاوش ہے۔ اور یہ میرے ذاتی انشراح قلب کا بھی وسیلہ ہے۔

۵۔ فکر اقبال زندگی کے تمام زاویوں پر محیط ہے۔ اور یہ دین فطرت کو ہی دائرہ نور میں لاتا ہے۔ اس کا پیغام عالمگیر اور تاثر دوامی ہے۔ یہ زندگی میں دلولہ اور تازگی پیدا کرتا ہے۔ قنوطیت اور مایوسی کے بجائے حوصلہ برد ہے اس لئے اس کا مطالعہ جوں جوں زیادہ ہوگا۔ فکر اقبال کا دائرہ وسیع تر ہو جائے گا۔ اقبال نے فکر کے مستقبل کو روشن کیا ہے اس لئے اس کی تابندگی روز افزوں زیادہ ہوگی۔

۶۔ اقبال کی شخصیت خود شناسی اور خدا شناسی کا مرکب ہے۔ وہ عظمت انسان کے فائل ہیں اور انسان کو شانِ خداوندی سے ہمکنار کرنے کے آرزو مند، دوسری طرف انہوں نے تعظیم و تسلیم و نیاز کے لئے حضور سرور کائنات کو دنیا کا شالی انسان تصور کیا اور ان کے سوزہ حسنہ کو فلاح کا وسیلہ قرار دیا۔ چنانچہ اقبال کے کردار کا یہ پہلو بھی سب سے زیادہ متاثر کرتا ہے کہ وہ خودی اور انکساری کی ہمتوں میں بقدر پیدا کرنے کے بجائے ان میں توازن پیدا کرتے ہیں۔ اور انسان کو زندگی میں اعتدال کی روشنی اختیار کر نیکاشوریتے ہیں ۷۔ میرے لئے یہ فیصلہ کرنا بے حد مشکل ہے کہ مجھے اقبال کا کونسا شعر زیادہ پسند ہے۔ اقبال تو زندگی کے ہر قدم پر معاونت کرتا ہے۔ آپ نے اچھے سوال میں اقبال کے فنی مقام کا مسئلہ اٹھایا ہے۔ اور مجھے اقبال کے نظریہ فن پر جو شعریاد آیا ہے فی اسحال اسے ہی پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

دنگ ہو یا خشت و دنگ، چنگ ہو یا حرف و صورت

محبزہ فن کی ہے، خونِ جگر سے نمود

۸۔ اقبال کا تصور پاکستان — "ہمارا پاکستان" ہے۔ لیکن یہ صورت کھڑی ہے کہ

میر: سپاؤ نامز، لشکر یاں شکستہ صف

آہ وہ تیر نیم کش، جس کا نہ ہو کوئی ہدف



۹۔ اقبال شاعر امروز و فردا ہیں، چنانچہ انہوں نے اپنے عہد کو اور اپنے مستقبل کو یکساں انداز میں مٹا کر کیا۔ ان سے ترقی پسند شعرا نے مقصدیت کے زاویے سے، دہائی شعرا نے تخیلی اڑان کے انداز اور نظم جدید کے شعرا نے مدوں بینی محل کی۔ اقبال ایک ایسا مینارہ نور ہے جو ہمارے ادب میں اپنی روشنی دور دور تک پھیلا رہا ہے۔ اور آنے والی نسلیں اس کی بتائی ہوئی راہوں پر سفر کر رہی ہیں۔ حال ہی میں ”ادراق“ نے ”جدید نظم بمز بشائع کیا ہے۔ اور اقبال کو نظم جدید کا پیش رو قرار دیا ہے۔

۱۰۔ بنیادی بات یہ ہے کہ شاعر اقبال فلسفی اقبال سے الگ ہرگز نہیں۔ اقبال کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے فلسفے کی مصنوعیت کو شاعری پر غالب نہیں آنے دیا۔ اور معروضی کیفیت کو دھجھل بنائے بغیر فن کی اقدار کو زندہ رکھا۔ و جدانی سطح پر اقبال کا تجزیہ جمالیاتی ہے۔ اور وہ جب معنی قوت سے رشتہ قائم کرتے ہیں۔ تو واپس اپنی دنیا میں بھی آتے ہیں۔ اور اس تجربے میں عامۃ الناس کو بھی شریک کرتے ہیں۔ اقبال کی تیسری حیثیت تصور پاکستان کے خالق کی ہے یہ ان کی شخصیت کا سیاسی زاویہ ہے۔ اقبال کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے بحیثیت شاعر جو خواب دیکھا۔ بحیثیت فلسفی اسے بکری اساس عطا کی۔ اور اس کی کامیابی کی بنیاد یہ ہے کہ ان کی وفات کے چند سال بعد اس خواب کی عملی تعبیر ہمارے سامنے آگئی۔ میں جس اقبال کا شاخون ہوں وہ انہی تین زاویوں کا کیمیائی مرکب ہے۔

۱۱۔ جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی

روح اہم کی حیات کش کش انقلاب

پروفیسر سلیم اختر

اقبال شناسوں کے لئے پروفیسر سلیم اختر کا نام اور کام محتاج تعارف نہیں۔ انٹرنیشنل کانگریس میں ہونے والے انٹرنیشنل میں اقبالیات کی جو نشست ترتیب دی گئی۔ اس میں ڈاکٹر وحید قریشی اور پروفیسر رفیع الدین ہاشمی کے ساتھ مل کر آپ نے اقبال و قبا کا حق ادا کیا۔ لیکن مجھے اس ضمن میں جو بات کہنا ہے وہ یہ کہ آپ نے اقبالیات کے ان گوشوں کی نقاب کشائی کی ہے۔ جنہیں اقبال دوست بزرگ جاری پھر بھر کر چھوڑ دیتے ہیں۔ آپ نے اس سال اقبالیات کے ضمن میں جس مقدار اور معیار سے لکھا ہے اس کی تفصیل تو آپ کو اس انٹرویو میں نظر آئے گی۔ لیکن اقبال شناسی میں آپ نے ایسی بنیادیں تلاش کی ہیں۔ جن سے فکر اقبال کے نئے گوشے سامنے آئیں گے۔ اقبال کی شخصیت اور فکر کے نفسیاتی مطالعہ پر آپ کی تحقیق اور تنقیدی کاوش ان دلوں اقبالیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے موضوع بحث ہے۔ جہاں ہم انٹرویو کا تعلق ہے۔ وہ پیش خدمت ہے۔

۱۔ اقبال کے پیغام کا مرکزی نقطہ خودی ہے۔ یوں تو اقبال نے عشق، مرد مومن، عقل و فیرو کے بارے میں بھی خصوصی تصورات پیش کئے ہیں۔ لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ سب تصورات اپنے نوع کے باوجود خودی کے مرکزی تصور کی تابع ہیں۔ اسے یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ جیسے نظام شمسی میں تمام سیارگان بظاہر آزاد اور خود مختار گردش کرتے ہیں۔ لیکن درحقیقت سورج کی ڈور سے بندھے ہیں۔

۲۔ "RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM"

اقبال کے ان خطبات کا مطالعہ آسان نہیں ہے۔ اور شاید اسی لئے اقبال شناسوں کی اکثریت نے اسے جاری پتھر سمجھ کر چوم کر چھوڑ دیا ہے۔ یہ اردو کی بدستی ہے کہ اس کا ترجمہ اچھا نہیں ہوتا۔ اس سے بھی کتاب کی مقبولیت کو دھچکا پہنچا ہے۔ حالت یہ ہے کہ اردو کے ترجمہ کے مقابلہ میں اصل زیادہ آسان کو محسوس ہوتی ہے۔ شاید اسی لئے بعض اصحاب نے ان خطبات کے خلاصہ لکھنے کی بھی کوشش کی تاکہ اسے قبول عام نصیب ہو۔ اس پسندیدگی کی وجہ واضح ہے کہ اس مطالعہ کے بغیر فکر اقبال کے درست تناظر کا سراغ نہیں مل سکتا۔ ہمارے اقبال شناسوں کی اکثریت اس کتاب سے بے بہرہ ہے اور اس لئے ان کے مقالات محض اشار کی تشریح پر مبنی کلاس نوٹس کی صورت میں ملتے ہیں۔

۳۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان کی "روح اقبال"

۴۔ سال اقبال کے دوران مندرجہ ذیل کتابیں کبھی یا مرتب کی ہیں۔ ان میں سے اولیٰ لذکر تین چھپ چکی ہیں جبکہ باقی ابھی کتابت و طباعت کے مراحل طے کر رہی ہیں۔

(۱) اقبال کا نفسیاتی مطالعہ

(۲) فکر اقبال کے منور گوشے

(۳) اقبال کا ادبی نصب العین

(۴) اقبال ممدوح عالم

(۵) اقبالیات کے نقوش

(۶) اقبال شعاع صدری

(۷) اقبال اور ہمارے فکری ردیے

(۸) ایران میں اقبال شناسی کی روایت

(۹) فکر اقبال کا تقارن (فرانسیسی اقبال شناس یوس کلاڈ ہتری کی کتاب کا ترجمہ)۔

۵۔ فکر اقبال کا مستقبل تائبناک ہے۔ کہ ہم پاکستانیوں کو رہنمائی کے لئے ہمیشہ اقبال کے افکار کی ضرورت ہے گی۔

۶۔ میں نے ایک مقالہ لکھا ہے "اقبال کا نفسیاتی مطالعہ اور اس پر خوب محالیاں کھائی ہیں اس لئے اصل بات تو

نہیں کرتا لیکن جواب کی حد تک اقبال کا یہ مصرع کافی سمجھئے۔

یہ مردِ دین آساں تھا، تن آسانوں کے کام آیا

۷۔ اردو شعر یہ ہے۔

میری نوائے شوق سے شمعِ حریم ذات میں

غفلہ لائے الامان بے شک و صغفات میں

فارسی شعر یہ ہے۔



توشب آئندیدی چہ اراغ آئندیدم سفال آئندیدی ایاغ آئندیدم!

- ۸ : کم از کم یہ تو نہ ہوگا۔ جو آج نظر آ رہا ہے۔
- ۹ : ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے کلاسیک شاعر کے لئے جن خصائص کو لازم قرار دیا ہے۔ اگر انہیں ملحوظ رکھیں۔ تو یقیناً اقبال اردو کے کلاسیک ہیں۔ اقبال نے اصناف شعر کے مروج سانچوں سے بغاوت نہ کی۔ واضح رہے کہ وہ نظم معرّی کے مخالف تھے۔ اور شاعری کے لئے پابندی عروض اور قافیہ ردیف کو لازم گردانتے تھے۔ بحیثیت شاعر اقبال کا کمال ان کی فنی عبارت میں مغمر ہے انہوں نے غالب کی مانند تنگنائے غزل کا شکوہ بھی نہ کیا۔ لیکن مضامین نو سے غزل کی کاپی پلٹ دی۔ اقبال اسی لئے عظیم شاعر ہیں کہ انہوں نے نظم و غزل سے وابستہ اظہار کے تمام امکانات کو بردے کا رلا کر انہیں فنی بندی کے ارفع مقام تک پہنچایا۔
- ۱۰ : اقبال بنیادی طور پر معلم تھے۔ ان کا فلسفہ اصلاح قوم کے لئے تھا۔ اردان کی شاعری خشک فلسفہ کے ابلاغ کا ایک خوبصورت ذریعہ تھی۔ مگر اقبال دیگر معتکفین قوم سے اس بنا پر ممتاز اور منفرد ہو جاتے ہیں کہ انہوں نے تمام زندگی کو اس کی گونا گوں پیچیدگیوں سے ہمت لے کر جو نتائج اخذ کئے۔ پھر ان کی روشنی میں جہد زیت کے جو اصول مرتب کئے وہ بقا ہر مسلمانوں کے لئے تھے۔ لیکن اپنی عمومی صورت میں وہ کل انسانیت کے لئے علمی دوست ثابت ہوتے ہیں۔ اس لئے اقبال روایتی معزل میں شاعر یا فلسفی یا مصلح نہیں رہتے۔ اور اپنے پیغام کی آفاقیت کی بنا پر اگر یہ غیر نہیں تو پیغام بر یقیناً قرار دیئے جاسکتے ہیں۔
- ۱۱ : فلسفہ اقبال ہمہ جہت ہے اور مختلف تصورات اپنے اندر دل کشی کا ایک جہان بے مٹے ہیں۔ لیکن مجھے ذاتی طور پر ان کے فلسفہ میں جہد و جد کی تلقین پسند ہے۔ اقبال نے مردِ مومن اور شاہین کے جو تصورات پیش کئے تھے وہ اپنی اساس میں جہد زیت کے لئے ہیں۔ اسی طرح جب اقبال نے جبریل پر ابلیس کو فوقیت دی اور اسے خواجہ اہل فراق کہہ کر اس کی زبان سے یہ کہلوا یا۔

سوز و ساز و درد و داغ و حشرے و آرزو

تو در حقیقت یہ بھی جہد زیت کے لئے ہی تھا۔ اسی طرح جب اقبال نے موسیقی اور مینیں ایسی شخصیات کو سراہا تو یہ بھی جہد زیت کے لئے ہی تھا۔ یا جب انہوں نے وصال پر فراق کو، قیام پر سفر کو ترجیح دی تھی تو وہ عمل اس جہد زیت کے لئے ہی تھا۔ الغرض اقبال کی شاعری کا بیشتر حصہ اسی جہد زیت کو متغویہ انداز سے واضح کرنے کے لئے وقف کیا گیا ہے۔

پرو فیسر ڈاکٹر شمس الدین صدیقی

ڈاکٹر صاحب اردو ادبیات کے جیسا سائزہ میں سے ہیں۔ آپ نے جامع عثمانیہ اور سکسنس یونیورسٹی میں تعلیم حاصل



کی۔ لندن یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ عثمانیہ یونیورسٹی اور اسلامیہ کالج لاہور میں تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ ان دنوں پشاور یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے چیرمین ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی سے سخت شائع ہونے والی ”تاریخ ادبیات“ میں تیرا اہم حصہ ہے۔ تیس سے زیادہ تحقیقی اور علمی مقالات ملک کے مختلف جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ آپ بہت سی کتابوں کے مرتب ہیں۔

ڈاکٹر صاحب علم و علم کی تصویر، شرافت و منانت کا پیکر اور بجز دنیا کا جو ہر ہیں۔ طبیعت میں سادگی لیکن وقار دکھائی دیتا ہے۔ آپ کا ظاہر مغربی تہذیب کا مرقع لیکن باطن اسلامی اقدار سے مرصع ہے۔ مجھے ان سے اقبال کا نگوس میں شے کا موقع ملا۔ مگر یہ انٹرویو سوات میں جہاں زیب کالج میں منعقدہ ایک تعلیمی کانفرنس میں مکمل ہوا۔

۱۔ ان کے پیغام کا مرکزی نقطہ خودی ہے۔ یعنی انسان کا اپنی استعدادوں اور صلاحیتوں کو پہچانا، ان سے کام لینا اور اپنی شخصیت کو تکمیل تک پہنچانا تاکہ نیابتِ الہی کا منصب حاصل ہو۔

۲۔ ”بالِ جبریل“ سب سے زیادہ پسند ہے۔ کہ اس میں شعریت بہت ہے۔

۳۔ فن شعر پر ”شعراقبال“ اور فکر پر ”روح اقبال“ اور ”اقبال کا نظریہ اخلاق“

۴۔ تحقیقی کام تو کچھ نہیں کیا البتہ اقبال کی فکر کے مختلف پہلوؤں پر کئی مقالات لکھے ہیں۔ اور ڈاکٹر عشرت حسن انور کی کتاب ”THE METAPHYSICS OF IQBAL“ کا اردو ترجمہ کیا ہے۔

۵۔ اقبال کے افکار و غلیات کا مستقبل میرے خیال میں روشن ہے۔ کہ اس کی اساس اسلام پر ہے اور میں اسلام کے مستقبل کے بارے میں پرامید ہوں۔

۶۔ محبت رسولؐ اور ستندری۔

۷۔ آخر شب دید کے قابل معنی سبیل کی تڑپ۔

صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا

بمصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست

اگر بہ او نرسیدی تمام بوہی است

۸۔ مثالی اسلامی مملکت جہاں مساوات، اخوت اور عدل و انصاف کا دور فائدہ ہے۔

۹۔ شاعر کی حیثیت سے میں اقبال کو عالمی ادب کے بلند ترین شعرا کی صف میں جگہ دیتا ہوں۔

۱۰۔ شاعر کی حیثیت سے جن کا کلام ”نغمۂ جبریل“ سمجھا ہے۔ اور ”صعود اسرائیل“ بھی۔

۱۱۔ اقبال کا فلسفہ خودی۔

پروفیسر رفیع الدین ہاشمی

پروفیسر رفیع الدین ہاشمی، اقبالیات پر تحقیق و تنقید میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ آپ ۱۹۴۲ء میں شائع ہوئے



میں پیدا ہوئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے ۱۹۶۶ء میں ایم۔ اے اردو درجہ اول میں پاس کیا۔ ماہنامہ "سیارہ" اور "اردو ڈائجسٹ" میں معاون مدیر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ان دنوں گورنمنٹ کالج سرگودھا میں شعبہ ادبیات اردو میں اسسٹنٹ پروفیسر ہیں۔ اقبال اکیڈمی اور انٹرنیشنل گزٹ کے ممبر ہیں۔ علمی و ادبی حلقوں میں آپ کا نام محتاج تعارف نہیں۔ اقبالیات پر ملک اور بیرون ملک چھپنے والی سینکڑوں کتب اور رسائل و جرائد آپ کی لائبریری میں موجود ہیں۔ اقبالیات پر بیسیوں مقالات اور پانچ کتب کے مصنف ہیں۔ اقبالیات ہی کے موضوع پر ڈاکٹریٹ کیلئے تحقیقی مقالہ لکھ رہے ہیں۔ یقیناً آپ کا شمار عظیم اقبال شناسوں میں ہوتا ہے۔

۱۔ پیغام اقبال کا مرکزی نکتہ خود شناسی اور خدا شناسی ہے (یہ دونوں لازم اور ملزوم ہیں) جس کے بغیر خودی کا استحکام ممکن نہیں۔

۲۔ اقبال کی سب کتا میں پسند ہیں۔ مگر "بال جبریل" سب سے زیادہ پسند ہے۔ مسجد قرطیہ، ذوق و شوق اور ساقی نامہ جیسی منظومات اس کا بڑا سبب ہیں۔

۳۔ پسندیدہ کتابوں میں سے چند ایک یہ ہیں۔

(۱) ایقان اقبال ————— پروفیسر مرزا محمد منور

(ب) نقوش اقبال ————— سید ابوالحسن علی ندوی

(ج) شعر اقبال ————— عابد علی عابد

الرشید احمد ڈار

A STUDY IN IQBAL'S PHILOSOPHY (د)

(س) اقبال کی شخصیت اور شاعری ————— پروفیسر حمید احمد خاں

۴۔ تصانیف :

(۱) اقبال کی طویل تطہیں (تجزیہ و تنقید) لاہور ۱۹۷۲ء

(۲) کتب اقبالیات (بیلوگرافی) لاہور ۱۹۷۵ء

(۳) خطوط اقبال (تدوین و حاشی) لاہور ۱۹۷۶ء

(۴) اقبال بحیثیت شاعر (تدوین و حاشی) لاہور ۱۹۷۷ء

(۵) کتابیات اقبال (بیلوگرافی) لاہور ۱۹۷۷ء

مختلف اقبالی موضوعات پر تقریباً پندرہ مقالات، علمی و ادبی جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ "تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ" کے موضوع پر پی ایچ ڈی کے لئے مقالہ لکھ رہا ہوں۔

۵۔ تصور پاکستان، نکرا اقبال کے نتیجے میں سامنے آیا۔ (بعد ازاں پاکستان قائم ہوا) اس لئے میرے نزدیک نکرا اقبال کا (بڑی حد تک) پاکستان کے مستقبل پر موقوف ہے۔ پاکستان کے ناسازگار حالات کی وجہ سے نکرا اقبال کو خاطر خواہ فروغ نہیں مل سکا۔



۶ :- درویش صفتی اور استغفار۔

۷ :- مجھے اقبال کا ہر شعر پسند ہے، انتخاب مشکل ہے کیونکہ ہر شعر ع

کرشمہ دامن دل جی کشد کہ جا اینجا است

۸ :- پاکستان کے بارے میں علامہ اقبال کا تصور (خواب) کم از کم وہ نہیں تھا جس کا ہم بدقسمت گزشتہ تیس برسوں سے مشاہدہ کر رہے ہیں۔ اقبال کا خواب ایک آزاد، ہر اعتبار سے خصوصاً ذہنی غلامی سے آزاد اور خود مختار اسلامی مملکت کا خواب تھا۔

۹ :- اردو شعروادب کی تاریخ میں علامہ کا فنی مقام کسی بھی بڑے سے کم نہیں۔ اردو کا کوئی اور شاعر فنی اعتبار سے شاید ہی اقبال سے لگا کھاتا ہو۔

۱۰ :- ان سوالات کے جوابات مرحمت ہوں گے۔

پروفیسر رحیم بخش شاہین

اقبالیات کے شائقین کے لئے پروفیسر رحیم بخش شاہین کا نام محتاج تعارف نہیں۔ آپ مشرقی پنجاب کے مردم خیز خطہ جالندھر میں پیدا ہوئے۔ شعروادب سے زمانہ طالب علمی ہی میں لگاؤ پیدا ہو گیا۔ ۱۹۶۶ء میں گارڈن کالج راولپنڈی سے اردو میں ایم اے کیا۔ مختلف کالجوں میں ادبیات اردو کی تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ مشہور ماہر تعلیم اور محقق ڈاکٹر محمد اسلم قریشی کی زیر ہدایت اقبالیات پر تحقیقی کام کا آغاز کیا۔ جو ابھی تک جاری ہے۔ اس سلسلہ میں ان کی کچھ کتابیں چھپ چکی ہیں۔ کچھ زیر طبع یا زیر تصنیف ہیں۔ اقبال پر تقریباً پچاس مقالات پاکستان کے وسیع علمی و تحقیقی رسالوں اور مورخ اخباروں میں شائع ہو چکے ہیں۔ اقبالیات کے ضمن میں آپ کی تحقیقات ہمیشہ روشن رہیں گی۔

۱ :- مگر اقبال کا مرکزی نقطہ خودی ہے۔ یہ لفظ قبل ازیں خود غرضی، غرور و تکبر کے معنوں میں مستعمل تھا۔ لیکن اقبال نے

اسے قوت نفس، رفعت روح اور شعور ذات کا مفہوم دیا۔ دیگر ادیان و مذاہب کی روش کے خلاف اسلام نفس انسانی اور اس کی مرکزی قوتوں کو فنا کرنے کی بجائے ان کے عمل کے لئے حدود متعین کرتا ہے۔ حدود کی اسی تعین کا نام اسلام میں شریعت یا قانون الہی ہے۔ خودی کا کمال یہ ہے کہ احکام الہی اس میں بدرجہ اتم سرایت کر جائیں حتیٰ کہ اس کے ذاتی میلانات باقی نہ رہیں۔ اور صرف رضائے الہی مقصود حیات بن جائے۔ خودی سے بیگانگی کی روش نے مسلمانوں کو زوال آشتا کیا اور غلامی و محکومی کے منفی اثرات نے اس روش کو برقرار رکھنے میں اہم کردار ادا کیا۔ اقبال نے اپنے کلام سے ان اثرات کو مٹانے کی زبردست کوشش کی۔ اور عالم اسلام کو ملوکیت اور غیر اسلامی تقوت کی زنجیروں سے آزادی حاصل کرنے اور عرفان خودی کا درس دیا۔ ان کے خیال میں صرف اسی طرح عالم اسلام اختیار کی جسمانی مذہبی غلامی سے نجات حاصل کر کے اپنی عظمت میں اُفت میں کامیاب ہو سکتا ہے۔



۲۔ یوں تو اقبال کی ہر کتاب اس قابل ہے کہ اس کو ذوق و شوق سے پڑھا جائے۔ اور ان کی کسی ایک کتاب کو ان کی دوسری کتاب پر ترجیح دینا بھی درست نہ ہوگا۔ لیکن میرے نزدیک ”پیام مشرق“ (۱۹۲۳ء) کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے یہ کتاب مشہور جرمن شاعر گوٹے کے مغربی دیوان کے جواب میں ہے۔ اس میں اقبال نے مغرب کی بالادستی اور برتری کے دعویٰ کی بھرپور تردید کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مشرقی دنیا کے دور زوال کے آغاز سے لے کر زمانہ بیداری تک صرف علامہ اقبال کی ذات ہے جس نے مشرق میں رہتے ہوئے علوم و فنون اور تہذیب و تمدن میں مغربی غلبہ و تفوق کو ٹھکرا کر ادا اہل مشرق کے احساس بہتری کے خاتمے کی کامیاب جدوجہد کی۔ اقبال نے ”پیام مشرق“ میں ایک طرف تو مغربی تمدن کی ”سست بنیاد“ کو واضح کیا۔ جس کے پیش نظر صرف مادی غلبہ کا حصول ہے۔ اور دوسری طرف عالم انسانیت کی باطنی تربیت اور روحانی تزکیہ کے سلسلہ میں مشرق کے کردار کی اہمیت کا احساس دلایا ہے۔ انہوں نے اقوام مشرق کو طویل خواب غفلت سے جگانے اور زندگی کی کشمکش میں نئے غم و حوصلہ سے حصہ لینے کی ترغیب بھی دی ہے اور اقوام مغرب کو اخلاقی دروہانی اقدار اپنے اپانے کا مشورہ دیا ہے اور یہ واضح کر دیا ہے کہ ان اقدار کے بغیر مادی ترقی انسانیت کے لیے رحمت کی بجائے زحمت ثابت ہوگی۔

۳۔ اقبال پر کبھی جانے والی مندرجہ کتب مجھے خاص طور پر پسند ہیں۔

”روح اقبال“۔ از ڈاکٹر یوسف حسین خاں

”حکمت اقبال“۔ از ڈاکٹر محمد رفیع الدین

”فکر اقبال کے منور گوشے“۔ از پروفیسر سلیم اختر

۴۔ اقبال پر میری مطبوعہ تصانیف یہ ہیں۔

(۱) اوراقِ گم گشتہ (نفاذ اقبال)، اسلامک پبلیکیشنز لاہور ۱۹۷۵ء

(۲) اقبال کے معاشی نظریات۔ آل پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس لاہور ۱۹۷۶ء

(۳) MEMENTOS OF IQBAL آل پاکستان اسلامک ایجوکیشن کانگریس لاہور ۱۹۷۶ء

طبع مطبوعہ اور ذریعہ طبع کتب یہ ہیں۔

(۱) اقبال کے تعلیمی نظریات۔

(۲) نفاذ اقبال۔

(۳) بیابجلس اقبال۔

(۴) اقبال و اکبر

(۵) حیات اقبال

(۶) تعارف اقبال (اقبال پر کچھ نئے مقالات کا مجموعہ)

۵۔ فکرمبر اقبال کا مستقبل مجھے بے حد روشن نظر آ رہا ہے، لیکن مجموعی طور پر ہمارا رویہ مایوس کن ہے۔ ایک اقبال



ہی کا ذکر کیا ہم لوگوں نے تو سرور کائنات تک کی تعلیمات کو فراموش کر دیا ہے۔ اس امر کی شدید ضرورت تھی کہ سرکاری سطح پر فکر اقبال کو عام کرنے کی کوشش کی جاتی لیکن اس سلسلہ میں جس غفلت کا مظاہرہ کیا جا رہا ہے وہ انتہائی قابل افسوس ہے۔ فکر اقبال کی اشاعت کے سلسلہ میں قائم کردہ سرکاری اداروں کے مدد و کام پر جو لوگ مسلط ہیں۔ ان کے پیش نظر اقبال نہیں کی راہ ہموار کرنے سے زیادہ مادی منفعت اور ذاتی شہرت کا حصول ہے اس سلسلہ میں ہمدردانہ طور پر طبقہ بھی اپنے فرائض صحیح طور پر سرانجام نہیں دے رہا۔ ورنہ اقبال کی جس فکر نے ہمیں فرنگی استعمار سے آزادی کے قابل بنایا تھا۔ وہ آج ہمیں قومی تعمیر و ترقی کی شاہراہ پر بھی گامزن کر سکتی ہے۔

۶۔ اقبال نے غری کی جو تقویت پیش کیا ہے۔ اس کی بعض خصوصیات مثلاً سادگی، قناعت، حق گوئی و بے باکی وغیرہ ان کے اپنے کردار میں بھی نمایاں نظر آتی ہیں۔ لیکن مجھے ان کی قناعت پسندی خاص طور پر اچھی لگتی ہے۔ انہیں دولت کی حرص نہیں تھی۔ وکالت کا پیشہ اختیار کرنے کے باوجود انہوں نے ردِ پیسہ کمانے کی کبھی کوشش نہ کی۔ وہ ایک مشہور آدمی تھے۔ اس لئے قدرتی طور پر لوگ ان کی خدمات حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے، لیکن اقبال صرف اتنے مقدمے لیتے جن کی آمدنی سے ان کا خرچ پورا ہو جاتا۔ اور پھر اس بات کا بھی خیال رکھتے تھے کہ مقدمہ جھوٹا تو نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے معاصر و کلاڑ کی طرح ذوقِ پیشہ دارانہ شہرت حاصل کر سکے۔ اور نہ زیادہ مال و دولت جمع کر سکے۔ وکالت کے دوران بھی ان کی توجہ زیادہ تر علمی و ادبی سرگرمیوں اور قومی دلی مسائل کی طرف مبذول کرائی۔

۷۔ میرا پسندیدہ فارسی شعر یہ ہے۔

تو نہ شناسی ہنوز شوقِ میر و ذوقِ
جمیست حیات دوام؟ سوختن نامقام

ادوار و شعریہ ہے

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز

حیرانِ مصطفویٰ سے شرارِ بولہبی

۸۔ علامہ اقبال کا تصورِ پاکستان کیا تھا؟ یہ موضوع تفصیل کا محتاج ہے۔ میں نے اپنے مقالے ”اقبال کا خطبہ آلہ آباد“۔ منظروں میں منظرہ اقبال دیوبند، جنوری ۱۹۷۷ء میں اس پر بحث کی ہے۔ مختصراً یہ کہ اقبال، کالجوں کے متحدہ ہندوستانی قومیت کے نعرے کو اسلام اور مسلمانوں کے لئے تباہ کن خیال کرتے تھے۔ غیر مسلم اقوام کے ساتھ ایسا اشتراک جس میں مسلمانوں کا تہذیبی تشخص مجروح ہوتا ہو اور ان کا عقیدہ و مسلک قانونی حیثیت اختیار کرتا ہو ان کے نزدیک کسی صورت میں قابلِ قبول نہیں تھا۔ انہوں نے واضح کیا کہ خاص طور پر ہندوستان میں جہاں ایک طرف متعصب ہندو اسلام کو طعنا میٹ کرنے کے درپے ہو اور دوسری طرف فرنگی استعمار مسلمانوں کو نیست و نابود کرنے کی فکر میں ہو، مسلمانوں کے لئے اپنی عدوی اکثریت کو نظر انداز کر کے کوئی سیاسی حل قبول کرنا ان کے لئے پیغامِ موت کے مترادف



ہو گا۔ لہذا انہیں چاہیے کہ وہ اپنے اکثریتی علاقوں میں اختیار و اقتدار کی نعمت سے بہرہ ور ہوں۔ تاکہ وہ کسی بیرونی دباؤ اور خوف سے آزاد ہو کر اپنی تہذیبی ترقی اور عالم انسانیت کی فلاح کے لئے اسلامی اقدار حیات کے عملی نفاذ کی جدوجہد میں مصروف ہوں۔ اقبال کا یہی تصور تھا جس نے بعد ازاں پاکستان کا نام پایا۔ قدرت نے مسلمانوں کو تہذیبی موقع دیا ہے کہ وہ اپنی تہذیبی بالائی کو علامت ثابت کریں۔ اور دنیا کو عدل، امن، خوشحالی اور مادی ترقی کے ساتھ روحانی عظمت کا سبق دیں۔

۹۔ اقبال نے اپنے شاعرانہ مقام کے بارے میں ہمیشہ عجز و انکساری کا اظہار کیا ہے۔ ان کے نزدیک ان کا اصل منصب فن کی داد طلب کرنا نہیں، بلکہ انسان کو حیات ابدی کے راز سے آشنا کرنا ہے۔ اس کے باوجود یہ سمجھنا یا کہنا جہالت کے مترادف ہو گا کہ اقبال فن شاعری سے بے بہرہ تھے، اقبال نے نہ صرف شاعری کا ذوق پایا تھا، بلکہ سید میر حسن جیسے جید اور مستند استاد ادب سے کسب فیض بھی کیا تھا۔ جگت استاذ ادب مرزا داغ سے اصلاح لی تھی اور لاہور کی ثقہ علمی و ادبی فہلوں میں شرکت کی تھی۔ ان سب چیزوں نے بل کر انہیں آہستہ آہستہ شاعر مشرق کے مرتبے تک پہنچا دیا۔ آپ کے ہم عصر شاہ میر علم ادب نے آپ کی شاعرانہ حیثیت کو تسلیم کیا۔ اقبال نے شاعری کو فکر و تخیل کا جو بیش قرار سرمایہ فراہم کیا ہے۔ اس کی مثال تاریخ ادب میں تلاش کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ اقبال نے شاعری کو نئے مضامین، نئے تحقیقات اور نئے اسالیب سے روشناس کرایا، نئے الفاظ و تراکیب اور اصطلاحات کو رواج دیا۔ پرانی اصطلاحات کو نئے معانی عطا کئے۔ اور علامات و رموز کے مفہوم کو جدت و وسعت بخشی۔ اس اعتبار سے اقبال کی شاعری ایک معجزہ فن سے کہی طرح کم نظر نہیں آتی۔

۱۰۔ جب میں فنی حسن کے قدر دان کی حیثیت سے اقبال کا مطالعہ کرتا ہوں تو ان کی شاعرانہ عظمت کا سکھ دل پر ثبت ہو جاتا ہے اور جب فنی نقطہ نظر سے اس کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں تو اس کی منکرانہ حیثیت مجھے اپنا گرویدہ بنالیتی ہے۔ اقبال بیک وقت ایک عظیم شاعر اور عظیم فلسفی ہے۔

۱۱۔ عصر حاضر میں، ایک طرف مادہ پرستی کے غلبہ نے دھرف انسان کو روحانی اور اخلاقی طور پر تلاش بنا دیا ہے بلکہ اسے مستقبل سے بھی مایوس کر دیا ہے۔ دوسری طرف مشرقی اقوام خصوصاً مسلمان مغربی اقوام کی سیاسی غلامی کے ساتھ ساتھ ان کی تہذیب کی خیر و کن چمک سے بہت محروم ہیں فلسفہ اقبال کی خوبی یہ ہے کہ اس نے روحانی اور اخلاقی اقتدار پر انسان کے یقین کو از سر نو مستحکم کیا ہے۔ اور مستقبل کی امید کا چراغ دلوں میں روشن کیا ہے۔ اس کے ساتھ اس نے اسلامی حقائق پر تحقیقی انداز میں غور و فکر کی دعوت دیتے ہوئے ان جہتوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جن کی پیش نظر رکھے بغیر مسلمانانِ عالم عصر حاضر کے علمی و جہذیبی تقاضوں کی تکمیل نہیں کر سکے۔



نالہ پاستے

حفیظ ہوشیار پوری

”عمر باد رکعبہ و بُت خانہ می نالہ حیات

تاز بزم عشق یک دانائے راز آید بروں“ (زبد المحرم)

سنا ئیں کیا کسی کو قصہ در درِ نہاں اپنا نہ کوئی ہم زباں اپنا نہ کوئی راز داں اپنا
وہی ہم ہیں، وہی دیرینہ ماتم بد نصیبی کا نہ رفتارِ زماں اپنی، نہ دور آسماں اپنا
ابھی کچھ داد باقی تھی ہماری سحت جانی کی ابھی منظور تھا قدرت کو شاید امتحان اپنا
”مقدر“ کو ”تدبیر“ سے کیا تھاسرنگوں جس نے نظر آتا نہیں ہم کو وہ ”میر کارواں“ اپنا
کہہ کر کو جائیں اہل کارواں ”بانگ درا“ گم ہے دد کا ذکر کیا اس کارواں کا رہنا گم ہے

ہوا ہے قوم کے اقبال کا لبریز پیمانہ گیارہ ساقی بزم خودی، دیراں ہے میخانہ
جو تندی دل نوا سے راہ مستقبل دکھاتا تھا جو دور و کر سنا تا تھا غم ماضی کا امنہ
غلاموں کو کٹا ذوق یقین“ سے آشنا جس نے گداؤں کو بتائی جس نے راہ و رسم شاکہ نہ!
”یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتح عالم“!! زمانے کو دیا جس نے یہ پیغام حکیمانہ!
ڈلائے گا ہمیں اقبال کا مزم سفر برسوں نہ ہو گی اس شب تاریک جہاں کی سحر برسوں

بظاہر خاک میں پوشیدہ اہل دل بھی ہوتے ہیں زمین پیوند دنیا میں مسہ کا مل بھی ہوتے ہیں
یہ گردِ اب فنا ساحل ہے عمرِ حب و دانی کا! کبھی گردِ اب کی تہہ میں نہاں ساحل بھی بھٹکتے ہیں



یہ چنیا رہ گزر رہے اور غبارِ راہ ہیں انسان
غبارِ راہ اکثرِ اصل منزل بھی ہوتے ہیں!
تلاشیں ناقہِ سیلی میں رہتے ہیں جو سرگرداں
وہ اک دن روشناسِ پردہٴ عمل بھی ہوتے ہیں
”بروں از گنبدِ در بستہ پیدا کردہ“
کہ از اندیشہ بر ترے پر و آہ سحر گاہے“

یہ ممکن ہے رگِ جگرِ تر سے ہو شرر پیدا
ہیں ممکن کوئی اقبال سا ہو پھر بشہر پیدا
حیاتِ آوارہ ویر و حرم رہتی ہے صدیوں تک
تو بزمِ عشق سے ہوتا ہے اک صاحبِ نظر پیدا
کئی پرویزِ دارِ عیش و عشرت مے کے مرتے ہیں
تو ہوتا ہے کہیں فرما دسا خونیں جگر پیدا
”ہزاروں سال ز گس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بڑی شکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ ور پیدا“
”جلنے کتنی مدت آفتاب اس غم میں جلتا ہے
تو سنگ تیر و لعل بے بہا پن کر نکلتا ہے!!“

دیارِ شرق سے یارب کوئی معنی طرازا آئے
باہنگِ حجازی پھر صدائے دلتوازا آئے
فلک نے مثلِ غدا شیدے کہ جس کو ڈھونڈا تھا
کہیں سے وہ امینِ دولتِ سوز و گداز آئے
فقیرِ رہنشین کو جو غرورِ غمِ دی بخشے!
خستانِ خودی سے وہ شرابِ خانہ ساز آئے
”سرودِ فتنہ“ کی پھر آرزو ہے کوشش معنی کو
کسی وادی سے پھر اقبالِ سادانائے راز آئے

تہر اتمت شناس لے گلشنِ ایجاد پیدا ہو
کوئی نوحہ گر غنا طم و بغداد پیدا ہو!!



آفتاب اقبال اپنے بچوں کے ہمراہ





سنگم عمامہ وائے مادر جاوید



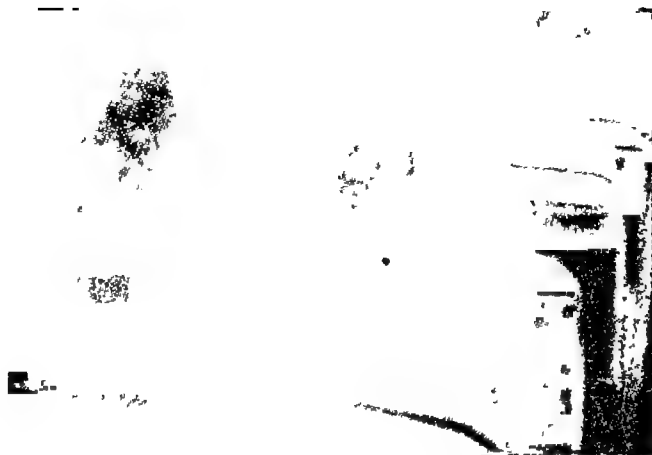
جاوید اقبال



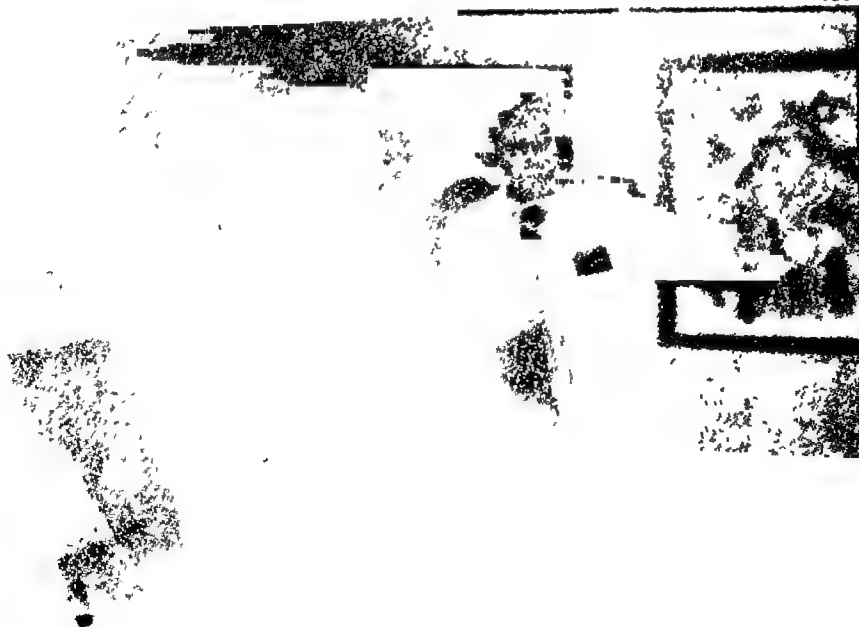
★ ہمشیرگانے شاعر مشرق عمامہ وائے جے ★



THE MARGHZAR



Mrs. Brenda Yasin and
Editor Marghzar



Dr. Jan Marek, Dr. Bausani, Dr. Agalarov, Dr. A. S. Sukhochov
and Editor Marghzar (Right to Left)



THE MARCH/APRIL



ڈاکٹر محمد سعید، والدہ، ڈاکٹر میر غفر



ڈاکٹر حسین مجیب، امیر، اور امیر غفر



THE MARGHZAR



Prof. Syed Abdul Haq and

Editor Marghzar



Dr Wojciech Skalmowski

and Editor Marghzar



THE MARGHZAR



Prof. Dr. Sheila Mc Donough

and Editor Marghzar



Prof. Dr. Alessandro Bausani and

Editor Marghzar





THE MARGHZAR



پروفیسر جگن ناتھ آرا اور مہ پر مرغزار

*



پروفیسر آل محمد سید اور مہ پر مرغزار



THE MARGHZAR

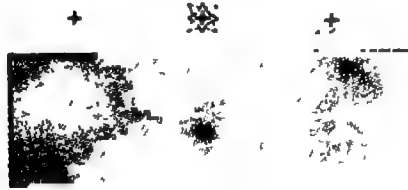
I have seen its mountains trembling and quaking :
It is packing up to quit the station of Azar,
At last to forswear for ever idolatry.
Happy is the people whose soul has fluttered,
That has created itself anew out of its own clay.
For the throne-angels that hour is the dawn of festival
When the eyes of a nation at last awake ”.

8. I think to achieve social democracy and guidance from God. Anyone, who is a Muslim needs the guidance of God.

9. He was a powerful poet as it is shown by his world wide influence He is one of the greatest poets of this age. He is equally popular in East as well as West

10. His philosophy and his poetry are one, we cannot separate them.

11. His ability to bring religion into life



جاوید اقبال

اور

سنیرا بالی

کے

جرمن آیا

★



THE MARGHZAR

buildings and she was so much impressed that she composed some very beautiful lines on these buildings and one of the same was read out by her at the concluding session of this Congress. On the last day, we were on our way to Sialkot to see the birth place of Allama Iqbal. Fortunately, I again found a seat near her and so this interview was taken during the journey by bus. I am grateful that she gave both the poems in original as a token of her generosity

- 1 Iqbal extols the dignity of human being by his philosophy of *Divine light in every man*.
- 2 Javen Nama, for the same reason cited above.
- 3 (a) Iqbal, His Art and Thought by S.A. Wahid.
(b) A Message From the East by Hadi Hussain.
(c) The Tulip of Sinai by A S Arberry
- 4 I have delivered lectures comparing Iqbal with my national poet W B Yeats and also George Russell and James Stephen
5. I hope that pure teachings of Islam and Iqbal have a future
6. His concept of "The Self of the Self". His philosophy solved the problems of mankind
- 7 I like these lines from Javed Nama.
" He said, it is the hour of the East's arising ;
The East has a new sun shining in its breast.
Rubies come forth from the stones of the road,
Its Josephs are issuing out of the well.
I have seen a resurrection happening in its bloom,



THE MARGHZAR

5 I think it will continue in the Muslim world and his message will lead to Muslim unity. He was not a man of extreme but he was a man of moderate views.

6. His extra ordinary diversity. The manhood in his life is credible.

7. Many a night I wept for Man's sake. That
I might tear the veil from life's mysteries,
And extract the secret of Life's constitution
From the laboratory of phenomena.

(The Secret of the Self)

8. He thought to live with God and with religious conventions to develop our humanity. This was the basis for Pakistan.

9. He is one of the greatest poets of this century He will be more popular in future.

10. I love him as a poet philosopher but I cannot separate his poetry from philosophy.

II. His Humanism and views about mankind because I am also a humanist. His view of humanity is very beautiful I hate to be negative and he is most positive.



XX. MRS. BRENDA YASIN (IRELAND)

Mrs. Brenda Yasin, who has embraced Islam and now called as Mrs. Said Yasin, is a great poetess. Luckily, I was with her while she was visiting Jahangir's Tomb and the Shalimar Gardens. I was explaining the historical aspects of these



THE MARGHZAR

9. Iqbal is a simple writer because he is people's poet. He did not write any poetry but with meaning and content.

10. We cannot separate Iqbal's philosophy from his poetry and religion from his works. All these make Iqbal and we have to look at him as a whole.

11. Iqbal stressess on the importance of material and natural world for social and scientific development. In other worlds Iqbal's philosophy is a practical philosophy.



XIX. DR. MURIEL LATHAM PFEIFER

Born in U.S.A. Did her B.Sc. from Columbia University and M.A. from Eastern New Mexico University Ph D from the University of New Mexico Did her Post Graduation from the University of London. Now, She is Dean of Humanities, University of Albuquerque, New Mexico

Her generosity gave a chance for this interview just after breakfast, without any prior preparation, while sitting beside a grassy plot at the Hotel Intercontinental.

2 'The Secret of the Self' by Nicholson, because it has universal value to speak to all mankind. It was written in the early days of Iqbal's poetry.

3. (i) Iqbal Poet Philosopher of Pakistan" by Hafiz Malik.

(ii) 'Introduction to Iqbal' by S.'A. Wahid. This book for beginners.

4. I am comparing him with Walt Whitman an American Scholar in my book "East and West Meet".



THE MARGHZAR

- 3 (i) Gabriel's Wing by Dr Annemarie Schimmel.
(ii) (اقبال اور اس کے کاغذ) by Iqbal Nath Azad
- 4 (a) "Iqbal's social outlook"
(b) "Iqbal's relevance to the present world".
(c) "Individual and society in Iqbal's thinking"
(d) "Iqbal as a Muslim revolutionary poet".
(e) "Iqbal against imperialism and colonialism".

5. As I said in the beginning, Iqbal stresses the value and creativity of human self or personality and opposes any social discrimination. These two ideas are the basis of democratic and just society where every individual must have a chance of developing his or her creative personality. This chance includes economical and educational facilities which Iqbal recorded most essential for human development.

6. Iqbal read a lot but used it in the way of his own thinking, so one can not say that he was really a follower of any writer or philosopher. He admired Rumi because Rumi had the same concept of man as Iqbal did. We can say that he was influenced by the positive and progressive ideas of Rumi. The idea of individual or 'self' is to build such a society where materialistic conflicts may not occur.

- 7 فرد را ربط جماعت رحمت است
جوہرے دے را کمال از ملت است (اسرار و رموز)

8. Iqbal wanted to destroy the idea of Indian Nationalism and he also wanted to get rid of British imperialism. Iqbal wanted to save this wrecked mass from this exploitation and humiliation by giving them the sense of place and personality.



THE MARGHZAR

8. I want to remain silent on the topic.
9. I think Iqbal is one of the greatest poets of this century. No history of literature can be completed without mentioning his name.
10. First of all I like him as a poet and then in other capacities like philosopher, and politician.
11. I am not a student of philosophy.



XVIII. DR. GHULAM RAZA SABRI - TABRIZI

Born in 1932. Educated at Tabriz University (B.A., Diploma Education) and University of Edinburgh (Ph. D). Started his teaching career in 1958 as a school teacher. Served as Assistant Lecturer at University of Istanbul, 1960-61. Presently, Lecturer in Persian in the University of Edinburgh. Trustee of Iqbal Academy in U.K.

1. Iqbal's main message is that the human beings from the beginning had got a creative quality or "Self" this creative quality of personality should be developed in favourable social conditions but such a valuable creative personality has become passive by the negative and abstract teachings of "Mullas" and the economic hardships in the society which were caused by the exploitation of man by man. He believed that Islam stressed on the importance and value of man and regarded him as a successor of God on the earth. By understanding and realizing this power with one self, human being can assert his ability to control his destiny.

2. Basically, I am the teacher of Persian Literature and I like all Persian poetry of Iqbal. But Asrar-o-Rumuz is best due to his philosophical outlook.



THE MARGHAR

No. 212. Dr A. Gafarov was also present there to show his co-operation in this respect. They often exchanged their ideas and views in their mother tongue before giving any particular answer to my questions. I am thankful to Prof. Rafi-ud-Din Hashmi in this connection.

1. Iqbal's humanistic approach and his attempt to awaken the people and to uplift the suppressed people.

2. I am not a specialist on Iqbal but his "Bang-e-Dara" is best as he has conveyed his true message through these poems.

3. (a) Poetry of Muhammad Iqbal by arine, N. E.

(b) Iqbal by Dr. A. Gafrov.

(c) "اقبال شناسی" by Ali Sardar Jaffary.

4 I have written only two articles on Iqbal i.e.

o Iqbal's Thought on Education,

o Muhammad Iqbal in the eyes of Hindustani and Pakistani writers.

5. We mostly appreciate Iqbal as a great poet but little as a thinker.

6. I think he was a very simple and honest man. It was easy to approach him or meet him. He was living with the common people.

تو شب آفریدی، چراغ آفریدم سقا آفریدی، ایاغ آفریدم

بیابان و کھار و راغ آفریدی خیابان و گلزار، باغ آفریدم

من آنم کہ از سنگ آئینہ سازم

من آنم کہ از زہر نوشینہ سازم (محاورہ مابینہ خدا و انسان، پیامِ مشرق)



THE MARGHZAR

6. His intense love for truth that is Islam,

7

خودی کو کر بلبل اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

نشان مرد مومن با تو گویم بھول مرگ آید تقسیم برب دوست

8. Iqbal wanted a separate homeland for Muslims, where Islamic ideology could be practised and interpreted. It would be a state where the rulers are practically the servants of the people (سید القوم خادیم).

9. I am not expert but as a layman I can say that he is one of the poets of first rank both in Urdu and Persian.

10. I love him as a philosopher first then a poet and most of all as a lover of Islam.

11. I think that the answer to this question has been given in the answer to the first question.



XVII. DR. A. S. SUKHOCHOV (U.S.S.R.)

Head of the Section of Literature ; South Asia Literature ;
Institute of Oriental Studies ; Academy of Science, Armyansky
Lane, Mascow, U.S.S.R.

I requested for this interview to Dr. A. S. Sukhochov at the exhibition of paintings, sculpture and graphics arranged in connection with the centenary of Allama Muhammad Iqbal held at Lahore Museum on 3rd of December, 1977. I presented my questionnaire and he very graciously accepted my request. So, it was completed at the Hotel Inter-Continental in his room



THE MARGHZAR

at this University. Author of 10 books on Philosophy, including "Iqbal", "His Contribution" and "Muslim Renaissance and Iqbal". Has written a large number of research articles on philosophy and psychology published in reputed journals of Dacca and Culcutta

I took this interview in two sittings in the very Hall of Iqbal Congress in the intervals of the academic session.

1. The main point of Iqbal's message is to speak in modern terminology about his activism or dynamism. Iqbal is the exponent of Islam and has seen it in his universal aspect, both from the view point of space and time. In my speech in congress entitled, "Iqbal and his message", I have described Iqbal's philosophy in a very simple formula, "work while you live and smile while you talk".

2. **Asrar-i-Khudi and Reconstruction of Religious Thought in Islam** Asrar-i-Khudi gives the activist and dynamic philosophy, which only can give the human beings their proper position in this universe. The cause for my liking of "Reconstruction" is the same. He has shown the same truth in this book from different philosophical angles.

3. It is very difficult to say because I usually do not like commentaries.

4. (i) Iqbal, his contributions.

(ii) Muslim Renaissance and Iqbal.

5. Iqbal's philosophy is sure to attract people and it has been evident from this centenary congress. We can hope that within a few years Iqbal's message will reach every corner of the of the world.



THE MARGHZAR

as a polymath of his time but very few people were aware of his genius and message.

7 I like most his poems but these lines above all :

ساحل اقادہ گفت اگرچہ بے زیستم
 یسج نہ معلوم شد آہ کہ من چہیستم
 موج ز خود رفتہ تینر خرابید و گفت
 ہستم اگر می روم گر نہ روم نیستم !
 (زندگی و مل . پیام مشرق)

8. I would like to be silent on the topic

9. Iqbal was a very imaginative man but unlike other poets of the Eastern countries, he has seen and imagined new contents and set ancient patterns to the poetry of Sub-continent. Iqbal like other poets of " Sabak-e-Hindi " (سبک ہندی) sought novelty in term of literary decorative devices, but he also sought problems of the people, spiritual and material. He greatly emphasised on human talents.

10. I love Iqbal because he revealed deep philosophical ideas in a very sweet and tender language of poetry

11 His philosophy of Self awareness



XVI PROF. SAIYED ABDUL HAI (BANGLADESH)

Born 1919, Tetulia, Khulna. Bangladesh. Obtained B.A. (Hons) in Philosophy. Culcutta University, 1939. M.A. in Philosophy from University of Dacca 1941. Served as Lecturer, Saadat College, Karatia, Government College Chittagong, 1943-44, Government College Dacca 1959-61. Joined University of Dacca in 1961. Presently Chairman. Department of Philosophy



THE MARGHZAR

1. Instead of the revolutionary Muslim, he has given the message of unity and having their own identity to the Muslims of India. He also tried to make man understand that the life is dynamic. The oppressed people should know their dignity and they should not worship imperialism but one God

2. My favourite books are "Payam-i-Mashriq" پیام مشرق his Musafir (شنوی مسافر) as well as his Asrar-o-Rumuz (اسرار و رموز). In "Payam-i-Mashriq" aside from the context, the Rubaiyyats in it are songs of folk type, for this it is very popular in Afghanistan. Moreover, in "Payam-i-Mashriq" he criticises the western philosophy in a very skilful way. In "Asrar-o-Rumuz" the main point for man is to know himself.

3. "Iqbal His Life and His Works" written in Dari by Abdul Hadi Dawai, who was a friend of Iqbal.

4. I have written some articles on Iqbal in Dari and Pashto published in the Afghan Press. Now, I have started writing a book entitled "Jawab Musafir" (جواب مسافر) in which I have made an attempt to comment on what he had said in the "Musafir" in poetry. The preface of this book is being read in this congress at Lahore.

5. Iqbal's thought could be divided into two compartments. The first are very highly humanistic thoughts that would be everlasting and always meaningful and distinct for humanity like his philosophy of "Selfhood" and the respect for man and so on these things will always be lessons for the generation of the future. The second part is of his political ideas that partly has served its purpose and the rest might be relevant or irrelevant according to situation in the future.

6 His awareness of himself as a genius of his time was realised a little bit later. He felt lonely and thought of himself



THE MARGHAR

5. The fundamental principles on which Allama based his philosophy are in accordance with the teaching of our prophet Muhammad (Peace be upon him). In certain matters of inter-pretation, Iqbal's views are controversial but one has only to read him to see how very clearly he understood how the world was developing in the 20th century

6. I think that the first and foremost I admire his combination of Zikro-Fikir (**ذکر و فکر**) and his passionate devotion to the prophet and the cause of Islam.

7. There are many verses that I love but I should prefer to quote one sentence in prose, " Nations are born in the hearts of poets, they prosper and die in the hands of politicians " (stray reflections).

8. His ideology of Pakistan is simply Islam. Islam is the only reason why Pakistan exists.

9. He is one of the very greatest of all the poet philosophers of the world.

10. Above all he is a human being.

11. His conviction that the world can only be made a better place if its inhabitants can be induced to purify and to discover their own inner self.



XV. PROF MUHAMMAD RAHIM ELHAM

- o Faculty of letters and Humanities.
- o Head of the Department of Dari & Pashto.
- o University of Kabul, Afghanistan.



THE MARCHZAR

9. He is one of the greatest poets of the East.
10. He is both a great poet and philosopher
11. The aspect of "Selfhood"



XIV. MR. MUHAMMAD ISA WALEY

Mr. Muhammad Isa Waley has embraced Islam recently. He is Assistant Keeper in the British Museum and Library, London. He wears a beard and looks like the Arabs. I was keen to meet him for interview and I got a chance after a session in the lecture hall. He was kind enough to give this interview with out any prior and proper notice

1. Tuheed (توحید) and Islam

2. I have special feelings for Armghar i-Hijaz (ارمغان حجاز) because in this Allama displays the "شوق" of the young man and the "Hikmat" (حکمت) of the old wise man

3. As a Librarian I have come across so many admirable books on Allama Iqbal but I feel incompetent to pass judgement as to which is the best, however, as an appreciation of Iqbal's poetry for the non-specialist, I would humbly recommend Syed Abu-ul-Hasan Ali Nadvi's book (روائع اقبال) in English, "Geory of Iqbal"

4. Together with a colleague in the British Library, I have written a short book on the works of Muhammad Iqbal, which is intended partly as a guide to the exhibition that we are holding in London from January to March, 1978 'Insha-Allah' I have also written a short paper on Allama's advice to the young generation and its implications for the present situation in Pakistan and the Muslim world in general.



THE MARGHZAR

Text Committee. Has published articles on Iqbal and Quaid-e-Azam. Has been awarded his country's Gold Medal for Literature, Social Sciences and Arts. Presently, he is a Civil Judge in Sudan.

The International Iqbal Congress was over but Mr. Mubarak Maghrabi was also invited to the Fourth all Pakistan Jurists' Conference held at WAPDA Auditorium on 9th December, 1977. He read out a very beautiful poem in praise of Iqbal in Arabic there. I requested for this interview and it was completed in his room No. 431 in the Hotel.

1. We consider Iqbal as a distinguished poet of Islam. He has described the glorious ideas of Islam and he wants to convey all this to the present generations.

2. "The Secret of the Self" by Nicholson.

3. The works of Dr. Abdul Wahhab Azzam and of Shaik Sawi Shallan on Iqbal.

4. Some odds on Iqbal in Arabic. I want to write a book entitled "In the Home of Iqbal".

5. Iqbal really has built a new generation and Islamic culture. Iqbal and Mehdi Sudani both wished to unite Muslim world. The future of Iqbal's thinking is really bright.

6. (a) His faith of Islam,

(b) His abomination to colonialism,

(c) His firm idea to make a country on Islamic foundation.

7. Some chapters of the "Secret of the Self".

8. To make an Islamic state. He was also an admirer of Quaid-e-Azam.



THE MARGHZAR

(ii) Iqbal's ideas on the true nature of poetry.

5. It is difficult to say but he will have more impact than today. Iqbal has criticized the European civilization and told that Europe is now fed up with Materialism. Iqbal has given traditional imagery in his poetry.

6. On one hand his fusion between Western and Eastern intellect and on the other hand the Re-evaluation of superman (مردِ کامل).

7 (a) "روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے"

(b) "بہالیہ"

(c) "حضرت انسان"

8. There is contradiction in him in this aspect that being the political leader of a limited area, he does not like geographical boundaries.

9. Really high, having great mastery over poetry. New context of traditional imagery.

10. His philosophy should not be separated from his poetry.

11. Philosophy of Qalandar (قلندر) and Mard-e-Kamil (مردِ کامل).



XIII. MUBARAK MAGHRABI (SUDAN)

Born 1924. A well known Arabic poet. Author of ten books in the field of poetry, literature and social sciences. Holds important offices in his country's cultural and other organizations. Chairman of the Sudan Broadcast and Television Poetic



THE MARGHZAR

9. His poetry stands as a mile stone in the cultural history of mankind and his poetry will continue to inspire all the forthcoming generations for all the times

10. I like Iqbal as a poet for the inspiration, he provides to the people. I like Iqbal as a philosopher for the insight, he provides to man and society

11. His social philosophy that provides insight into man and society.



XII PROFESSOR DR J C BURGEL

Born 1931, Silesia (Now Finland). Received education at Frankfurt am Main University. During 1954-60 he studied Arabic at Frankfurt, Ankara, Bonn and Gottingen. Obtained Ph.D. in 1960. Studied medicine for one year. Served as Assistant in the Department of Arabic Studies at Gottingen from 1960-70. Besides Polish, he knows English, French, Persian, Turkish and Arabic.

I requested for the interview while we were coming back from the Faisal Auditorium after the inaugural session of International Congress on Allama Muhammad Iqbal, Friday, December 2, 1977. This interview was completed in his room, No. 425 at the Hotel Inter-Continental late at night.

1. Union between reason and love.
2. Most people love "Javed Nama" but I like "Bang-e-Dara" (**بانگ درا**) due to natural poems.
3. Gabriel's Wing by Dr. Annemarie Schimmel
4. (i) Anthology of Urdu poems (120 poems).



THE MARGHZAR

I requested Professor Karunaratne for this interview when we met together at the dinner given by Mian Salah-ud-Din (Son in law of Allama Iqbal) at Gulburg, Lahore. There was a cultural programme after the dinner and he was enchanted by the poems of Iqbal sung by the great musician Asad Amanat Ali Khan. The other day I took this interview in the exhibition of Iqbal's works at the Hotel Inter-Continental.

1. In my view he is the Philosopher of common people. His message is to destroy the old and build it on new foundations. He emphasises to keep abreast of the times. Live dangerously and the philosophy of self determination was the message of Iqbal to the people of India.

2. "Message to the East" (پیام شرق) because it conforms with the spirit of the people of the East.

3. I like the book written by the French scholar Luce-Claude Maitre entitled, "Introduction to the Thought of Iqbal".

4. The social Philosophy of Iqbal.

5. It is bound to have wider and more universal impact on the emergent nations of the world.

6. His social consciousness and his concern for the down trodden people of the world has appealed to me most.

7.

گفت رومی ہر بنائے کہنہ کا باداں کنند
می ندانی اول آن بنیاد را دیراں کنند؟
(حضرت ابوالخیر، بانگ درا)

8. Social and political philosophy of Islam.



THE MARGHZAR

because you know Iqbal interprets the essence of Islam and this fact is as luminous as the sun.

6. Seriousness and his faith in Islam. He is not prejudiced.

7. His dialouge with Syed Ali Hamdani about **الخير والشر** in Javed Nama.

8. I think Iqbal infused his own feelings and faithfulness about Islam in very Pakistani. So, the ideology of Pakistan is nothing except Islam.

9. He is in the same degree as Shakespeare, Dante and Goethe because every one has built a nation of country and the big poet is that who can build and not destroy.

10. I love Iqbal as a poet rather than as a philosopher. He has given the lesson of struggle.

11. Relation between God and Man. He says that there is mutual relation between them



XI. DR. W S KARUNARATNE

Born 1928, Katugastota, Sri Lanka. Received early education at Ananda College, Colombo and did B.A. Hons. from the University of Ceylon. Obtained his Doctorate from the University of London in 1956. Appointed professor of Buddhist Philosophy at the University of Ceylon, Peradeniya in 1964 and now Dean, Faculty of Arts, Vidyalandara Campus. Member Board of Governors, University of Sri Lanka. Member, Ceylon Academy of Letters 1956-60. Has written several articles on various aspects of Buddhism.

THE MARGHZAR

X. DR. MUHAMMAD SAYEED JAMALUDDIN

Born in Egypt and got his post graduation there. Nov Professor, Faculty of Literature, Jamia Ain Al Shams, Cairo Translated "Javed Nama" in Arabic prose entitled,

“رسالة المخلود اوجاويد نامـه”

I made request for this interview at the Shalimar Gardens, Lahore and took this interview in his room No. 406 at the Hotel Inter-Continental late at night and I returned when the throbbing town of Lahore was plunged in silence.

1 I think that the main point of Iqbal's message is that he says to all the world that Islam is the complete code of life and Islam offers to man to become. "The Vicegerent of Allah on earth" (خليفۃ اللہ فی الارض)

2 "Javed Nama", because it has all the opinions and ideas which Iqbal wanted to learn and teach us.

3 My favourite books are

- (i) Rowia-e-Iqbal (روائع اقبال)
- (ii) Shara Javed Nama by Prof Yousaf Chishti.
- (iii) The Secret of the Self by Nicholson

4. I have translated Javed Nama in Arabic prose because I have seen that prose is better than verse to present the thought of Iqbal to the Arab world. The poems of Iqbal are very concentrated and the Arab poetry prefers brevity (ایجاز). If we translate the poems of Iqbal in Arabic verse than we cannot concentrate

5. I think that the thinking and teachings of Iqbal will spread not only into the Muslim world but all over the world



THE MARGHZAR

5 I believe that Iqbal will continue to inspire the coming generations. He will be more and more understood in future.

6. This is the strong character of independence and freedom. I believe that the huge majority of Muslims in India were never dominated because when there is a rebellion of soul and intellect, there is never domination. The history of sub-continent shows that the mass majority of the Muslims never accepted the foreign domination spiritually and behaviouristically. There were always continual rebellions and opposition against the foreign domination. Iqbal represented and reflected this freedom of spirit and the cause of independence of Muslims in India.

7. (Pas cheh Baid Kard Aye Aqwam-i-Sharq).

پس چه باید کرد اے اقوام مشرق

8. A state in which Islamic ideals will be realised and true and real society will be created. Thus Pakistan will be an example of an Islamic state based on social Justice and higher ethical values.

9 This is a question of literary criticism and I have little command on it.

10. Neither as a poet nor as a philosopher but as a fore-runner and a great leader who showed the path of independence and creation of Pakistan to Indian Muslims. As such my preference for Iqbal and his personality is as a political leader.

11. As a true Muslim, he always defended Islamic thinking and developed Islamic thought and analysis to the level of contemporary philosophy.





THE MARGHZAR

9. I put him very high. He is the national poet. He may influence even Europe in future.

10. We can not separate these things.

11. I think his notion of "Khudhi" or Identity. Self-hood has a negative meaning as used by William Blake.



IX. PROF. DR. NEVZAT VALCINTAS

Born 1933, Ankara, Turkey Studied at the School of Higher Economics and Commercial Studies, Istanbul and University De Caen, Faculte de Droit et des Sciences Economiques, France. Has held several important posts. Head of Social Planning Department at the State Planning Organization, Ankara, 1967-71; visiting professor London School of Economics and Political Science, 1962-63 and General Director, Turkish Radio and Television, 1975. Has published on subjects of Economics, Society policy, Industrial relations and Migrant workers.

1. Iqbal by his guidance delivered the Muslim World from miserable conditions. Although he studied in the most powerful and richest countries of the world yet his belief in Islam and in the future of the Muslim world remained unshaken

2. Reconstruction of Religious thought in Islam, because in this book Iqbal has given a comprehensive view of his thinking and his philosophy.

3. (a) A study in Iqbal's philosophy by Bashir Ahmad Dar.

(b) Gabriel's Wing by Dr. Annemarie Schimmel.

4. "Social aspects of Iqbal's Thought". This work has already been published in Turkish but this will be published in English this year.



THE MARGHZAR

VIII. DR. WOJCIECH SKALMOWSKI

Born 1933, Poznan, Poland. Studied oriental studies at the Jagellon University of Krakow, Poland, 1951-56. Was the post graduate student in the Iranian languages at the Humboldt Universität, Berlin (DDR) from where he obtained his Dr. Phil. Degree. Served as Assistant Professor in Karkow, Poland, 196-68. Did his post Doctoral studies at the University of Tehran 1968-70. Was a visiting lecturer at the institute of Middle Eastern Studies, Harvard University, 1969-70. Since 1970 has been the Professor of Iranian languages, Katholieke Universiteit te Leuven, Belgium. Fellow of the institute of Applied Linguistics at the K. V. Leuven, Belgium. Has 50 publications on Iranian languages and general linguistics.

1. His struggle and activity for the mankind is important.
2. 'Armghan-i-Hijaz' (*ارمغان حجاز*) because it is the essence of his philosophy. It is in short metre
3. Gabriel's Wing by Dr. Annemarie Schimmel.
4. I have written some essays, some of them have been published such as "Imagery of Iqbal".
5. I suppose it will grow in importance. His thinking is modern.
6. For me it is an extraordinary effort. He has the capability to work hard. He used three languages to express his ideas and emotions.
7. English translation of Masjid-e-Qartaba (*مسجد قرطبه*) some parts of "Javeed Nama", and translation of some quatrains of Armghan-i-Hijaz.
8. Well, a country of Islamic traditions and sound political and economic development.



THE MARGHZAR

3 "The Secret of the Self" translated by Reynold A. Nicholson

4 (a) Critical analysis of Iqbal's Reconstruction.

(b) Some reflections on the philosophical aspect of Iqbal.

5. I think that the danger of misinterpretation of Reconstruction of Religious thought in Islam is very clear. The future of Iqbal's thinking is brighter even if Iqbal has erred in some of his "lectures" even then he is great. In general, his role for muslims is great.

6. In fact, I am not a student of Iqbal, but I love his "higher Tassawaf".

7. I love his philosophy more than his poetry.

8. Of course an Islamic state based on Islamic principles.

9 In my opinion he ranks among great poets of the world.

10. As a poet thinker

11. In the first place he is correct in emphasizing the paramount importance of the "Self". He has also pointed the right direction for Muslims by emphasizing knowledge. I want to say that only Iqbal has pointed out the paramount role of the individual self and his relation to knowledge instead of laying emphasis on the state and society.





THE MARGHZAR

10. You see, he is a Poet Philosopher, if you love him as a poet then you should love his philosophy too.

11. I think his moral and religious aspect.



VII. PROF. DR. SYED MUHAMMAD AL-NAQUIB AL-ATTAS

Born 1931, Java Indonesia, Graduated from the Royal Military Academy, Sandhurst, England and received King's commission in 1955. Voluntarily resigned from Army to take up studies at the University of Malaya. Obtained M. A. from McGill University in 1962 and Ph. D. from London University in 1965. The same year he was appointed Head of the Division of Malaya. Served as Dean, Faculty of Arts, University of Malaya from 1968 to 1970. His academic interest is in the field of Philosophy, History and Literature. Has delivered more than 200 public lectures on Islam in Malaysia, Indonesia, England, America and Russia. Was made the Fellow of the Imperial Iranian Academy of Philosophy for outstanding contribution in the field of comparative philosophy. Author of 14 books on Islam and numerous articles.

On 6th December, 1977, I got a chance at the time of breakfast to request for this interview and he graciously accepted it. This interview took place in his room No. 422.

1. It is for the Muslims to be strong and to awaken the slumbering world at this time of crisis.

2. In fact, all his works but especially, "Reconstruction of Religious Thought in Islam" because Iqbal calls for higher sufism in the world and criticizes the same.



THE MARGHZAR

time and speaking today " in the form of sonnets in the Congress Hall. After this I requested for a brief interview and a time was fixed and when I reached his room No. 429 he was ready for this interview.

1. To me his idea that God is continuing to reshape our world but many people do not do so. It is sublime optimism. He is trying to build up his personality.

2. I always liked " Javed Nama " I think that the idea of joining Rumi in this book has greater sublimity than the Divine Comedy. I am much inspired by this book.

3. " Introduction to the thought of Iqbal ", written by Maitre, Luce Claude (French) and translated by Mulla Abdul Majeed Dar in English.

4. Generally, I have translated his poems but I have also written a book entitled, " Iqbal the poet who created Pakistan " and some special Iqbal Issues of my quarterly magazine, " We and World Literature, in which I have translated " Javed Nama, and some of his Persian lyrics.

5. I think it is very great and it depends on the way the world is informed.

6. As a poet he is more important. I have very little knowledge about his personal character.

7. Javed Nama.

8. A society that is constructed in such a way that human personality may grow.

9. He is one of the greatest poets of this century but it is needed that Iqbal should be introduced in the world especially in Europe.



THE MARGHZAR

من آنم که از سنگ آئینه سازم
من آنم که از زیر نوشتینه سازم

(محاوره مابین خدا و انسان، پیام مشرق)

8 A land for pure Muslim community and two nation theory is the basis of Pakistan, because the Muslims are a different community from other communities.

9 I am not in a position mainly for the reason that it is not my field of study but I am fascinated by the recitation of his poems. There is a sense of beauty in his poetry

10. It is hard to draw a line between Iqbal as a poet and a philosopher. Iqbal is like a diamond and his each side is ?

11. I can only speak in the light of my scanty reading of Iqbal. In fact, there is no new aspect in Iqbal's philosophy. Many Muslim thinkers have told what Iqbal has said. The philosophy of Iqbal is this that man is not subject to changes but he is the agent of God on earth



VI. PROFESSOR CARL ELOF SVENNING

Born 1904, Gothenborg, Sweden. He is an author, Literary Critic, Poet, Translator, Publisher and Editor. In co-operation with UNESCO he has published a number of articles on the Islamic, and other oriental cultures, including books on Ibn-e-Khaldun and Allama Iqbal. He brought out translations of poems of Iqbal in book form and produced special Iqbal issues of his quarterly "We and World Literature". Present address: Sodra Kungsvagen 216F, 18162 Lidingo 3, Sweden.

Mr. Carl Elof Svenning, who was a distinguished delegate from Sweden, read out his long poem entitled, "Iqbal seeing our



THE MARGHZAR.

I was very much impressed by the ideas of Mr. Joel that he expressed in his lecture on Iqbal in this Congress. So, I decided to interview this young scholar and the next day I knocked the door of room No. 436, Hotel Inter-Continental where this Congress was being held. He recived and welcomed me but refused to grant his interview there and then but promised to accept my request at some other convenient time and so this interview was completed in the lounge of this hotel.

1. I think his message is to consolidate and strengthen the Muslim Community. The people of Dar-us-Salam (دارالسلام) do not know Urdu and Persian. They have got certain problems. They want to survive and they do not need poetry.

2. "Reconstruction of Religious Thought in Islam", because the observation of Iqbal is penetrating in this book.

3. "The Secret of the Self" especially its preface

4. I have written only two essays on the topics given below :

o Iqbal and his concept of Nationalism

oo Iqbal and Jose Rizal.

5. Majority of the Muslims on earth are minorities, these minorities need their identification on cultural basis. Iqbal represents their case beautifully and strongly in his thoughts. So, the future of Iqbal's thinking is bright.

6. First it is Islam, love for people and nature and above all love for God.

7

سفال آفریدی ایام آفریدم
خیابان و گلزار و باغ آفریدم

نوشب آفریدی چراغ آفریدم
میابان و کبر و راغ آفریدی



THE MARGHZAR

was absolutely against mysticism because he has applied the terminology of mysticism and admired what we call intuition. In comprehending the Quran, he was most rational and spiritual i.e. he consulted his mind and his heart at the same time.

7. Some Ruba,iyyat in his collection, **ارغافہ حجاز**

8. Iqbal was a preacher of Islam. He wanted Pakistan to come close to the principles of Islam in every field of life.

9. Iqbal confessed frequently that he was not a poet but he followed the example of ancient persian poets who expressed their thoughts in poetry. He said that he had no need of poetry or eloquence because there is enough eloquence in the Holy Quran.

10. I love Iqbal as a whole. I cannot sever his thought from his imagination.

11 I like most his firm belief in "Selfhood".



V DE LOS SANTOS, MR. R. JOEL JALALUDDIN

Born 1940, Darawi city, the Philippines. Received his education at Xavier University and the University of Philippines. Was appointed Instructor in History at the University of Philippines in 1970. Has held important offices in various cultural and other organizations of his country. Served as a member of the Philippines Committee for the centenary celebrations of Mohammad Ali Jinnah, 1976. Author of several articles published in various journals. Present address: Institute of Islamic Studies, Philippine centre for advanced studies, University of Philippines, Diliman, Quezon City, the Philippines.



THE MARGHZAR

the Persian portion of "Armughan-e-Hijaz" in the Arabic language. He has also written some books and essays on Iqbal's art and thought. I contacted him for interview in his room No. 306 at Hotel Inter-Continental, where this congress was being held and he very graciously accepted my request. The interview terminated late at night but there were no signs of sleep in the eyes of this intellectual.

1. In my opinion the main point of Iqbal's message is the message of Islam. He expounded frankly and candidly the real principles of Islam.

2. It is very hard to give an answer to this question, the reason is that I have translated till now three books of Iqbal from the original Persian into Arabic word; I cannot prefer any book.

3. "Javed Nama" translated by Anroaions "مکمل راز جدید" especially the comparative study of Iqbal and Shabastari (شبستری).

4. o Iqbal and the Quran (under compilation).

o Iqbal and Arabic world in Arabic and English.

o "فی السماء" Arabic translation of "Javed Nama" published in Cairo in 1973.

o "هدیه الحجاز" translation of Persian portion of "ارمغان حجاز" published at Cairo in 1975.

o روضۃ الاسرار

5. The more we read Iqbal the more we love him and the more we have the urge to follow his lead.

6. This aspect that Iqbal is a free thinker in the real sense of the word. He has the courage to be against the Mullas and some Mystics, but it is quite wrong in my opinion that Iqbal



7

THE MARGHZAR

یقین مثل خلیل آتش نشینی !

یقین اللہ مستی، خود گزینی !

سن اے تہذیب حاضر کے گرفتار .

غلامی سے بتر ہے بے یقینی ! (رباعیات بال جبریل)

8. I have written an article in which I have written that Iqbal has not used the word " ideology ". For him each generation will have to struggle for changes because the process of making the world better never ceases.

9. I am not an expert, for me it is beautiful, even though I can not read Urdu or Persian , but it inspires me.

10. Certainly both as a philosopher and a poet.

11. From the Mysteries of Selflessness.

I spent myself that there might be More
light, more loneliness, more joy For other
men.

I sought time for interview in her room No. 622 Hotel Inter-Continental, Lahore, but completed at the Fourth Pakistan Jurist Conference held at WAPDA Auditorium, Lahore, where she was also invited as a delegate.



IV. DR. HUSSAIN MCGUIB EL-MASRY

Dr. Hussain Moguib El-Masry is a scholar in the true sense of the term. He is the Professor of Persian and Turkish Studies in Cairo. He has translated Iqbal's " Javed Nama " and



THE MARGHZAR

9 He is very great He ranks among the greatest Poets

10 Both of course

11. Dynamic conception of his creation He had an affinity with Bergson and Rumi. What I like most is that he has given a fresh interpretation of the Quran and he built it himself



III PROF. DR. SHEILA Mc DONOUGH

Concordia University, Montreal, Canada Dr Sheila received her education at Mc Gill University from where she obtained her Ph. D. degree. Served as lecturer, Kinnaird College for Women, Lahore, Pakistan from 1957 to 1960, and as Professor, Selby Oak Colleges, Birmingham, England, 1963-64 Her publications include, Pakistan and West (1960); "The Authority of the Past (1970); "Jinnah, Maker of Modern Pakistan (1970). "Iqbal, Gandhi and Muhammad Ali" (1976) and "Women in the Quran" (1977) At present, she is Professor of Religion, Concordia University, Montreal, Canada

1. I think that it is **لا اله الا الله** because the poet does not believe in conformation (**تقليد**) His message begins with "**لا**" and proceeds towards "**الله**"

2 "Reconstruction of Religious thought in Islam" because in this he is most serious and systematic

3 "Gabriel's Wing" written by Annemarie Schimmel.

4 You have listened my essay here in this congress entitled "Iqbal, Muhammad Ali and Gandhi"

5. I think he will have more influence on Muslims.

6. He is an intellectual giant



THE MARGHZAR

due to her illness and old age, they were deprived of the opportunity.

1 From my personal view Iqbal reconciled Reason and Faith Iqbal told the West that there was no conflict between Reason and Faith'

2. Reconstruction of Religious thought in Islam is the first book that influenced me

3. A collection of papers entitled, " Iqbal as a thinker " and " Iqbal his art and thought " by S. A. Waheed.

4. I have translated " Javed Nama ", Reconstruction of religious thought in Islam and " Metaphysics in Persia " all in the French language entitled, " Message De L'Orient " and several essays on Iqbal translated either from Persian or from English

5. Future is just beginning now. The thought of Iqbal is a bridge between East and West. West has begun to discover Islam

6. He was a great thinker but I am influenced by his courage. He fought a political war against the British Regime. His mind does not accept تقیید . He was both very bold and very orthodox

7
 نورشیدہ بہ دامنم، انجم بہ گریبانم درمن نگرے، پیچم، درخودنگری جانم
 درشہر و بیابانم در کاخ و شبستانم من دردم و در مانم، من عیش فراوانم
 من تیغ جہاں سوزم، من چشمہ حیوانم (نوائے وقت یا سرق)

8 I am not bound to answer every question and it is difficult for me but he knows only one ideology and that is Islam



THE MARGHZAR

of this ideology. Pakistan should be the model of this ideology and Islamic culture, but it is not.

9 I think that Iqbal is the greatest Muslim Poet

10. Both as a philosopher and poet, but as a philosopher he is more systematic.

11. His religious aspect of Monotheism, but as I have earlier said it is not the equivalent of **توحید**. He sometimes says that even God may be a **مسموم**



II DR EVA DE VITRAY MEYEROVITCH. PARIS, FRANCE

She got her education at the University of Sorbonne and received docteur en Philosophie (Etat). Vice-President, Centre of Islamic Culture, Paris, Member, National Centre for Scientific Research, France. Was the visiting Professor Al-Azhar University, Cairo. Principal works include *Mystique at Poesie en Islam*, *Rumi et le Soufisme*, *Anthologie du Soufisme*, *La traversée des signes* and *Dictionnaire des symboles*. Translated into French Iqbal's *Payam-e-Mashriq* and "Javed Nama". *Fihi-ma-Fihi*, by Jalaluddin Rumi, *Dewan-e-Shams-e-Tabriz*, *Maarif* by Sultan Walad and Rumi's *Rubaiyat*. Has also translated into French Iqbal's "The Reconstruction of Religious thought in Islam" and "Metaphysics in Persia". Author of a number of articles on Islam, sufism, Iqbal, Rumi and Muslim philosophy. President of brotherhood between Muslim and Christian friends.

Madam Meyervitch told me that she had embraced Islam. I took her interview in her room No. 336, where a number of other correspondents were also trying to take her interview but



THE MARGHZAR

by me is BAL-I-GIBRIL. There is philosophy and form in
BAL-I-GIBRIL like and as he says

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں

3 "Gabriel's Wing" by Dr Annemarie Schimmel.
"Introduction to Iqbal" by Syed Abdul Wahid

4 The Translation of, "Javed Nama" in Italian

"An Anthology of Poems" including مسیح قرطبہ and شکوہ

"Iqbal's religious philosophy in the West

"Iqbal and Dante"

"Iqbal's concept of "Iblees" translated into English and
and published in "The Iqbal Review"

5 In Iqbal's view there are two aspects of this question :
one is revolutionary and the other is conservative. There is
always a danger that the people may exploit his thinking and this
danger is from anti religious sentiments.

6 Iqbal has similar idea as I have i.e broadminded
attitude towards philosophy.

7

ما از خداتے گم شدہ ایم او بخت جوت

چوں مانیا ز مند و گرفتار آرزوست

آہے سحر گہے کہ زندہ در فراق ما

بیرون و اندرون، زبر و زیر و چار و سوست (زبور عجم)

8. Iqbal had really a modern thinking in his Presidential
Address of Allahabad. Islam and cultural heritage is the basis



THE MARGHAR

Persian Language and Literature, Istituto Universitario orientale, Naples in 1957 ; also held the chair of Urdu, Hindi, Indonesian, Malay and Modern languages of India. Presently, he is the Professor of Islamology and Head of the department of Islamic studies, University of Rome, Italy. He is a member of the National Academy of " Lincei ", the most important academy of Italy, founded in 1603. Ayub Regime awarded him Sitara-i-Imtiaz

His main fields of study are stylistic History of Persian Literature, Urdu Literature, Persian and Indo-Pakistani Sufism, Persian Religious History, Islamic and Indian influences on Malay Literature and Indonesian culture.

He has written a dozen books and over 100 articles published in scholarly journals. His works include, " Javed Nama's " translation (with introduction and commentary), an anthology of translations from Iqbal's poetical works and Rubaiyyat of Omar Khayyam, an Italian translation of the Quran, a history of the literature of Pakistan

I took his interview at the Iranian Cultural Centre, Lahore on Monday, the 5th December, 1977 at 5.30 p.m. He appreciated the questionnaire and answered like this.

1. Iqbal's message is the idea of **لا اله الا الله** He wants to bring in the idea of Monotheism (**توحيد**) but Monotheism is not synonymous with or equivalent of the Arabic word **توحيد**, so it is the greatest force of the world and Iqbal wants that the mankind should come to this concept and not to adore many things.

2. I like two of his books. "Reconstruction of Religious thought in Islam" shows that perhaps he was the only Muslim in modern age who was rational in religion. His second book liked



THE MARGHZAR

1. What is the major and main point of Iqbal's message in your opinion ?
2. Which is your favourite book by Iqbal and why ?
3. Which are your favourite books written on Iqbal ?
4. What are the details of your research or critical work on Iqbal ?
5. What is the future of Iqbal's thinking in your opinion ?
6. Which side or aspect of Iqbal's character has fascinated your imagination ?
7. Your favourite poem or verse of Iqbal ?
8. What is the ideology of Pakistan in Iqbal's conception ?
9. What is the literary status of Iqbal as a poet ?
10. Do you love Iqbal as a poet or philosopher or in any other capacity ?
11. Which aspect of Iqbal's philosophy you like the most?

This congress was held at the Hotel Inter-continental and all the distinguished delegates were lodged in its building. Though it looked easy to contact them yet it proved an uphill task. These interviews were compiled and composed in seven days at various places. Some of them were taken in the bus while we were bound for Sialkot, the birth place of the poet of the East Allama Muhammad Iqbal. The valuable answers of the respected scholars are given below questions-wise. I have tried to give a brief introduction of each scholar, so that the readers may judge the status and calibre of these scholars.

I. PROF. DR. ALESSANDRO BAUSANI

Professor Dr. Alessandro Bausani - born 1921, Rome, Italy : obtained Doctorate in 1943 : appointed Professor of



Anthology of Iqbal

(Interviews Edited on Iqbal's Art & Thought)

By
ABDUL JABBAR SHAKIR
M.A., L.L.B.

The year (1977) has got a peculiar and distinct position in the history of Pakistan as we are celebrating the first Iqbal centenary (1877-1977) to pay homage to the memory of Pakistan's Philosopher - Poet, Allama Mohammad Iqbal, an ardent and indefatigable exponent of Islam. He explored and explained the ideology of Pakistan based on the fundamentals and teachings of Islam. He was a great benefactor of the Muslim community in the sub-continent in particular and of the Muslim world in general. The first birth centenary of Allama Iqbal is being celebrated in the whole world but the Pakistani nation is paying homage to its spiritual leader and Philosopher poet in a different way and style. Especially, the University of the Punjab, Lahore has convened an international congress (2-8 December, 1977) in which hundreds of eminent foreign scholars have participated and read out their essays on the art and thought of Iqbal. It was the culminating point in Pakistan of Allama Iqbal's birth centenary celebrations. I feel honoured for having an opportunity to attend all the sessions and functions of this congress. Above all, I decided to interview the foreign scholars on Iqbal's art and thought and very fortunately I succeeded in taking 20 interviews in addition to 16 interviews taken in Urdu. The questionnaire prepared for this purpose was based on 11 points as follows :



THE MARGHZAR

(iii) that it consists in the upholding of the artist's personality ; and

(iv) that appreciation is the re-living of the artist's experiences.

Iqbal is strongly opposed to the first part. He endorses the second part as far as intellect grasps reality only piecemeal, while intuition grasps it in its wholeness. Regarding the remaining two parts, he is fully in agreement with Croce.

From the foregoing lines it is evident that Iqbal's theory of Art has as many facets as a diamond and each facet has a glint of its own. He is as much indebted to his predecessors as the coming generations will be indebted to him. Research or the improvement of a theory does not come to an end and it is always in the process of evolution. New comers enter the field and make further additions and amendments. May God bless all those who try to further the boundaries of knowledge by their endeavours !





میرنے لئے تو ہے اقرار باللسان بھی بہت
ہزار شکر، کہ ملا ہیں صاحب تصدیق !
نشانِ راہ جو دکھاتے تھے ستاروں کو
ترس گئے ہیں کسی سردِ راہ دان کے لئے
رہانہ حلقہء صوفی میں سوزِ مُشتاقی
فسانہ ہائے کرامات رہ گئے باقی

From such verses one should not wrongly infer that Iqbal was not a true muslim. He criticizes them only for the sake of reform.

Iqbal started writing poetry, when the Indian nation was emerging out of decadence. His poetry acted as a catalytic agent and inspired the Indians to snatch independence from their foreign rulers. At one time he had an idea to stop writing poetry but his friends urged him to continue it so that the muslims of the sub-continent may be aroused. It is said that literature is a criticism of life and in this respect also his poetry satisfies the criterion. He has commented on every aspect of life. Even the materialism of Europe has not escaped from the fire of his criticism.

There is an equally important side of Iqbal's art and that is his *expressionism*. Plotinus was the progenitor of this view. An Italian Professor Croce, a contemporary of Iqbal, has given a new shape to this theory. Its main parts are as follows :

- (i) that art is an activity, completely autonomous, and free from all considerations of ethics ;
- (ii) that this activity is distinct from the activity of the intellect.



THE MARGHZAR

Opposed to those who hold the view 'Art for Art's sake' are the functionalists. For them art has a goal or purpose. The functionalists are divided into different groups, each of which has its own view of the function of art. The followers of Aristotle think that the main purpose of art is to give pleasure which results from the purgation of pent-up feelings. Iqbal does not subscribe to this view of art. Although he concedes the pleasure-giving qualities of classical Persian poetry yet he denounces it. Iqbal belongs to the second group of functionalists. Broadly speaking, for this group the function of art is social reform. Plato is the father of this type of functionalism. According to him, both in respect of its content and its form, art must serve ethical and instructional ends. Iqbal, though an avowed antagonist of Plato in his *Metaphysics*, is his disciple in his theory of art. No other poet is as great a pleader of didactic art as Iqbal. He is of opinion that art has no meaning without reference to life, man and society. The verse which brings a message of eternal life furthers the divine purpose like words of the Archangel and his voice announces the Day of Judgement. Poetry keeps the field of life green and bestows upon humanity everlasting life. The second aim of art is the making of men. The artist must infuse spirit, manliness and courage into the chickenhearted. It must create a yearning in the hearts of men for new ideals :

نہ ہو طغیانِ مُشتاقی تو میں رہتا نہیں باقی
کہ میری زندگی کیسا ہے ؟ یہی طغیانِ مُشتاقی !

The third aim of art, according to Iqbal, is social advance. The poet is the eye of the society. He sees its ailments and criticizes it for the purpose of reform. Our national poet has criticized the religious leaders, political leaders and pseudo mystics in his poems, for he says :



THE MARGHZAR

In consonance with his theory of life he declares 'will' as the source of sentiments, feelings, emotions, ideas and ideals.

One of the theories of art that has come down to us from the Greeks is that of *mimesis* or imitation. It was held both by Plato and Aristotle. Plato was of opinion that art was twice removed from reality and hence there was no place for poets in his 'Republic'. According to him the lies told by poets about God and man have a baneful effect on the morals of the young people. He condemns drama altogether. Aristotle approves poetry as well as drama for their cathartic action on pent-up emotions. Iqbal is in agreement with Plato and condemns a certain type of poets. In one of his Urdu poems 'Theatre' he condemns drama because it destroys personality or Egohood. He agrees with Aristotle in approving poetry in so far as it is human creativeness because creativeness is a divine quality. He disagrees with Plato and Aristotle in regarding art as imitation. Although as a romantic he is a great admirer of nature yet according to him art is not the imitation of nature. Nature is an obstacle in the way of creativeness. He wishes that art should be freed from the shackles of nature for he says :

فطرت کی غلامی سے کر آزاد بسنر کو صیاد ہیں مردان بسنر مند کہ پنجسیر

He wishes that a poet should not imitate nature but improve upon it :

کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمازی
گستاخ ہے کرتا ہے فطرت کی جنابندی

In rejecting the theory of imitation, Iqbal is not consistent with his own doctrine, for there is a type of imitation of which he himself is an advocate. It is the imitation of Divine Attributes in our own personality. He uses the word assimilation for it.



Iqbal's Theory of Art

By

Professor Syed Akbar Ali Shah

The word 'Art' has a very wide connotation. In this essay attention will be confined to Iqbal's literary art (Poetic Art only). His theory of art is eclectic and he has benefited from various sources and thus has evolved his own theory

Right from Homer to the present day, the poets and writers have said something about their art. Most of the well-known English Poets like Milton, Keats, Shelley, Wordsworth, Arnold and others have left their theories of art in the form of essays. In the case of Iqbal one has to depend upon his foreword to *Muraqqa-i-tughlai* and his poems to build up a theory.

Before he started writing seriously, there were two theories of art in vogue. The first was 'Art for Art's sake' and the second was Formulism (ignoring the content of art and attaching aesthetic value to form only). He strongly opposes both these theories because he thinks that the poets are in direct lineage with the prophets and as such their duty is to make human life rich and beautiful and enable man to grapple with the problems and obstacles that crop up in the course of life. According to him that art is true which fortifies the Ego and the art that fails to do this is quite worthless. He says that music without the content of volition, emotions and ideas is no better than dead fire.

نغمہ گر معنی ندارد مسرودہ ایست
سوزِ او از آتشِ افسردہ ایست



THE MARCHZAR

Alone or in the company of others,
 Wherever I may be, it is the same
 I notice how the lives we live disface
 Us before men unborne by earthly mothers.
 The air and the soil that God created
 Is now polluted and the atoms stink
 From all the greedy thoughts we like to think
 And from our needs to wholly over rated
 It is a crime to crush what God has made.
 And still we do it and are then afraid "

(X)

What Iqbal Said

14

" You know that God is present everywhere,
 Performing all his tasks from day to day.
 However ready men are to betray
 His aims and to deny Him - He is there.
 What you lament may only be a share
 Of misdeeds and deceits that men display.
 How wonderful if we could see a flare
 Of how he works and where he walks his way
 Come, let us trace at once in space and time
 From bygone seeds what Herops today may grow
 And see bad weeds that God will now undo
 And praise his wondrous work in rhythm and rhyme
 To find God's way we must today advance
 On poets wings and in extatic dance

Mr. A. J. Shakir is permitted to Translate into Urdu and
 print these sonnets for his magazine.

Carl Etof Sevenning
 Carl Etof Sevenning.



THE MARGHZAR

As so they reach a small white hungalow,
Built on an island in a Swedish parish
Between the trees they find much peace to cherish
Their passage through the garden gate is slow
But now at once they recognize a face
That makes them feel at home in this new place

(VIII)

What Iqbal Said

12

" This is the Western poet whom I knew
To probe the anxious movements of my mind
He made me speak his tongue He stood behind
Some words I felt as fresh as falling dew.
Again we meet The sky is high and blue.
I recognize your face. Could I be blind
Enough to miss your features with their true
Deed insight which I found so rich and kind
But yet, my Rumi see his sorry eyes
His closed, pale lips have lost their happy laughter.
I only hope that he will recognize
His friends and know what work we should look after.
He must wake up His self should now refrain
From these depressions that invade his brain "

(IX)

What the Western Poet Said

13

" I am so happy to have met you, brothers,
And, please, permit me now to use this name
A deep and painful premonition bothers.
My mind and fills my heart with shame



THE MARGHZAR

What Iqbal Said

10-a

" So you may feel, my Master and my friend,
The world where we today have got to meet
Is full of hearts that from exhortation beat
Out doubt and distress to a waste old land

This good old Munich is like desert sand
Where mistrusts grow and living thoughts retreat.
Where no one can reach out a friendly hand,
Where safety moved away from every street.

But with its bitter loss of faith and joy
This place shall be the threshold of tomorrow
I feel as you. Today we must employ
Our wits to save these peoples from their sorrow

Come, let us find a poet from the North
To help us know how this could best come forth

(VII)

Meeting a Poet In the West

II

The shepherd will no longer travel on
In these unending foreign parts.
He looks for safety and oblivion.
But their Northwards journey starts.

In whirling dance the way is gone
And while they rest, deep in their hearts
Still as if following some mental chart
Their distant voyage seems in no time done



THE MARGHZAR

A poet's foresight must have filled your breast
While you returned again to Konya town
What was it then that stopped your dancing zest
That always gave you glory and renown ?

My Master, when I knew how very soon
You would be coming down to see me here
I thought how in a distant stellar sphere
You joined me once for visits to the moon

Are we again to tour that realm above
To reach for truths of paradise and love ? "

(VI)

What Rumi Said

(1)

" Well, I remember now how we were bound
To visit planets and to see those men
Whom we might ask, we thought so then,
If they had learned how real truth was found.

But now I walk on a disturbing ground
That moves me more. These people try to span
Their instrument to songs that lost their sound
Through every tune, I heard, discordance ran.

My soul is aching now for harmony
While I am staying on this sorry soil
I want to dance away those things that spoil
Their very lives. It is my task to be

That harmony, that recreating power
By which existence turns a fragrant flower "



THE MARGHZAR

There was no Shemseddin in their sphere.
 He was no longer to be heard or seen
 As in my book of poems he had been
 But very often of one Iqbal I did hear.
 And you must show me where this man is to be found
 For to his whereabouts we now are bound".

(IV)

Meeting Iqbal

8

And so the shepherd and the Poet-Master
 Went off by train from Konya to the West.
 They hurried on, they did not stay or rest.
 The shepherd found his world grow always vaster
 But while the engine started to move faster
 The Poet, on this train a ghostly guest,
 Regarded through the window ruined plaster
 In which this old and tired world was dressed.
 And in a throng of children, wives and men
 Who went as guests to serve in Western lands
 They suddenly arrived at Munich station.
 And on the platform with uplifted hands,
 As if he would bring forth this strange occasion,
 Stood Iqbal among crowds that cried and ran

(V)

What Iqbal Said

9

" My dear Master, how I am impressed
 To see you walking in your order's gown.
 In search of my abode you have come down
 From endless skies, so well and saintly dressed.



THE MARCHZAR

(III)

What Rumi said

6

" I am the poet singing in the night
I am the prophet speaking to your mind
I am your inward peace at rest behind
All pressing fight to gain what you thought right

Today I was this dim and distant light
This memory of someone almost blind,
This guiding sign, not green, not red, but white,
To thoughts and memories deep in your mind

And you are happy who can rise and see
So slim and outcome of eternal vision,
Far from the road to blindness and derision

And I will slowly bring you close to me
And I will open up your eyes and give
You access to those men who truly live "

(III-a)

What Rumi said

7

• Those truly great men that I saw by God,
• Deep rooted in an everlasting love
Of him who rules all with his holy rod
In peaceful hands, not with a warriors glove.

Those whom I saw in prophet sandals shod
When I was scanning every path above
In Paradise and heard a turtledove
Coo, loving at whatever step I trod.



THE MARGHZAR

Our lives and bring us back from Paradise
Why should tonight it make us to appear

Again along this mountain road so near
Where once we ran like restless spies
In search of the supposed great seer
Whose life in Konya we but could despise ?

Are you related to the Shemseddin
That we were looking for so long ?
Who are you then ? Where have you been
In spite of all our Master's mighty song ?

Like us our Master has again come down
And we should bring you back to Konya town "

(II)

Meeting Rumi

5

The shepherd answered with a slow and shy
Unwilling bow that he had long been living
In Tebriz And he left a strong misgiving
Towards these earthbound members of the sky

But they were anxious to explain just why
They must demand his kindness and forgiving :
Their master, the great Rumi, asked to pry
Into a lost world he would be reliving.

And so his sheeps and dog were taken over
And with the swiftness of a running dream
The shepherd moved away to Konya's border
There in the Blue Mosque of the Masters order,
Where he was standing in a golden stream
Of peaceful rest, great Rumi's soul did hover



THE MARGHZAR

But by that distant light my eyes were caught
And though the movement of my flock is slow
And though my midnight rest has come to naught
I must get closer to this friendly glow.

I must get there in time for morning prayer,
I cannot stay on this depressing slope.
I am drawn on by glowing rays of hope.
I have to run. I am no lazy strayer.

When I get there I shall be glad to rest,
For by its peaceful beams I must be blessed "

3

And so the shepherd with his sheep that bleat
And with his dog that always wants to bark
Advances slowly through the high land dark
Along a steep and narrow desert street

And suddenly the mist starts to retreat .
Quite easily the shepherd eye can now remark
How from some firebrand the light does spark :
The sheep, the dog, the shepherd here meet.

Some strange and solemn men who could not be
At home on this wild road by Ararat,
With whirling movements and a dervish hat,
They might arrive to him straight from eternity.

But all their movements emphasize the task
Of strongly stressing what they want to ask

A shepherd under mount Ararat

4

" From where are you and how did you come here ?
This mountain that has learned to memorize



Carl Elot Svenning
**Iqbal Seeing our Time and
Speaking Today**

(1)

A shepherd under mount Ararat

1

The Shepherd, on the mountain slope at night,
Assisted by his eager barking dog,
Moves with his flock towards a distant light
That flutters faintly through a dim bleak fog
But suddenly the soil is turning bright
And clouds are rising from a close-by bog
And in the water deep a hoarse old frog
Is speaking out enchantment and delight.

The Shepherd, walking on with steadfast Pace
To bring the barking dog, the bleating sheep
Off to a place where they can rest and sleep,
's holding up his earnest human face
Towards the light which leads him in his walking
And to the waning night his voice is talking.

2

• This night was darker than I ever thought.
And when I left Tebriz so long ago
I did not know how far I had to go
To reach the far off place where sheeps are brought



THE MARGHZAR

It is said that Iqbal gave the idea of perfect man. His perfect man is akin to gods and angels. This perfect man is a soldier and a firm believer in God. Iqbal calls this perfect man a Momin. This man, Iqbal desires, should fashion and mould his life strictly according to the teachings of Holy Quran. It is wrong to believe that his perfect man belongs to one region and one race. This perfect man transcends the barriers of time and place. He belongs to all Ages.

Not only Iqbal gave the idea of perfect man but also of a perfect student. In School days, we almost every day prayed to God, to make our life like a candle that casts off the darkness.

His ideal boy loves the old and the weak. He is keen to help the poor.

Iqbal's conception of religion is also vastly different from the narrow minded Mullaism. He believes much in deeds than in words. Lip service is nothing. What matters is faith. He says

Iqbal's ideas were the best amalgam of the East and the West. In spirit he was thoroughly an orientalist. He was the first to visualise an independent state for the Muslims of the sole continent. He presented this idea in his historical address at Allahabad.

In his greatness Iqbal surpasses all the philosophers and the poets of the world, and in a few words it is not possible to write all about him.

MUHAMMAD ISHAQUE
Roll 59 IV Year



Iqbal

Iqbal was a great poet, a great philosopher and a great leader. He was a precocious child and from his childhood he looked far behind the horizon of a common man. He was endowed with a faculty and vision which was multidimensional. He was a brilliant scholar and his scholastic faculty he inherited from his father. In school days he devoted himself to religion and by the time he did his matriculation he was thoroughly versed in theology.

For higher academic pursuit Iqbal had to come to Lahore. Here, at Government College, Professor Arnold, a man of discerning eye and fore-sight saw in him a prodigy. Under his guidance his abilities were replenished into fullness. Just when he was on the threshold of youth he earned recognition and admiration as a poet. But his thirsty soul searched for a drink divine. Contented he was not. His heart ached at the misery and helplessness of the Muslims in the sub continent. They were the victims of the cruelty of the Britishers and the treachery of the opportunists Hindus. The Hindus were reaping rich harvest whereas the Muslims were fed on the stubbles. This made him think to find out some means to take them out of the sphere of the sorrow. And his efforts bore fruit.

He was not a pessimist and did not believe in "whatever is-is right". According to him, man himself is the master of his own destiny. Through his poetry he gave a message of hope and redemption. His poetry is replete with lofty ideas.



THE MARGHZAR

championship of 57 Kg. Another student of first year Mr. Nawaz Ahmad secured the second position in 60 Kg championship. Prof. Abdul Khaliq and these students deserve commendation for this achievement.

The following are the results of the College sports held on Inter Aiwani basis.

Hockey	Champion	Aiwan Tariq Bin Ziyad
Football	..	Aiwan Salahuddin Ayubi
Cricket	..	Aiwan Khalid Bin Waleed
Volley Ball	..	Aiwan Salahuddin Ayubi
Kabbadi	..	Aiwan Khalid Bin Waleed
Badminton	..	Aiwan Tariq Bin Ziyad
Tug. of War	..	Aiwan Tariq Bin Ziyad
	+	+



College Round Up

To create innovativeness in the curricular and extra curricular activities of the College, our Principal has come out with a new Programme. The whole of the College has been divided into twenty tutorial groups. These tutorial groups have been further merged into five Aiwans, named after the great leaders, martyrs and rulers of Islam. Names of the Aiwans are Aiwan Tipu Sultan, Aiwan Khalid Bin Waleed, Aiwan Tariq Bin Ziad, Aiwan Salahuddin Ayubi and Aiwan Muhammad Bin Qasim. This has been done in order to inspire the members of the Aiwans to inculcate in themselves those intrinsic qualities of the persons after whom their Aiwan has been named.

To this day this has proved to be immensely successful. Various sports, seminars and debates have been arranged on the Inter Aiwan basis. The students have participated in these contests with such gusto which never had been seen before. The contests are not yet over, they are still in the process. The interest and zeal shown by the students augers well that in future academic and extra curricular activities will so captivate the heart of the students that they will really become an object of envy for other institutions. At the end of the academic session the Aiwan that will bag the highest number of points will be given away the trophy of the best Aiwan and till the next academic session the flag of this Aiwan will be hoisted with the flag of the College.

In the Inter Collegiate Wrestling Championship of the Lahore Board, Mr. Asghar Ali of II Year, of our College won the



THE MARGHZAR

18

we are hopeless about our young generation. Now we don't need another Iqbal because we have his masterpieces with us. what we need is a new educational System a complete one. This system will bring Quaid-i-Azam Iqbal and Tipu Sultan from this generation. And we will prove that we are the Shaheen for whom Iqbal said

S MUTAHIR RIZVI

IV Year



Iqbal and Young Generation

As we all know that our national poet, the poet of the east Dr. Muhammad Iqbal was born on November 1, 1877 at Sialkot. He received his early education at Sialkot and higher education at Lahore and England. After spending the golden 61 years of his life he died on April 21, 1938. He was no doubt the greatest philosopher and poet of this subcontinent. He had a mission in his mind. In his rather short life he did the work that the Muslims of this sub continent cant forget. He did the work that "Ulma" and teachers could not do by their servious and teachings. He completed his mission by giving the concept of Pakistan. He arrived at this target in a very systematic manner. First he wrote the poems for the children. In these thoughtful poems he aimed at the regeneration of the Muslims of India. Then he came to the young generation and afterwords all his work was for this young generation. He had a great confidence in this generation. He was very hopeful about this young generation. But he was very sad to see that some men of this generation were moving away from their actual course. They were deviating from the right path. They were forgetting the great deeds of their ancestors. He wanted to remind them those golden days of the Muslims in the Past. He wanted to see the young men at the culmination of moral character. The young generation for him were like "Shaheen". For him the main reason and the factor of the misleading of this generation was the wrong "Educational System". He was not satisfied with the system and wanted some changes in it. Today, too,



THE MARGHZAR

He slumber deeps our beloved poet
His soul in anguish walks with pain,
To see his nation vile and vain,
Insincere, slavish, hollow and feign

O Men ' O Friends ' Wake up, Wakeup,
Glowing tribule to him is not all,
Make your country Great and strong,
The soul of Iqbal ask, you all——

MUHAMMAD IQBAL
Roll No 110 IV Year



Iqbal

The Nation fettered in Slavery
Looked agape in despair,
Their path was dark and dreary
With no light but all fear.

Who will bring us out of this abyss
Of tortures, of agony, of despair,
The Oppressed Muslims, the Subdued Souls,
Questioned to heaven and pray'd to God

Who will break this chain and fetters ?
Who will cast off the clouds of despair ?
Who will infuse us to be free ?
Who will guide us through the dark ?

The Twentieth century brought new hopes,
In sable clouds, shone bright stars,
Muhammad Ali, Johar Ali and Iqbal,
With reverence and honour we them call.

The poet in fine frenzy rolling,
Glanced from earth to heaven.
And a vision, his vision brought,
Of a new country, of a new Land.

—: (✖) : —

But alas ! soon we slumbered again,
We forgot our end. We forgot our aim.
We forgot our duty. We forgot our God.
Lost our faith, and lost our hope.



THE MARGHZAR

بہا بیچلس اقبال ویک دو ماہر کث - اگرچہ سر نواز قندری دانہ

جلس اقبال گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

Lahore, 8 December, 1977

Dear Students of the Govt College at Sheikhupura,
I wish to tell you how I have
enjoyed my stay in your beautiful country to
which I was coming for the first time. The
Congress on "Iqbal" was excellent, and
many scholars from abroad were given the op-
portunity of expressing their deep admiration for
the great poet-philosopher of Pakistan, or rather
of the world.

I am convinced that his heritage is of im-
mense importance for our time, and that the
young generation should study his thought in
order to have a better understanding of our
glorious religion. Islam -

Wa Salam alaikum.

Yours truly, Em de Vitary-Meyerovitch

France

(DR. Em de Vitary-Meyerovitch, PARIS, FRANCE)



THE MARGHZAR

بیا به مجلس اقبال و یک دو - باغ و کش - اگر چه سر نترشد قلندری داند

مجلس اقبال گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

To the students of the Govt. College of Sheikhupore
+ Marghzar Magazine.

It is my hope that your future personal
+ social life will embody the ideals of ^{توحید}
as expressed by Iqbal. And this not in a
narrow and provincial sense, but as a powerful
weapon to destroy all the idols that lie hidden
even in the people so seemingly religious.

As Hafiz said:

دام تزویر کن چون دگران قرآنا !

A. Bausani - University of Rome

COUR. BUONA SPERANZA
VIA F. DE' GUERRETTI, 172 Pini
00128 Rome (Italy)

(PROF. ALESSANDRO BAUSANI
HEAD, DEPT. OF
ISLAMIC STUDIES
UNIVERSITY OF ROME)



THE MARGHZAR

ماہ مجلس اقبال و یک دوساغر کش - اگرچہ سر نتراشد قلندری داسہ

مجلس اقبال گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

For Marghzar Govt. College,
Sheikhpura.

Iqbal belongs to all Muslims.
His message has struck a vital
cord in our hearts. All Muslims
must strive to gain higher selfhood
and true knowledge.

Allama Iqbal
سید محمد نقیب العطار



THE MARGHAR

بیا بمجلس اقبال و یک دوساغر کتی - اگر چه سر نتراند قلندری داند

مجلس اقبال گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

بسم الله الرحمن الرحيم

اگر چه سر نتراند قلندری داند
بیا بمجلس اقبال و یک دوساغر کتی

A government college, with a
loyal teacher in the post of
education & a life-long teacher should
continue from middle to grade

When we came to know, we are in a
house built on sand. And we are
practising what we are not
preaching. If we follow our Prophet's
teaching and live by it, it is the best
thing we can do. This world will pass
in a moment or two. Let us not waste
time on the next world, for this is
the way to eternal happiness.

Muhammad Iqbal (London)
Dept. of Oriental Manuscripts and Printed Books
London WC2E 3BQ

THE MARGHZAR

10

بیا به مجلس اقبال و یک دوساغر کش - اگرچه سو نترشد قلندری داند

مجلس اقبال گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

A message for Marghzar.

I wish to avail myself of this opportunity to pay my homage to Allama Muhammad Iqbal, the great poet of humanity - the philosopher of the common people for excellence. His philosophy of man and society is representative of the peoples of the present world of the twentieth century. It is a truly transcendent and universal ethic, religious, religious and cultural. It helps us to achieve ourselves and to give a reason for the existence of the meaning of human life. May the philosophy of Iqbal continue to guide us all.

U. S. Government

Dr. Zaidi.

5-12-57.



THE MARGHZAR

بیا بیجاں اقبال و یک دو ساغر کش - اگرچہ سر نترشد قلندری داند

مجلس اقبال گورنمنٹ کالج شیخوپورہ

I will quote from Javed Iqbal:

"I, who despair of the great age, I old,
have a word to say touching the day to
come!

I wonder my speech easy to the young,
make my story for them attractive."

If I can help in any way to render
your speech easy to the young, I would
gladly do so. I have simplified the subject
but, we are not to do that.

Shikhan-ur-Rah, Dept of Education,
Concordia University, Montreal, Canada

THE MARCHZAR



Iqbal's Tribute To Jinnah

In a letter to the Qaid-e-Azam

the late Allama writes

“ You are the only Muslim in India
today to whom the community has a right to
look up for safe guidance through the storm which
is coming to North-West India, and perhaps to the whole
of India ”



Editorial

Here in your hand is the Iqbal Number of MARGHAZAR. It is an anthology culled from the distinguished authors and scholars of the world who gathered in Lahore to pay homage to Iqbal.

We are conscious that we are bringing this issue rather too late, but we take the aegis of the oft repeated proverb and say it is better to be late than never. How far we have been successful in making it worth the name of Iqbal, we leave it to you to judge.

We are bringing it out at a time when our beloved country is passing through the greatest of crises. Today we need determination, perseverance, dedication, unity, faith and discipline more than ever before. Let us sift our own deeds. How far we have put the teachings of Iqbal in practice? The books of Iqbal, are merely show pieces of our shelves. We do not follow them, we do not act on them. Now it is time to gird up our loins and dedicate ourselves, as teachers and taughts, with that zeal that manifested itself in the pre-independence days. The struggles and achievement of those young men, particularly of the College Students, are now a part of our history. So pine not for the lapses. No more of that. It is a time when we should switch over from politics to academics. Let us begin this work whole heartedly and seek adventure among books and ideas. Let our sense of discipline pass from control to self control and educate ourself. Let us cherish for ourself, for our college honour and a fair name, good manners and civilized conduct and mutual affection."

We are greatly indebted to Professor Abdul Jabbar Shakir whose unending efforts in collecting the gems for "MARGHAZAR" lend it its present shape.

Editor



THE MARGHZAR

★ History is a sort of applied ethics. If ethics is to be an experimental science like other sciences, it must be based on the revelations of human experience. A public declaration of this view will surely shock the susceptibilities even of those who claim to be orthodox in morality but whose public conduct is determined by the teachings of history

★ I confess I am a bit tired of metaphysics. But whenever I happen to argue with people I find that their arguments are always based on certain propositions which they assume without criticism. I am, therefore, driven to examine the value of these propositions. The practical in all its shapes drives me back to the speculative. It seems to me to be impossible to get rid of metaphysics altogether.

★ Justice is an inestimable treasure, but we must guard it against the thief of mercy.

★ Philosophy is the logic of right, history the logic of might. The canons of this latter logic appear to be more sound than those of her sister logic

★ There are some people who are sceptical and yet of a religious turn of mind. The French Orientalist Renan reveals the essentially religious character of his mind in spite of his scepticism. We must be careful in forming our opinion about the character of men from their habits of thought.

★ What is the law of things? Continual struggle. What must, then, be the end of education? Evidently, preparation for the struggle. A people working for intellectual superiority reveal thereby their feebleness

★ The powerful man creates environment; the feeble have to adjust themselves to it.



From "Stray Reflections"

Allama Muhammad Iqbal

★ Art is a sacred lie.

★ Human intellect is nature's attempt at self-criticism

★ My friends often ask me, "Do you believe in the existence of God?" I think I am entitled to know the meaning of the terms used in this question before I answer it. My friend ought to explain to me what they mean by "believe," "existence" and "God", especially by the last two, if they want an answer to their question. I confess I do not understand these terms and whenever I cross-examine them I find that they do not understand them either.

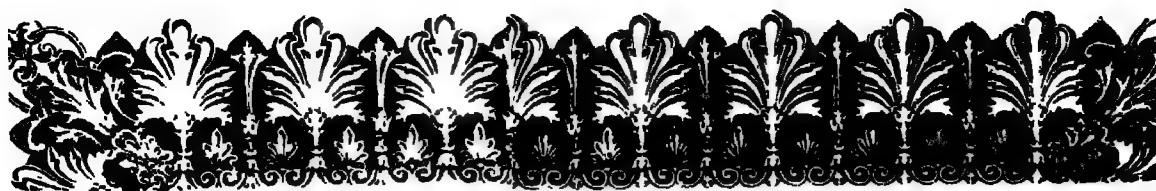
★ Heart :- "It is absolutely certain that God does exist"

Head :- "But, my dear boy! existence is one of many categories, and you have no right to use it"

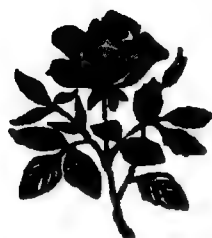
Heart :- "So much the better, my Aristotle!".

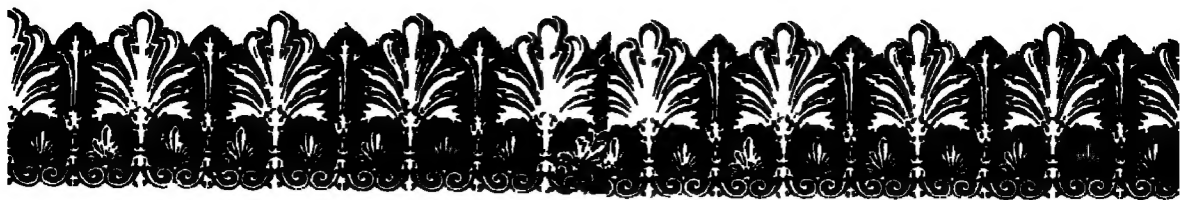
★ Excuse me a bit of cruel psychology. You fail in your enterprise, and now you wish to leave your home and try your luck in other climes. It is not because your ambition has received a fresh spur from your failure; but chiefly because you wish to hide your face from those who have witnessed your failure

★ Hegel's system of philosophy is an epic poem in prose



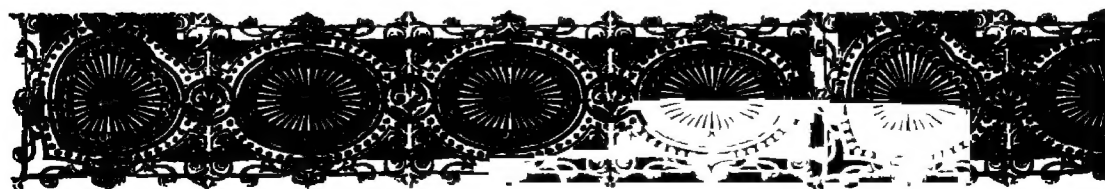
9	Anthology of Iqbal	37
	(Interviews on Iqbal's Art & Thought)				
	Prof. Abdul Jabbar Shakir				





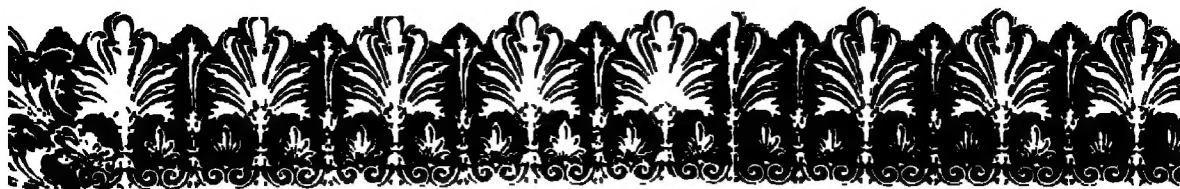
CONTENTS

	Pages
1. Editorial Editor	1
2. Message	9
3. Iqbal Muhammad Iqbal Roll No. 110 IV Year	15
4. Iqbal and the Young Generation Syed Mutahir Rizvi IV Year	17
5. College Round Up Syed Mutahir Rizvi IV Year	19
6. Iqbal Muhammad Ishaque Roll No. 59 IV Year	21
7. Iqbal Seeing Our Time and Speaking Today Carl Elof Svenning	23
8. Iqbal's Theory of Art Prof. Syed Akbar Ali Shah	32





**Printed by Muhammad Zaki Basir at Kamyab Printing Press,
Sheikhupura and Published by Prof. Islam Khan Saeed,
Government College Sheikhupura**



THE MARGHZAR

GOVERNMENT COLLEGE, SHEIKHUPURA

IQBAL NUMBER



Principal

Prof. CH. MUHAMMAD NAWAZ

Incharge

Prof. ISLAM KHAN SAEED

Editor

AHMAD MIAN SIDDIQUE

M. A. English

Student Editor

SYED MUTAHIR RIZVI, IV Year



124816
30.8.95

APRIL 1980

